

《蒋勋 破解米开朗基罗》出版 雕刻人性的狂喜与剧痛



日前，美学大师蒋勋的“艺术美学”系列第三本《蒋勋 破解米开朗基罗》由中南博集天卷出版。“艺术美学”是蒋勋的经典系列作品，解读了世界著名艺术家的作品，包括达·芬奇、凡·高、米开朗基罗、莫奈、德加、高更等人。该新作精选米开朗基罗40余件经典作品，附米开朗基罗年表、重要作品列表及收藏博物馆。为读者提供更赏心悦目的阅读体验，领悟米开朗基罗的孤独、苦难与磅礴。新书出版之际，记者采访了蒋勋。



蒋勋：福建长乐人。1947年生于古都西安，成长于台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。现任《联合文学》社社长。1972年负责法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，并先后执教于文化、辅仁大学及东海大学美术系系主任。有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展。

代表作品《汉字书法之美》《蒋勋说红楼梦》《孤独六讲》《美的沉思》《蒋勋说唐诗》《蒋勋说宋词》等。

■相关阅读



《美的沉思》

该书是美学领域的经典代表作，被誉为“台湾版《美的历程》”，自1986年在台湾第一版发行以来，至今经过几度再版印刷。玉石、陶器、青铜、竹简、帛画、石雕、敦煌壁画、山水画……蒋勋在这些被“美”层层包裹着的艺术作品中，开始逐渐思考起它们形式的意义。

领悟雕塑家的孤独与磅礴

《蒋勋 破解米开朗基罗》附赠西斯廷教堂天顶《创世记》大幅拉页+18页详细解读，为读者提供了更赏心悦目的阅读体验。蒋勋近年专事美学教育的推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”他对许多明星及普通读者影响力极大，是林青霞、徐克的偶像。席慕蓉评价为，“蒋勋

是我们这个时代踏入艺术门槛的最佳引路人。他为我们开启的，不只是心中的一扇门窗，而是文化与历史长河上所有的悲喜真相。时光终将流逝，然而，美的记忆长存”。

蒋勋认为，米开朗基罗漫长的创作生涯，雕刻出人性的狂喜与剧痛。但他的一生充满了孤独、坎坷和痛苦，他是一位孤

独的英雄。生活上的种种不完美使米开朗基罗转向艺术上对完美的追求。他一边痛恨不能选择命运改变命运而自我厌恶，一边创作出登峰造极的艺术作品来弥补生活所给予他的一切缺憾。而只有最真实的呈现，才能表达出对苦难的最高敬意；唯有真正经历过磨难，才能从中得到智慧。

与伟大的灵魂在书中相遇

蒋勋是一位融会贯通文学、艺术、美学之大家，是林青霞“唯一的偶像”。蒋勋接受采访时说：“美不是知识，美是一种存在的真实。当我有机会完全直接面对米开朗基罗的作品时，作品像在呼吸。你不

站在它面前，不知道它是会呼吸的。粗重的，压抑的，努力存活在剧痛与狂喜中的呼吸的声音。看过多少次图片都没有的感觉，刹那之间，那呼吸的声音使你震动起来。”

米开朗基罗曾羞辱达·芬奇

蒋勋介绍，1500年，达·芬奇48岁，完成了米兰《最后的晚餐》巨作，回到佛罗伦萨，一年之后，与刚完成《哀悼基督》、26岁的米开朗基罗相遇，历史上两位无与伦比的大艺术家相见了，他们相差23岁。

众赞叹。青年的米开朗基罗似乎受到了影响，他也创作了题材类似的圣母圣婴作品。在创作《大卫》的同时，米开朗基罗绘画了几件圣母圣婴素描，也创作了蛋彩画作品《圣家族》圆图。

据说，年轻的米开朗基罗总是嘲讽达·芬奇，嘲讽他华丽的衣着，嘲讽他永远优雅细致的绅士风度，嘲讽他许多没

有完成的作品。当他当众羞辱达·芬奇时，达·芬奇默默不语，他仍然优雅地向年轻的米开朗基罗致敬，转身离开。达·芬奇似乎知道这是历史的对手，他似乎知道“后生可畏”，这个看来粗鲁无礼的暴怒的米开朗基罗，一定是达·芬奇心中势均力敌的对手。

对话蒋勋：美是一种信仰

记者：您为什么认为审美上的自由是高于一切的自由？

蒋勋：人的生存，有不同阶段的自由向往。审美的自由，是一种心灵的自由。肉身沉重，或许飞不起来，但是心灵可以，困顿、艰难、受苦、耻辱，苏轼下放黄州，写《赤壁赋》，他仍然看见了“山间明月”，他也听到了“江上清

风”，耳目之间光明洁净，那便是审美的自由吧。

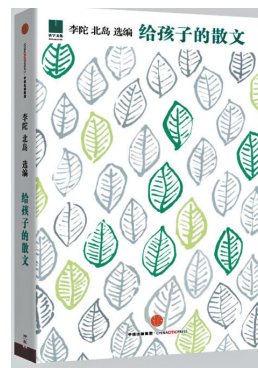
记者：是什么因缘让您走上这条向大众传播美的道路？

蒋勋：父母那一代是战乱中流离失所的一代，他们离乡背井，失去一切现世的物质，然而他们教育子女读《论语》《大学》，唐诗、宋词，谆谆教诲做人的道

理。我总记得那个除夕，没有祖宗牌位，父亲用小楷在红纸上写了“历代祖先牌位”，贴在白墙上，插三炷香，我们依序祭拜。那是我记忆中庄严的画面，我相信那个除夕，许多离乱中的家庭在做同样的祭拜，困顿、流离更能领悟：美，原来是一种信仰。

(大洋)

新书上架



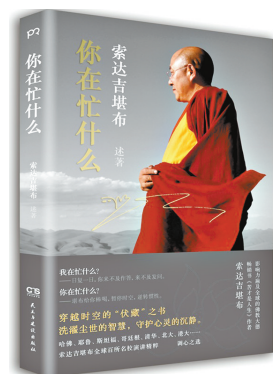
《给孩子的散文》
编者：北岛 李陀
出版：中信出版社

这是著名诗人北岛继《给孩子的诗》之后，联袂著名作家、文学评论家李陀共同选编的最新作品。以“自由的表达+广阔的知识世界+现代汉语的珍品”为标准，重绘中国现当代散文版图，体现编者一以贯之、别具手眼的文学理念与美学目光。书中收录散文46篇，涉及45位中国现当代作家，所选篇目，无论文体、风格、样式，还是内容、题材、立意，无一不体现了作家们的郑重态度与高超技巧，也是后来者最佳的学习、模仿典范。既是对“五四”以来现代汉语散文成就的总结致敬，也是编者对未来写作的热切期许。



《平凡的母亲》
作者：于全兴
人民文学出版社

2001年，摄影师于全兴受幸福工程的委托，只身前往西部，用照片的形式反映贫困母亲受幸福工程捐助的情况和生存状态。这一做，就是15年，来回34次，走访了94个贫困县，306个村寨，拍摄记录了1100位贫困母亲。这本书记录了照片背后的故事，拍摄的经历以及照片中的母亲们的故事。



《你在忙什么》
作者：索达吉堪布
浦睿文化/民主与建设出版社

畅销书《苦才是人生》的作者索达吉堪布在全球近百所学府的演讲集萃。本书以幸福、压力、财富、情感、快乐为关键词，关注当下社会现状，针对现代人的思想误区，以浅显易懂的语言，为世人打开一条光明之路。身体的忙碌，根本在心。

(北青)