

# 探访 鹰城 非物质文化遗产

## 郟县泥塑彩绘：泥巴里玩出精彩

□本报记者 牛超/文 彭程/图

郟县安良镇丁庄村，这个不起眼的村落里，有一项极为独特的市级非物质文化遗产——郟县泥塑彩绘。6月26日，记者来到这里，见到了郟县泥塑彩绘的传人李国志。

李国志的房子临街而建，进屋就看到墙上悬挂的2013年1月市政府颁发的市非物质文化遗产保护项目“郟县泥塑彩绘”及“郟县泥塑彩绘技艺”牌匾。屋子的一侧靠墙摆着三四十个泥塑彩绘，有《西游记》中的唐僧师徒、观音等造型，也有老虎、骆驼等动物造型。造型夸张、形态稚拙可爱、色彩鲜艳，不追求形似，却有一种心照不宣的神似。

李国志今年67岁。据他介绍，他是这项手艺的家族传人，其手艺学习于父母，目前，他已将手艺传授给了儿子。

据李国志介绍，过去，这项手艺被严格保密，只传家人，不传外人。随着传承危机的加深，他也开始收徒传授手艺。截至目前，他已收了60多个徒弟，有的已自己办厂，有的成了工厂的技术骨干。



李国志与他的作品

### 郟县泥塑彩绘源远流长，但现在仅存于两个村庄

泥塑彩绘是我国民间传统的造型艺术，它以泥土为原料，手工捏制成形，或素或彩，造型以人物、动物、神话故事为主。古代泥塑彩绘艺术分布广泛，山西、天津、河南、陕西等地，都有大小不同的庙宇彩塑神像。根据郟县境内出土的大量彩陶考证，郟县泥塑彩绘或源于新石器时期，发展到汉代已演化成重要的艺术品种，多用于陪葬品。两汉以后，道教的兴起和佛教的传入以及多神化的奉祀活动，促进了泥塑彩绘偶像的需求和泥塑艺术的升华。到了唐代，泥塑艺术达到了一个高

峰。发展到宋代，郟县泥塑彩绘渐渐与民俗相结合，成为观赏性的彩塑作品或祈福性的泥神像，不但宗教题材的大型佛像继续繁荣，小型泥塑也发展起来。后历经元、明、清一直传承至今。

郟县泥塑彩绘主要分布在郟县茨芭（古称钧合乡）、安良、薛店、冢头、堂街、城关等乡（镇），不过现在，部分乡镇的泥塑彩绘艺术已相继失传，目前仅留存于安良镇丁庄村和茨芭镇齐村。因传承宗谱散失，有记载的只能追溯到清光绪年间，明确的传承人仅五代。

李国志的父亲早年是一位民间泥塑巧匠，受父亲的影响，李国志从小就喜欢泥塑。20多岁时，李国志在禹州一带的瓷厂打工，没事捏泥偶玩，后被厂家发现重用，自此，李国志开始认真学习给泥塑上彩的祖传技艺。

李国志在继承祖辈制作大型彩塑技艺的基础上，大胆创新，敢于尝试，不断追求彩塑技艺的新形式和新途径。2002年，李国志创作的《西游记》孙悟空塑像高1.3米，烧制成钧器后，被艺术家六小龄童收藏。



李国志对每一件作品都倾注了大量心血

### 彩塑无言，观之有情：泥塑彩绘要有思想

在李国志家的院子里，堆着一堆土。这是前两天他从村外取来塑孙悟空造型后剩下的。屋内的桌子上，一尊有关孙悟空的泥塑近乎完工。

李国志说，泥塑彩绘首先是选泥，将泥晒干后，倒在盆内，加水泡开。然后搅拌均匀，让泥浆慢慢沉淀，杂质沉下去后，取用上面的泥，加入防腐防蛀的药材，再砸入棉絮，至泥不粘手即可使用。

彩绘技艺在泥塑彩绘的制作中占有较大比重，故有“三分塑，七分彩”之说。李国志在进行泥塑彩绘时非常注重配色，主色除了红、黄、蓝三原色外，还有兼

色、复色。老年人的肤色以棕色、褐色为主，属于重色和暗色。少女的肤色白里透红，则显得水灵。

李国志掌握的泥塑彩绘种类繁多，从尺把长的微雕到3米以上的大型雕塑，均能制作。1977年，随着古庵、观、寺庙、城市雕塑等修复设置工程增多，泥塑彩绘艺术重放异彩，李国志也成了大家争相邀请的“名角”。他创作生产的产品，如琉璃件猫头、张嘴兽、二龙戏珠等，远销山西、陕西、山东等地。

李国志说，泥塑彩绘最难的就是创作，在题材定好之后，如何通过肢体语言和神情把彩塑主体的内在特征表现出

来，是他首先要考虑的。

“彩塑无言，观之有情”，这正是需要彩塑师赋予的。李国志的泥塑彩绘作品重神不重形，通过有效的夸张和变形，将雕塑主体的特征尽情表现出来，如观音菩萨的大慈大悲、普度众生的形象。

李国志说，庙宇内供奉的神像为纯手工制作，从取材到完成需要近60道工序，主要有筑神台、定位、安神桩、制作木模架、绑稻草、和泥、上泥、雕形、修饰、晾干、修补、打磨、彩绘等，且要心怀恭敬，择吉日开工。神像彩塑还要举行庄严的开工仪式。所谓开工，即“画眼”“点睛”。



上色这道工序无疑非常重要

### 泥塑彩绘的未来：无法存活，保护无从谈起

在进行泥塑彩绘创作时，李国志不断创新。他说，为了防止泥塑开裂，他在制作泥塑的土里加入棉絮，棉絮的纤维能更好地固定泥土分子。此外，就像女人化妆前要打粉底一样，他用白色的观音土将泥塑覆盖，然后才在上面绘画。这是工艺上的创新。另外，他还在造型、图案等方面对泥塑进行改进。他说，这是被迫对市场的需求做出反应，“我不动脑子没有饭吃”。

此外，李国志还尝试将泥塑烧制成

陶瓷。他在改革创新道路上走得比一般人要快。

如果泥塑变成了陶瓷，是否意味着也失去了自我？泥塑的价值，是重于生产的工艺，还是重于表面造型、色彩？对此，李国志说，用市场化创新的方式让自己得以存活——如果无法存活就无从谈保护，再将市场化方式获得的收益来维护传统的工艺和精神的延续。

泥土捏出的造型有无限种可能，但泥塑彩绘的将来会怎样？李国志说，他

也不知道。目前，学习泥土彩绘的人越来越少，“这活要求人有耐性，比较磨人，你看，这样一个尺把长的小物件都要整整两天时间才捏成，还不说上色的时间。现在很多年轻人都坐不住，宁可外出打工受累，也不愿干这活。”

李国志对郟县泥塑彩绘的未来并不乐观。不过，他认为郟县泥塑彩绘质朴本真的一面依然存在，它扎根于郟县地区的民俗里，承载着人们对更美好生活的向往。



李国志的作品形态稚拙可爱