

百余架飞机北京上空阅兵彩排 歼15现第九梯队

9月3日,我纪念抗战胜利70周年阅兵仪式将在北京天安门广场区域进行。此次阅兵相比2009年阅兵,国产新型装备占比重大,空中方队的战机不少是国产最新型号。7月1日,阅兵空中方队在北京地区举行了大规模彩排,共有100余架各型固定翼飞机和直升机参与了合练,场面壮观(图1)。

第一梯队体现了这次阅兵纪念抗战胜利70周年的主题,由三架陆航Z-8A吊旗领队(预演是无图案红旗),7架教练机则友情客串“二战螺旋桨飞机”。

第二梯队预计是近几次阅兵的标配:空警2000和八一飞行表演队8机箭形梯队,估计正式阅兵时八一飞行表演队的歼10会拉彩烟。

第三梯队应该是空军的信息化建设成果展示,由空警200领队,两架运8系列特种机各带领4架战斗机组成。

第四梯队应该是海军航空兵的信息建设成果展示,预警、警戒、侦察等特种机型一应俱全,两队歼轰7A“飞豹”多用途歼击轰炸机紧随其后。

第五梯队是由九架轰六K组成的三个品字形编队。

第六梯队是由两架轰油六和歼10战斗机组成的加受油机编队。

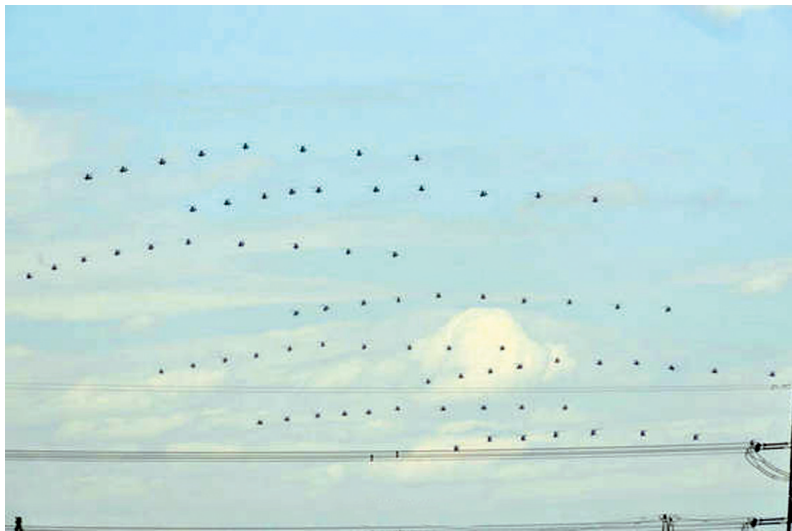
第七梯队是由12架歼11B组成的三个楔形方队。

第八梯队是由15架歼10战斗机组成的三个箭形方队。

第九梯队是歼15舰载机编队。(环球)

图2、图3: 悬挂红旗的Z-8和Z-10组成的第一梯队

图1: 在空中放下了尾钩的歼15舰载机。
图4: 虽未挂弹但在空中放下了尾钩的歼15舰载机。
图5: 第三梯队中挂弹的国产歼11战斗机



日本海上自卫队在神奈川县厚木基地展示了1架P-1反潜巡逻机

日本若大量换装一军机 将严重威胁我水下武器

据日媒报道,日本海上自卫队日前在神奈川县厚木基地首次对媒体公开了首款国产喷气式反潜巡逻机P-1的机舱内部。军事专家在接受央视采访时表示,P-1反潜巡逻机在P-3C的基础上有革命性的技术进步,发现潜艇和自我保护的能力进一步提高,日本若实现大量换装这一军机,将对我国以及其他相关国家水下目标的活动构成巨大威胁。

日媒称,此次被公开的P-1反潜巡逻机座舱装配有多个数字化显示屏,全长约38米的机身中部有投下新搭载的潜艇探测器的装置,座舱后侧配置有分析探测器数据的装置。

据日本海上自卫队介绍,P-1巡逻高度、速度达现役巡逻机P-3C的约1.3倍,续航距离约12倍,为8000公里。由于P-1能够在积雨云上空飞行,不易受到天气影响,可以更快抵达目的地上空。

“日本吹嘘P-1的低噪声探测能力强,尤其是发现静音潜艇的能力比较强。”专家说,作为P-3C升级换代的产品,P-1的确有不少革命性的技术进步。比如在操作系统上使用光纤传递信号,使保密性大幅提高;此外该机采用喷气式发动机,飞行时速从P-3C的600多公里提升至800多公里,缩短了飞赴目标海域的时间,新的动力系统也使P-1的作战半径大幅度提高;另外,P-1还对声呐浮标进行了改进,与P-3C采用火药发射方式不同,P-1采用气动发射,没有任何雷达和红外特征,使其发现潜艇和保护自身的能力进一步提高。(央视)

·纪实连载

还没长大就老了

(8) ■文/成龙 朱墨

再拍一遍 我出事了

我们是在当时的南斯拉夫开镜的。这部戏的美术指导是奚仲文,他希望我尝试一个新造型,剪短发,我觉得也没问题。对我来说,头发长短没什么关系。

当时的拍摄地条件很艰苦,也没什么专业理发师,奚仲文就直接上手帮我剪。剪完对着镜子一照,我默默地说:真难看,跟狗啃的一样。刚好开机后没几天,我因为工作需要得去日本做一次差,就顺便请日本当地的造型师帮我重新打理了一下。再回到片场,奚仲文觉得哪里不对劲,就又拿起剪刀给我修了修。总之,这次在头发上折腾了蛮长时间,过去从没这样过。

出事那天,我拍的那个镜头其实并不复杂,至少对我来说不复杂。大概就是后面有两个人追我,我需要跳到一棵树上。这在我演过的那么多动作戏当中也就是个过场戏而已。拍了两遍之后,前期导演曾志伟就说不错,可以了,过了。可我回想了下,不对,自己跳完落地时不够灵活,就希望再拍一遍。通常我说再拍一遍的时候,没人能阻止我,结果这一次就出事了。

其实那棵树也不是很高,对我来说真的不高。谁知一跳过去,树枝断了。一瞬间我就掉了下去。在往下掉的过程中,我凭着直觉一直在抓树干和树枝,那些树枝就一路跟着断。我一直抓,它们一直断,等快掉到地上的时候,我习惯性地用手挡了一下,但头还是碰在一块石头上。后来想想,可见我当时多忽略这些动作戏,包括我自己在内。说跳就跳了,根本没研究应该找什么样的树,可以承受我的重量。

落在地上的第一反应是腰很疼。当时我爸爸在片场,他过去几乎不来我工作现场的,也不知怎么回事,这次我出事的情景被他当场看到。当时剧组同事赶紧先把我爸爸推走,免得他受到太大刺激。我感觉周围一下子围上来很多人,也不知道过了多长时间,也许只是一小会儿,也许是很久,我忽然觉得自己没事了,要坐起来。大家赶紧按住我说:不要动!我只好乖乖地听话,但觉得整个人很热,摔下来之后头也很涨。后来大家就发现有很多血从我耳朵里喷出来,那真的是在喷血,但我的外表又看不到伤,大家都被吓住了,怕我会死。

那个时候是上午9点多,剧组要从山上把我搬到山下,再坐吉普车送去医院。我记得自己躺在车上,旁边一直有人在用力拍我,说不要睡啊不要睡啊Jackie。我说你们不要打我了,我全身已经很痛了。到了一个小医院就马上先打针,大家都知道我很怕打针的,当时也没力气反抗了。打了很多针之后,我又被送到一家大点的医院,医生看过我的情况之后说,脑部要马上开刀,不然很危险。我们这儿没有这么高的医疗水准,最好能找全世界最好的那个脑科医生来开刀,他是瑞士人。

在这个过程中,我的耳朵还在流血,接着又觉得鼻子很痒,原来是血在倒灌,从鼻子流出来,喉咙也在咕嘟咕嘟地响。直到这时候,我才开始害怕,想起有个形容人快没命的词是七窍流血。现在耳朵、鼻子都流血了,我不会是正在七窍流血吧?想到这儿我就赶紧用手摸了摸眼睛,还故意找到手上一块白的肉去摸,还好眼睛没有流血……

下期关注:我知道自己没死

·小说连载

知行合一王阳明

(16) ■文/度阴山

明知山有虎,偏向虎山行

南京的监察官们被拖到北京,每个人都被打得奄奄一息,又被开除公职,政治生命就此结束。监察官蒋钦不服气,屁股挨了三十棍被贬为平民后,他又给朱厚照写了封信。在信中,他把刘瑾骂得狗血淋头,同时提醒朱厚照:“我太祖皇帝(朱元璋)曾立下家法,不许太监干政。”可如今,刘瑾已成了帝国的二号首长,贪赃枉法,无恶不作。奏疏的最后,蒋钦豁出性命:“皇上如果您信臣,杀刘瑾;如果不信臣,杀我。”

刘瑾暴跳如雷,朱厚照七窍生烟,两人一合计,再给蒋钦三十军棍,如果他还没死,就扔他进锦衣卫大牢。

蒋钦没有死,不过已剩半条命。这半条命在蒋钦看来,剩与不剩没有太大区别。于是,他在狱中又给朱厚照写信,希望朱厚照能明白这样的事实:如果刘瑾没有罪,我为何要不惜性命来控告他?现在,我每天在狱中和蟑螂老鼠为伍,他在外面锦衣玉食,我有老爹七十二岁,我连尽孝这件事都可以抛弃,我图个什么?

朱厚照没明白,和刘瑾合计后,蒋钦又挨了三十军棍。剩下那半条命就这样和已死去的半条命会合了。

蒋钦在十天挨了九十棍,给政府官员们带来了极大的视觉冲击和心理摧残。那是一幅血肉横飞的场景,屁股上被打烂的腐肉能割下一盆。政府官员们在感叹蒋钦奇异的、不屈不挠精神和朱厚照罕见的冥顽不灵外,毫无他法。人人都意识到,现在谁敢说刘瑾一句坏话,蒋钦就是榜样。

王阳明就在这噤若寒蝉的空气中不声不响地登场了。他必须登场,表面上看,是一群文官和太监刘瑾作对,实际上,这是正气和邪气的较量。王阳明当然站在正气这边,所以他必须做一个表态。

据说王阳明准备上奏疏之前,有人劝他:“当初闹得那么凶,不见你有任何动作;现在胜负已定,你却逆风而行,这太傻了吧?”

王阳明傲然道:“就是因为当初闹得太凶,那么多正义之士都在奋斗,所以多我一个不多,少我一个不少。而现在,正义之士被压迫,死气沉沉,必须有一个声音来呼唤他们的良知,而这重任非我莫属。”

知道王阳明要登场的人可能会猜测,他会直奔当时官员们力挺的宏大主题:扳倒刘瑾。但王阳明的思维方式和一般人并不一样,他就是上了山,也不会直奔老虎。以他的见解,这场风暴的起源处是朱厚照,刘瑾不过是一木偶。想要扳倒刘瑾,必须从朱厚照那里入手。他入手的方式极为婉转,绵里藏针。

他的着眼点就是南京监察官事件。他首先把朱厚照捧起来:君仁,臣才直。也就是说,上有朱厚照这样英明的皇帝,下才有那些直言敢谏的南京监察官。他们如果说得对,您应该嘉奖。如果说得不对,您也应该包容,这样做的好处是可以听到各种不同的声音。随后,话锋一转:可是您现在做的叫什么事啊。南京离北京几万里,您也不惜成本把他们拉到北京来执行廷杖。对当事人而言,不过就是屁股上受了点苦,可在外人看来,您这就是在堵塞言路,将来谁还敢面对奸佞之人挺身而出?皇上您天纵睿智,不可能不知道南京监察官们的指控是虚是实。我希望您能施舍您的仁慈,把他们官复原职。上有天下有地,中有万民,都会以各种形式颂扬圣明,天下有福。

上了这道奏疏,王阳明心情轻松,居然还跑到他和湛若水创建的学堂里继续给学生讲身心之学。朱厚照和刘瑾远没有他那么淡定,看完信后,虽然朱厚照根本不知道王阳明是谁,刘瑾也不清楚这个兵部的小官到底是何方神圣,不过他当时的原则是“宁可错杀一千,不可放过一个”。既然王阳明的上书和南京监察官们有关,那就证明其心必异。而且,这封信里有暗示:那些监察官是对的,岂不是证明他刘瑾是错的?

于是,一道圣旨到了王阳明眼前:廷杖四十,下锦衣卫狱。

下期关注:才出锦衣卫大牢,又贬贵州龙场