

# 話題嚴肅 舉重若輕



《三傻大鬧寶萊塢》原班人馬打造的印度電影《PK》被譯為《我的個神啊》引進國內。王寶強為“印度劉德華”阿米尔·汗配音，寶強一開口，觀眾就笑翻。神譯名、神配音讓人對這部電影充滿好奇。

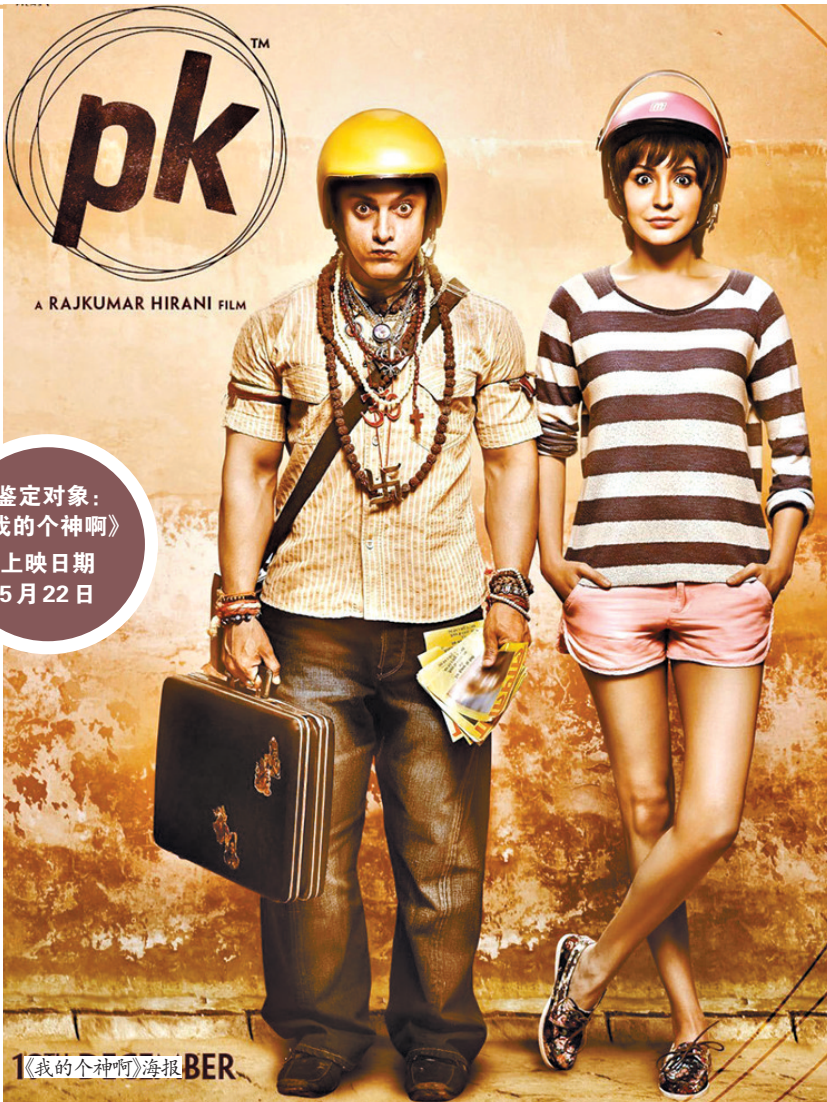
影片開篇節奏不緊不慢，有點無厘頭，甚至有點落伍，但進入故事情境之後觀眾會發現，敢這麼拍源自導演拉吉庫馬爾·希拉尼的自信，心里有底所以才不願刷新自己讲故事的方式。

阿米尔·汗飾演的PK是個整天嚼檳榔的醉漢式人物，扮相與性格均接近阿甘。這個酷似人類的外星人，剛降臨地球就慘遭搶劫，為了找到幫他回外星的“遙控器”，他求爺告奶奶，像《少年派》里的派一樣，遇神跪神，見佛拜佛，打滾磕頭，自虐苦修，可是各路神仙幫不了他的忙，求神路上鬧出無數笑話。

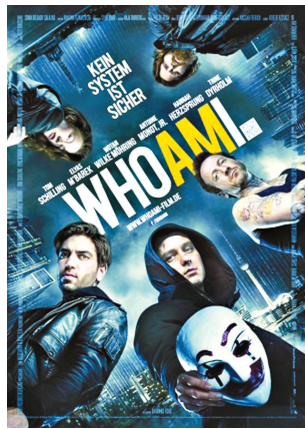
電影從PK的視角，對活躍在印度的各派宗教提出了質疑，正是由於PK沒有被宗教文化洗腦，所以在信仰方面非常單純，對於那些利用宗教騙錢的神棍，提出嚴厲的批評。眾所周知，印度是宗教大國，因此電影對宗教提出質疑，是冒著很大風險的，但PK的觀點多出自平民立場，具有啟蒙價值，所以即便該片在印度被一些宗教團體告上法庭，但它依舊正常上映並贏得史上寶萊塢作品最高票房。

影片的拍攝與製作理念是傳統的，編劇技巧是好萊塢式的，呈現的價值觀是現代性的——女主角賈古淋漓盡致地展現了新一代印度年輕人渴望走出束縛、與世界文化同步的願望。賈古在片中以反叛者形象出現，她裝束現代、內心開放、情感健康、敢愛敢恨，所到之處宛若清風，滌蕩著古老大地上存在的一些腐朽的觀念與事物。

影片成功打通了喜劇、愛情、宗教這三個電影類型的“任督二脈”，主線輔線齊頭並進，用特別直白、非常娛樂的方式，把一個嚴肅的問題解構得清清楚楚、明明白白。它算是當下印度電影的代表作，一部在優質創作土壤上不斷盛開的新鮮花朵。



鉴定对象：  
《我的个神啊》  
上映日期  
5月22日



## 《我是谁：没有绝对安全的系统》

出品：德国  
导演：Baran bo Odar  
主演：汤姆·希林、埃利亚斯·穆巴里克

本杰明是一个这样的人：三次元现实世界中，他是一个十足的屌丝&Loser，难以找到存在感，没有时尚感，没有朋友，也没有女朋友。但是二十五岁的他却是一个电脑极客，拥有对数字技术不可思议的天赋。而影片中另一位主人公马克思是一个渴望“黑客世界”的潜在革命者，他注意到了本杰明在网络方面的惊人才华，马克思、本杰明和神童斯蒂芬以及保罗组建了黑客组织CLAY，并且为了正义入侵国际安全系统。

(婉宗)

### ●小说连载

## 独静加

(20)

### 饭村由美消失在便利店

“他特别令人讨厌，而且他的车上还有一些浮夸、奇怪的涂鸦，看起来特别恐怖。后来我改变了回家的路线，但是他还是跟过来了……这种事情大概发生了三四次，我也找店长谈过，但是店长他太忙了……”

“你不是还有朋友的吗？那个长头发的女孩。”

“啊，你说梢啊。”哦，泽田的名字原来是“梢”。

“也不能和她那样的女孩说，万一她反而被我连累了怎么办？”

“是啊，说的也是。”

她点点头，继续说：“结果就在昨天，他就店门口一侧埋伏着……突然和我说‘要不要和我交往试试’……”

我的太阳穴周围的血管好像炸开了一样，竟然说要交往，这家伙真是厚脸皮呢。

“你能描述一下他的样貌吗？”

“嗯……他有种不良少年的感觉，体形偏小，头发是很短的运动式发型，下唇稍稍有点凹陷……眼神也很凶煞，总之给人一种讨厌的感觉。”

“他是经常来店里的顾客吗？”

“啊，是的……昨天看到，才注意到。这么说他经常来呢，有时候还会和一群类似同伙似的、品行同样恶劣的人一起来。他们好像都称呼他‘马口’，这个我也记不太清了。”

“年龄呢？”

“二十岁，或者二十岁多一点吧。”

我给她提了很多建议，比如“不能让家里人接你下班吗？”等等。但是她父亲最近身体状况不佳，祖父又年迈，母亲还是一位爱操心的人，所以她尽可能地不把这些事告诉家里人。

我本来想问一下“那男朋友呢”，但最终还是没有问出口。

我私人的感情，真的是很妨碍工作呢。

纠缠她的是一位叫作“马口”的二十多岁的男子，而她所描述的一切又都和加贺诚十分

相似。

我心中忽然有了一种不祥的感觉。

如果她和加贺之间真的有什么关联的话，现在加贺被杀了，作为警察，肯定会认为饭村由美应该知道点什么东西。其中还有最坏的一种可能，那就是我不得不怀疑她也可能是杀死加贺的凶手。

加贺虽然身材矮小，但毕竟是原暴走族成员。所以，他对施暴等等这样的事一定非常的精通，要想对付一个高中女学生，在他那里不过是一件不费吹灰之力的事情。但是，如果是饭村想要趁对方不注意而实行复仇行动的话，一旦被对方发现，饭村遭受迫害的可能性也是非常大的。

因为这些毕竟是在重重假设基础之上的推理，所以是不能在搜查会议上讲的。其次，也是更主要的原因，我还在犹豫要不要在会上这样公开那些她不想触及的隐私。但是，真正让我的内心倍感纠结的是，在这件事情上，我根本帮不上她什么忙。

受理这件事之后的一个月里，我只要一得闲，就会去那个便利店看看，但也只是看看而已。最近，我很少看到她在收款台工作。就在大约两周前开始，我就再也看不到她的身影了。

在我看来，她的消失恐怕是出于以下两点原因。一是害怕跟踪狂，因而就换了一份打工的工作。再或是她为了让自己能够好好地平静平静，而决定暂时休整一段时间。而另一个原因，也就是我最不想看到的，那就是可能真的发生了什么事，她因此受到了打击，以至于再也不能出家门了。

我询问了她的手机号码，真的好想打个电话询问一下她最近怎么样。虽然这绝不是有什么不礼貌的行为，但是我还是做不到。作为生活谈话科的警察，如果直接打电话给高中女学生的话，一旦以后被问到是不是另存企图，到时候恐怕我连回答“没有”的自信都没有了。

(完)

明日起刊登小说连载《知行合一王阳明》，敬请关注。

### ●纪实连载

## 雪域长歌

(28)

### 关键的日子

10月18日，这是昌都战役中的一个关键日子。

这一天凌晨，北路集团右路部队前锋一五四团抵达恩达，占领恩达后山制高点。

已经可以看见胜利的曙光了。

可当团长鄧晋武回头一看，两千多人的队伍只跟上来稀稀拉拉的三四百人时，他的鼻子一阵发酸。这一仗，打得真是特殊而又艰苦啊！我们的战士，大部分不是倒在敌人的枪弹下，而是倒在残酷险恶的自然环境里！

鄧晋武强忍心中的悲痛，迅速集结部队，向杂曲河恩达大桥发起攻击，歼灭藏军后就地修筑工事，迎击大股西逃的藏军。

18日，骑兵支队主力赶到恩达。一锤定音！“口子”被堵上了。

19日，师长吴忠命令骑兵连主力连夜沿从朗措拉到昌都的大路前进，另一部分兵力沿小路向昌都方向搜索前进。当日黄昏，一五六团轻装先遣营抵达昌都近郊。

十三天急行军一千五百里，秘密迂回，出敌不意，北路集团部队最终于10月18日先敌四小时抢占了恩达，胜利完成堵住昌都守敌退路的任务。

几乎与此同时，北路集团中路部队也进抵昌都城下。

北路集团左路部队于10月7日从岗拖渡江，歼守敌三十余人。13日进至江达，当即从两翼向敌实施包围。这时守军已无斗志，一触即退，溃向昌都方向，16日逃至觉雍以西四十五公里处，以为已摆脱解放军而休息时，被追来的解放军赶上。解放军查明敌情后即以迅猛动作奔袭该敌，当深夜解决战斗，歼敌一百一十余人，残敌向西溃逃。解放军继

续追击，于20日前后，差不多也于同一时间到达昌都城下。

此时，昌都总管阿沛·阿旺晋美率残部西撤至拉贡附近，当听说解放军已堵住去路后，折回昌都西的朱古寺。20日上午10时左右，骑兵连主力进抵距昌都不足二十公里的加林，忽见两名藏政府官员双手高举哈达，骑马迎面而来。两人称是奉阿沛总管的命令来迎接解放军的，阿沛总管命令藏军两千七百余人全部放下武器，停止抵抗。

至此，昌都战役的大局已定。

在北线解放军合击昌都的同时，云南的一二六团消灭和驱逐僧兵和一部藏军，占领盐井等地区。一五七团和一五六团随后向西发展，并分别执行拦截藏军的任务。昌都藏军无力抵抗，部分弃城西撤。北线主攻部队一五六团随之进城，左路部队和一五五团相继跟进，并消灭没有撤走的藏军两百余人。

10月24日，战役全部结束，昌都解放。

从1950年10月6日至24日，昌都战役历经19天，先后打了21仗，共歼灭藏军5700余人。可以说，在昌都战役中，藏军主力已被消灭，这相当于注销了噶厦政府抗拒解放军进军的最后筹码。

战后，五十二师师长吴忠回顾道：

“昌都战役是一次极为特殊的战役。就一般军事概念，单以交战双方直接投入的兵力、兵器和战斗激烈程度等方面衡量，这是一次规模不大、比较一般的战役。但是，这是我军首次在高原地区进行的大规模军事行动，战役从准备到实施的持续时间之长、作战地区之广、地形之复杂和作战行动之艰难，都是前所未有的，特别是它所达成的军事和政治目的，更使它在我国革命战争史上留下熠熠生辉的一页。”

明日关注：经受饥饿的考验