

探访 鹰城 非物质文化遗产

韩店唢呐：穿越数百年的民间响器

□本报记者 张静/文 张鹏/图

唢呐是中国历史悠久、流行广泛、技巧丰富、表现力较强的民间吹管乐器，也称“喇叭”“大笛”，唢呐由哨、气牌、侵子、杆和碗五部分构成。木制的杆上开有8个音孔，杆上端装有铜质侵子，侵子上面套有气牌和哨，杆下端安着扩音器。唢呐最初是流传于波斯、阿拉伯一带的乐器，“唢呐”这个名称也是古代波斯乐器(Surna)的音译。唢呐大约在公元三世纪出现在中国，在金、元时代，传到我国中原地区，明清时期开始广泛流传于民间。明代后期，唢呐已在戏曲音乐中占有重要地位，用以伴奏唱腔，吹奏过场曲牌。

宝丰县肖旗乡韩店村是当地有名的唢呐村，这里的村民半数以上都会吹唢呐。每逢当地及周边县市有婚嫁迎娶、丧葬祭奠、店铺开张、乡村庙会、节日庆祝等活动，村里身怀技艺的村民便被邀请前去表演。2013年，韩店唢呐被列入平顶山市非物质文化遗产保护名录。

韩店唢呐演奏时常有笙、管子、梆子等乐器伴奏，组成“唢呐班”。一班乐手大多由五人组成，1人吹唢呐；2人吹笙；1人打梆子1人打手锣。在乐曲的来历素材上，兼收并蓄，普遍采取民歌小调、戏曲、曲艺音乐等。唢呐是以吹为主，打、拉、味为辅的一种民间器乐演奏形式，其演奏技巧主要有滑音、吐音、气拱音、气顶青、三弦音、箫音等，还有模仿鸡啼鸟鸣、人声歌唱(俗称味腔)等特殊技巧。

老艺人说唢呐不会失传

5月26日上午，天空下着蒙蒙细雨，记者来到肖旗乡韩店村，在村口的一家小卖部，记者向老板打听韩店唢呐。老板听明来意，朝对面的修车铺吆喝：“有记者来采访，赶紧通



村口，几位老艺人聚在一起即兴演奏。

知人，拿着家伙快来！”好家伙，这一嗓子倒是让记者吓了一跳。不一会儿，就有四位60来岁的老人来到村口的槐树下，他们话不多说，拿起自己的家伙，相互一对视，就开始了演奏。

唢呐声一起，就知道吹的是著名的《百鸟朝凤》。吹唢呐的老人叫褚金德，他的演奏发音准确，生动逼真，模仿鸟叫惟妙惟肖。欢快的曲调、饱满的音色，嘹亮又富有热情的声音，让记者一下子就感受到唢呐的艺术魅力。另外三位老人有的吹笙，有的打小锣，配合默契。

一曲结束，老人们拉过凳子坐在树下和记者聊了起来。今年60岁的褚金德身穿一件黄黑相间的格子T恤，看起来精神矍铄。记者问他小鸟的叫声是怎么吹出来的，他打开了自己随身携带的“百宝箱”。箱子不大，叫笙箱。“你看这哨子，长短、大小不一，不同的哨子吹出来不同的调。”说着，老人拿出一个小碗说，“我来给你吹个《卷席筒》。”只见他吹奏时将碗底捂在唢呐的扩音器上，一捂一开，唢呐就神奇地“变声”了，“小娃娃”的声音也就出来了，惹得周围的人捧腹大笑。

褚金德说，他14岁时跟着在县豫剧团工作的二哥学习，学会的第一首曲子是用笙吹奏的《东方红》，随后又学会唢呐等乐器，后来在肖旗高中教音乐。老人回忆起年轻时和同村的艺人切磋唢呐，无不怀念地说：“上世纪八几年那会儿，清早三四点起来，几个人这儿聚一堆，那儿站几个，就在田间地头练，乐声此起彼伏。就是现在，也经常好几个人泡壶茶，坐一起互相交流。”

说起孩子，老人的目光中闪现出自豪。“大儿子今年30岁，会吹笙、笛，弹电子琴，经常在外面演出。老二今年26岁，架子鼓打得可好了。”褚金德说，他有三个孙子一个孙女。当记者问到会不会让孙子也学唢呐时，他肯定地说：“学！必须得学！”随后，老人压低声音告诉记者，“这东西不会老，啥时候都用得上，不会失传，要代代相传。”

年轻的传承人为唢呐注入流行元素

作为一种民间艺术，唢呐给韩店村村民的生活带来了无穷的乐趣。在农村，婚嫁和丧葬是人生中的大事。婚嫁，有唢呐助兴，那欢快的曲调将人生的大喜推向了极致；丧葬，请唢呐志哀，那如泣似诉的哀声抚慰了人们

失去亲人的痛苦。对杜淑超来说，自幼家庭环境的熏陶和自己对唢呐的喜爱，使她很快掌握了唢呐的演奏技巧。

杜淑超的娘家在韩店村，5月26日上午11点多，记者来到与韩店村相隔不远的肖旗村，在杜淑超的家里见到了她。虽然是第一次见面，但杜淑超的热情一下子让人觉得没有了距离，她招呼大家进了屋。这是宝丰县肖旗乡政府附近的一处二层临街门面房，非常气派，进了大门就是一楼的客厅，明亮宽敞。落座之后，记者看到，客厅西侧停放着一辆解放牌蓝色货车，杜淑超说，这就是她的舞台车。现在出去演出都开着车，音响、调音台、灯光、道具、统一的服装等都在车上放着。她笑着说，“把车侧板放下来这就是个小舞台。”今年35岁的杜淑超已经拥有一个以自己名字命名的唢呐艺术团，2012年她还被宝丰县文化广电局命名为宝丰县非物质文化遗产保护项目“韩店唢呐”代表性传承人。

杜淑超指着客厅一角摆放的物品说，“你看，这就是以前演出用的铁皮箱，那时候出去把设备装在这箱子里，再把箱子装上三轮车，拉着就走了。”说着，她又走到舞台车前，让丈夫将车的侧板打开，里面的物品一一呈现在大家眼前。“伴奏用的歌曲都存在这个笔记本电脑里，这是调音台，那是音箱，还有话筒、话筒架。”

“来一段吧！”屋外有看热闹的起哄。

“好！”杜淑超也毫不扭捏，一招呼就又来了两个人，一个吹笙一个打小锣和她一起开始了表演。伴奏声响，三个人的演奏状态马上就出来了：唢呐声一起，明快欢畅、激昂高亢的曲调立刻营造出喜悦的气氛，让人感受到浓浓的喜庆，再加上艺人们丰富的面部表情，周围的观众无不感叹他们的专业，就连杜淑超两岁半的小女儿也高兴地扭动着屁股加入妈妈的演出。不过，看了他们的表演，记者感受到与传统的唢呐演奏有着明显的区别。杜淑超告诉记者，他们刚刚表演的是串烧歌曲。“主要是为了迎合年轻人，加入了流行音乐的元素，现在不光是吹唢呐，还有戏曲、歌舞表演等穿插在一起，也会根据客户的要求增加表演项目，比如还有要求吹萨克斯的。”

“您吹唢呐是跟谁学的？”记者问。
“祖传的，家里人都会吹。”别看杜淑超吹起唢呐来如此娴熟，她坦言，自己并不识谱。“不懂谱子，就会吹，七八岁时就跟着父

母出去演出，那时候只会敲梆子。”

韩店唢呐影响深远

说起韩店唢呐的起源，杜淑超侃侃而谈。她介绍，韩店村人多村大，明清以后便有宝丰至临汝的“官道”过境，新中国成立后修建的宝赵(宝丰—赵庄)公路贯穿，交通便利。因此，各种艺术团体，各类艺人往来频繁，久而久之，这里积淀了厚重的民间文化底蕴。清乾隆初年，韩店乡绅“郭公老”(郭旦)酷爱戏曲，曾出资供养两个戏班，其中便有唢呐吹手。这个戏班走动于全省各地及邻近省份，对乡民也颇有影响。从此，爱好吹、拉、弹、唱者层出不穷，代代相传。民国年间，唢呐艺人陈春堂和刘林常到韩店联谊、切磋，不久，刘林被韩店浓厚的文化氛围和淳朴热情的民风所感染，在韩店村落户。

“到了上世纪60年代，村里文化娱乐活动活跃起来，几个年轻人鼓动刘林邀请陈春堂来韩店玩儿，一来二去村上的年轻人就产生了学艺的念头，他们常和县剧团的唢呐师交流，技艺很快纯熟，并形成了自己独特的演奏特色。”杜淑超说，就在这期间开始有单位和个人邀请他们去演奏，虽然不收费，但是对韩店唢呐的发展却起到了很好的推动作用，也提升了韩店唢呐的知名度。

杜淑超说，直到上世纪80年代，韩店唢呐艺人才有了经济头脑，产生了有偿演奏的念头，于是便形成了七八个演奏班子，吹笙、吹唢呐也逐渐固定到人。“出去演出就叫‘出好儿’，那时候主要是针对红白事，出一次‘好儿’5块钱，后来随着老百姓的收入增加，‘出好儿’的报酬也不断增加，到上世纪90年代已经涨到150块钱到300块不等，这在当时，收入已经非常可观了。”杜淑超说，越来越多的人开始到韩店拜师学艺，一时间，韩店村笛声不断，笙音缭绕。“‘出好儿’最频繁时一个月有20多次，少的也有十三四次。”频繁的演出让韩店唢呐声名鹊起，在宝丰县，只要人们婚丧嫁娶需要请唢呐乐班，首先想到的就是去韩店，周边的汝州、郟县、鲁山，都来请韩店唢呐乐班去助兴。演出之余，韩店唢呐艺人积极参加各级、各类唢呐大赛，1990年以来，在我和宝丰县举办的历届唢呐大赛上，韩店村的艺人都名列前茅；1998年，宝丰县举办民间文化艺术展演活动，韩店村18班唢呐独占一条街，吸引了近万人观看。



褚金德展示自己多年来保存的各音调的“哨子”。



杜淑超(中)演奏流行音乐。



杜淑超展示近年来获得的证书。