

从功利到兴趣 从汲取到反哺

——孙振杰博士的读书历程



姓名:孙振杰
年龄:35岁
职业:大学教师
推荐书目:《中国古代物质文化》

□本报记者 娄刚

平顶山学院文学院副教授孙振杰今年35岁,郑州大学中国古典文献学博士研究生学历,是很多人眼中的青年才俊。本报与市图书馆推出鹰城“读书达人”评选活动后,他的一个朋友向记者推荐了他。电话中,这位也颇爱读书的市民自信满满地对记者说:“你们评选‘读书达人’,我第一个想到的就是他。”

博士读书,必有过人之处。带着这个先入为主的想法,记者近日到平顶山学院采访了孙振杰。

在学院家属区,孙振杰有一套宽敞的住宅。浏览书房,藏书量并不特别大,书架上大部分都是他的专业书籍,如《徐玉诺诗文集》《汉字与两性文化》《中国诗史》《中国古代小说总目》等,另外还有一些国学书籍。在其后的交谈中记者了解到,他经常在网上阅读电子文献,读后觉得有必要时,才会购买纸质书收藏,便于再次阅读。

我们的话题从他目前正在研究的领域——小说文献说起。据孙振杰介绍,这一领域是通过与小说有关的文献包括评论、笔记、书信等的研究,理清小说的发展演变,比如通过文献研究可以知道历史上哪部小说具有重要的转折意义。

记者请孙振杰举上一例。他说:“比如唐朝王度写的《古镜记》。《古镜记》里面的故事在南北朝其实就有了,但早期这个故事只是寥寥数语,到了唐朝,就有了对



在家中读书的孙振杰 本报记者 陈尉 摄

照妖镜使用情形的描写、对人物心理的描写。所以,从南北朝到唐朝是中国小说发展变化的一个重要时期。”

随着谈话的深入,记者逐渐发现了孙振杰作为“博士”的特点:知识渊博。话题所及,佐证史料信手拈来,毫不费力;思维和表述很有条理,长期学术训练的烙印很深。

给记者印象最深的是,谈话中,孙振杰经常在精确的学术语言和亲切的豫东方言之间切换,效果却不违和。比如,他严谨的时候说“建构”,想放松的时候就说“去伙”。

高考失利的“学霸”

孙振杰出生在许昌市鄢陵县农村,但却是书香门第。他父亲是医生,父亲的六个姊妹也都读书、做学

问。孙振杰从小就是个爱学习的好学生,成绩拔尖,一直被师长寄予厚望。但高考时他的分数没有达到目标学校的录取线,最后以同意调剂的结果进入信阳师范学院学习中文专业。

进校初期,他一直笼罩在沮丧的情绪中,遂以读一些高冷的书籍显示自己的与众不同,比如哲学等。后来,他开始约束自己,一头扎进学校图书馆苦读专业书籍。

“学校图书馆有一个‘基藏书库’,就是基本藏书,不外借。不夸张地说,26个字母的条目,文学类的,从A到Z我每一本都看过。”孙振杰说。

他读书读到了痴迷的程度,晚上做梦都和书有关。“朱自清在《经典常谈》中评价《歧路灯》是‘旧来第一部真正意义上的长篇小说’,我昨

也想不通,想得多了,晚上就做梦和朱自清辩论”。

而对这一阶段的苦读,孙振杰自我评价“还是功利性的读书”,先是想从书中读出个前程,上大学后又想通过读书实现自我。“‘实现自我’就是想在别人眼里证明自己,还是功利性的”。

“其实图书馆的管理员特烦我们这些常泡图书馆的人。整个学校就这么十来个人,一坐一天,影响人家早下班。”孙振杰回忆。

孙振杰说,他真正从读书中获得单纯的快乐是在华东师范大学读硕士期间。当时他的专业是古典小说美学,为了撰写和李绿园《歧路灯》有关的毕业论文,他通读了学校图书馆所有记载过李绿园及《歧路灯》的河南省各县的县志。在上海市图书馆发现有关文献后,囿于该

馆不允许将文献带出馆外的规定,他连续3次自带数码相机进馆,将文献带到卫生间翻拍。后来,他以此为基拙撰写了以《歧路灯》传播研究》为题的毕业论文,最令他自豪的是,由于论文中有两处前人未曾发现使用过的史料,故而常被其他研究者引用。

“这是我第一次感到读书有了收获,很快乐。”孙振杰说,“实际上,我上大学时读《歧路灯》并没有想到以后会以它为研究对象,我是到平顶山学院以后才对李绿园和《歧路灯》产生浓厚兴趣进而在读研时以它作为论文主题的。这就叫机缘巧合吧。”

随着书越读越多,学历越来越高,孙振杰渐渐地可以把拥有的知识反哺社会。据他介绍,去年他和同事拍摄、制作了一部名为《李绿园和《歧路灯》》的纪录片,用以宣传鹰城地域文化。2008年,他还报名成为孔子学院的教师,赴泰国任教一年。

孙振杰荐书:《中国古代物质文化》

《中国古代物质文化》是孙振杰近来常看的一本书。该书由中国国家博物馆研究员孙机所著。他在推荐这本书时说:“这本书是在讲稿的基础上整理而成的。语言生动活泼,就像拉家常一样,从我们的衣食住行讲起,介绍中国古代物质文化,农业与膳食,酒、茶、糖、烟,纺织与服装,建筑与家具,交通工具,冶金,玉器、漆器、瓷器,文具、印刷、乐器,武备,科学技术,古代物质文化的方方面面,究竟哪些出自中国的创造,创造过程中又有哪些是本土因子哪些是外来因子,中外融合的契机是怎样的,这些人们颇为关心却往往难得确解的问题,这本书都梳理得一清二楚。读者可以通过作者的娓娓道来,自然而然地感受到中国古代的灿烂文明。”

市区香烟价格普涨 有烟民表示:以后少抽点

□记者 王春生

本报讯 自5月10日起,我国烟草税率由5%涨至11%。记者昨天在市区采访了解到,目前市区香烟零售价格上涨,普通香烟每盒至少涨价0.5元,高端香烟每盒涨幅在5元以上。

据了解,我国烟草消费税分别于1994年、1998年、2001年、2009年进行过4次调整,这次是我国时隔6年后再度调整烟草税。那么,此次烟价的上涨,会对香烟零售商及烟民的消费产生什么影响呢?

香烟零售价格上涨

“我们这里的烟价都涨了。”昨天上午,在市区建设路与长青路交叉口附近一家烟酒店,记者咨询烟价,店里的一位年轻姑娘说。据了解,该店此前销售的10元一盒的帝豪烟涨到了11元,17元一盒的黄鹤楼涨到了19元,23元的美蓉王涨到了25元,软中华由此前的65元涨到了70元,涨幅均在10%以下。

记者随机走访了市区光明路中段、曙光街等路段的多家中小型超市及烟酒店,各家香烟零售商均表示所售香烟已于近期涨价,涨幅大都不超过10%。

“附近其他店里的烟价一个星期

期前就涨了,我们这两天也跟着涨了。”曙光街与荟文街交叉口西侧一家超市的负责人对记者说。

记者采访时发现,各烟酒店香烟价格上涨幅度并不一致,这类烟主要是20元左右的中档烟,如黄鹤楼、芙蓉王等,涨价前黄鹤楼售价17元,但涨价后的售价19元,有的售价18元,芙蓉王有的卖25元,有的卖24元。

“涨得太多影响销量啊!”对此,一些零售商这样对记者说。

受访烟民很“淡定”

市民小王烟龄20年,一个多星期前,他特意趁一些烟酒店还没涨价多买了几条香烟。小王平时抽的是6元一盒的红旗渠,涨价后每盒涨了6角钱。

小王说,此次烟价上涨,对于像他这样的烟民来说影响不大,他“抽烟已养成了习惯了,很难改掉”,他认为,抽烟主要是受环境影响,“如果在加油站、军火库,你还敢抽吗?”他笑着反问记者。

市民李先生烟龄30年,他曾试着戒过几次烟,但每次都失败告终。李先生说,烟就是涨价也要买,再说涨幅还是被相关部门控制的,不是随意乱涨。

烟民小王说,如果烟价涨得太多,他会考虑少抽点。

香烟零售商:涨价影响销量

市区多家香烟零售商表示,烟价上涨后销量不同程度受到了影响。

“这几天烟卖得不是很好,一些人问问价钱后又走了。”在市区曙光街西段一家超市,一位中年男士告诉记者,涨价前超市里仅帝豪烟一天能卖五六条,但涨价的这几天,每天少卖了一两条。

这位男士告诉记者,他所在的居住区不少单位效益下降,很多职工工资不高,此次涨价后有不少抽烟的买的烟都降了一个档次,“原来抽十块的现在都改抽八块、六块多了”。

市区光明路中段几家名烟名酒店的负责人告诉记者,烟价上涨后,香烟销售量明显不如以前。

资料显示,我国是世界上最大的烟草生产和消费国。我国吸烟人数超过3亿,15岁以上的人群吸烟率为28.1%。提高烟草税也凸显出我国以重税控烟的决心,全球越来越多的国家选择提高烟草税来实现控烟,包括发达国家、发展中国家,这也是目前证明最有效的烟草控制方法。卷烟消费税如能提高两倍,卷烟零售价格可增加约1倍,而卷烟消费将至少降低30%,同时还会增加国家税收。

爱心商家街头设立免费茶水点 路人、露天作业者有了喝水的地方



昨天上午,一位环卫工人在爱心茶水点前接水。

本报记者 彭程 摄

□记者 牛超

本报讯 天气越来越热,不少路人、露天工作的室外劳动者都会遇到这样的情况:口渴喝不到水,饮料越喝越渴。昨天,记者途经市区新华路与建设路交叉口附近,发现一商家在路边设立了免费茶水点,为路人、露天作业者提供喝水、歇脚的地方。

“不是买不起饮料,而是喝那东西根本不解渴,不如喝杯水得劲。”昨天上午10时许,在市区新华路与建设路交叉口东北角铁记宴宾楼门前,出租车司机赵师傅边接茶水边对记者说。

桌子上除摆放着一大桶桶子花茶外,还放着一些一次性水杯。桌边搭着一个写着“爱心茶水供应”字样的条幅。

赵师傅说,开出租车消耗水很多,一天要喝好几杯。特别是天热时,带的水早早喝完了,去路边店家借水吧,老不好意思。“有这样的爱心茶水供应点,方便多了”。

“这个饭店的老板不错。”环卫工人老张接了一杯茶水后说,他带的水总是不够喝,喝完不舍得买水。“有了爱心茶水点,我就可以经常过来接水喝了。”

“我们去年开始设立爱心茶水供应点,一般每天上午9时30分至晚上9时30分供应茶水。”饭店工作人员告诉记者,这个茶水供应点一开始是为环卫工人设立的,“后来,在附近等车的乘客、出租车司机等都来接水,我们便又准备了一些一次性水杯。”

“今年5月1日起,爱心茶水供应点开始供应桶子花茶、菊花茶等消暑祛火茶。”工作人员说,天凉时,一天需要两桶茶;天热了,一天要四五桶,“我们是开饭店的,烧点开水其实也不麻烦,也算是做点力所能及的小事吧。”