

用金曲大奖为自己“洗白”

6月27日晚间,歌手蔡依林(右图)以《呖》得到第26届金曲奖“最佳国语专辑”,获奖感言恐怕是该奖项有史以来发言时长最长的了。毕竟,蔡依林需要这样的舞台和机会一吐苦水,流一流隐忍多年的眼泪,也需要这样的大奖为自己“洗白”。

2007年,蔡依林靠《舞娘》在金曲奖上大放异彩,却成为她被“黑”的开端,诸如“一个体操运动员得到了歌手奖项”的言论,无形中便否定了这位完美主义处女座流行歌者的努力。

还好,蔡依林有“女汉子”的意志力,无论在音乐还是表演方面,她都吃得苦、耐得劳。被抨击造型上,她努力修养时尚经;被评价舞蹈功底差,她就挑战高难度的体操、芭蕾舞、钢管舞、voguing……伴随蔡依林每一阶段的进化,金曲奖都能为她做“见证”——金曲奖在蔡依林最拼体力的那几年,给她颁发“最佳国语女歌手”奖项,像是督促她要向音乐发力。而后,蔡依林积极转型,自嘲“不努力就去死”,把对舞蹈的专注转移到音乐上来,到了2013年,第24届金曲奖把颇具重量级的“年度最佳歌曲奖”颁给《大艺术家》,那是蔡依林第一次因为“音乐”这件事受到高度肯定。就在《大艺术家》得奖后的两年,《呖》为蔡依林拿到第三座金曲奖杯,这次终于到了集大成者的“最佳国语专辑”,同时,《呖》还拿到了“最佳演唱录音专辑奖”,其中一首单曲《唇语》令其

制作人小安得到“最佳单曲制作人奖”。蔡依林八年三级跳,成为当晚金曲奖“大赢家”。

话说回来,蔡依林的《呖》并非完美到无懈可击。专辑从去年面世之初便被褒贬不一,目测伴随金曲奖落幕,非议还将继续,甚至发生在音乐层面之外,不久前李敖就抨击蔡依林乱用“老娘”显得中文底子很差。值得肯定的是,《呖》是一张兼具“玩性”与“认真程度”的作品,认真的蔡依林不只是关注自己的进步,更有两首曲子关注到性别间的弱势群体。同时看其他五张入围“最佳国语专辑奖”的作品:张学友的《醒着做梦》、周杰伦的《哎哟,不错哦》以及莫文蔚的《不散,不见》都称不上是各自最好的专辑,自我突破不大。陈奕迅的《米·闪》,火星电台制作的第一part对台湾评审而言具有新鲜度,但也只能助力陈奕迅拿到歌王,但这是后话。完整度很高的徐佳莹《寻人启事》,放眼到整个歌坛的影响力,显然话题度就不如《呖》。

陈奕迅第二次拿到歌王,也是他第二次和张学友同台竞争且胜出;张惠妹第三次“封后”,追平了之前由蔡健雅创造的纪录。还有令人尴尬的是,乐坛的后辈如方大同、徐佳莹、魏如萱等人,在这些实力老将的面前,依旧不能被评审团大手笔肯定,来赋予他们撑起乐坛未来的动力。(三石)



助听器



鉴定对象:
岳云鹏《五环之歌》
发行时间:
6月24日

电影《煎饼侠》的爆笑推广曲《五环之歌》近日正式推出,歌曲改编自岳云鹏经典相声段子,由岳云鹏亲自操刀创作并演唱,乐坛顶级饶舌歌手MC Hotdog(热狗)加盟,演绎别样的Rap风情。

《五环之歌》的旋律来源于经典歌曲《牡丹之歌》。在编排制作中,更融入了MC Hotdog的吐槽式Rap,让这首歌融合经典曲艺与流行Rap的元素,层次更加多元化,流行、摇滚与幽默相映成趣。(婉宗)

纪实连载

还没长大就老了

(5) 文/成龙 朱墨

用自己的方式拍电影

1980年,我第一次去好莱坞发展,拍摄的作品《杀手壕》票房失败。1985年,嘉禾已经在美国设立了分公司,他们再度建议我到美国试试看。这一次,我希望顺应市场需求,把我打造成克林特·伊斯特伍德那样的“硬汉”。

我心里却很反感这样的安排。我不觉得自己适合那种冷冷的杀手形象,也不喜欢那样的角色。在电影里做出一副“硬汉”的样子没问题,但那得是出于自卫或保护朋友。可是那时候事情由不得我,我在公司的安排下接演了《威龙猛探》。在这里面我跟美国演员丹尼·埃利洛饰演一对纽约的刑警搭档,奉命前往香港追捕一名国际贩毒头子,毒枭为了脱身,劫持了昔日贩毒伙伴的女儿为人质跟警方对抗。这个剧本里涵盖了过去好莱坞动作片的很多套路,脏话、裸露、暴力动作,我并不认同那个导演的电影风格和拍摄方式,这次合作也不愉快。最终,这部电影再度失败。

我很不开心。回到香港,我马上找到搭档邓景生,希望用我自己的方式去拍摄一部关于警察的电影,也是要拍给那部美国片的导演看。在动作方面我已经有了想法,我希望这部电影里我的动作跟大量的玻璃结合起来,后来我的想法在电影里得到了很好的贯彻,而这部片也被我的特技同行们称作“玻璃故事”。

在这部电影里有很多非常危险的特技镜头。其中有一段讲的是我饰演的警察陈家驹,在某个购物大楼里面经历一番激烈打斗,发现目标就在一楼大堂,而当时他身在几层楼高的地方,为了

防止嫌犯跑掉,决定直接跳到一楼追捕目标。

这个特技动作需要我从高空跳出,抓住大堂中间挂满圣诞彩灯的立柱滑向地面,穿过一道玻璃结构的隔离物,落在购物中心的大理石地板上。这次的起跳高度是大约30米。这个画面很多人都看过,但你们不了解当时情况有多恐怖。

首先,我们必须要在晚上商场打烊之后才能进行拍摄,晚上的时间本来就很有限,我当时又在同时拍摄另外一部戏,洪金宝导演的《龙的心》,第二天早班还要赶去那边。当天晚上拍完之后,第二天布景就要拆掉,并且在商场开门营业之前清理干净现场。这意味着我不仅没有再试一次的机会,连NG的机会也没有。要拍,就要一次成功。

我们的准备工作就花费了大量时间,要先把人家商场里的大吊灯拆下来,换成吊着的三根铁柱,然后要在上面拉钢丝,每一根钢丝都不能焊死,只能用AA胶粘住,否则实拍的时候不可能拉断它们滑下来。粘好钢丝之后要挂橡胶玻璃碎渣、彩灯、电线,最后挂爆破装置。铁柱的下面要再铺600磅(1磅=0.4536千克)的橡胶玻璃,再下面是一个小木屋,里面大概装了一万颗糖果,我从上面跳下来,就靠它接住我。在他们准备的过程中,我在旁边等着睡着了。

在刚拉了两三层钢丝的时候,他们叫醒我,在不太高的位置先试了一次,我跳下来发现钢丝刚断了两根就不断了,我的手原本是要紧握住中间的铁柱,但钢丝不断,手自然就握不住,只好松手整个人掉在地上。

明日关注:“死就死吧!”

小说连载

知行合一王阳明

(13) 文/度阴山

儒家知识分子的最大追求

实际情况是,1504年王阳明和湛若水在北京城里开班讲课,来听课的人并不多。一个主要原因是,大家都在学习口耳之学,对于身心之学,那是吃饱了撑的没事干的富家子弟唱的高调。一个穷苦读书人学习知识的目的是为了科举和仕途。你对他说,学习知识的目的是为了修身养性,你如果当它是晋身工具,那就太低俗了,他非跟你拼命不可。

还有个原因,无论是王阳明还是湛若水,当时都很年轻,他们对身心之学的感悟力和体验力远没有那么强大。尤其是王阳明,他自己还对朱熹理学感到困惑,如何去指点别人?

王阳明的学生们认为1504年王阳明离心学的大门近在咫尺,说明他们根本不了解老师王阳明。这个时候的王阳明虽然学富五车,才高八斗,拥有别人所没有的儒释道三教精髓,但他没有自己的思想系统。

王阳明在1504年时不过是一座地下烈火飞奔的休眠火山,要喷发出万众瞩目的璀璨光芒,必须要有一个外力(比如地震、磁极变化)推一把。我们称这种外力为外部环境。

实际上,每个大人物的成功都有一个外部环境,这个外部环境像运气一样,绝不可少。有的人在外部环境特别好的时候不需要过人的自身素质就能成功,比如官二代、富二代。而从来没有听说过拥有超级素质的人在没有任何外部环境的帮助下可以成功的。人类历史上怀才不遇的人多如过江之鲫。

注意,外部环境是一种作用力,不过有正推力(顺境),也有反推力(逆境)。而

很多时候,反推力才是人类前进的最直接、最有效的动力。王阳明就是在一股反推力的作用下,一举创建了心学。作用于王阳明身上反推力的,是一个叫刘瑾的人。他是个名人,关于他,我们也要从头说起。

如果用因果论来看,王阳明创建心学,权倾刘瑾居功至伟。倘若不是刘瑾,王阳明就不可能到龙场,王阳明不到龙场,他的心学恐怕就不会横空出世,至少不会在1508年横空出世。

刘瑾出生于陕西贫苦人家,本姓谈,伶俐乖巧,有冒险精神。六岁时到北京城流浪,被一位宫中的刘姓太监收养,遂改名刘瑾。十几岁时,刘瑾在养父的怂恿下主动阉割进入皇宫做了小太监。刘瑾是个实用心理学大师,能在最短时间里摸透别人的心思,于是他先得到了皇帝朱祐樞的喜悦,朱祐樞把他交给太子朱厚照后,意料之中地得到了后者更深的宠信。

时移事往,刘瑾和朱厚照建立了深厚的主仆友谊。这缘于刘瑾对朱厚照各种欲望的纵容和引导,朱厚照一日都不能没有刘瑾。所以当1506年朱祐樞去世朱厚照继位时,刘瑾知道,他的好日子来了。

但他高兴得有点早。朱祐樞死前为朱厚照指定了三位辅政大臣:端正持重、眼里揉不得半点沙子的刘健;善于辩论,并坚持原则的谢迁和那位让王阳明做《来科状元赋》的李东阳。从三位大臣的眼中看朱厚照,朱厚照是个任性自我、我行我素的十五岁的大男孩。无论如何,这样一个半成品皇帝,需要他们精心塑造。而儒家知识分子最大的追求就是把皇上塑造造成德高望重的圣贤。

但他们失算了。
明日关注:权倾刘瑾和他的“八虎”