

# 娱乐·资讯

# B<sub>1</sub>

2015.5.26 星期二 编辑 施歌 校对 杨德坤 E-mail:sg@pdsxww.com 本叠美编:金鸿洋

## 第68届戛纳电影节闭幕 侯孝贤获最佳导演奖 《迪潘》爆冷摘金棕榈



本报讯 北京时间5月25日凌晨,第68届戛纳电影节举行闭幕红毯及颁奖典礼。法国电影《流浪的迪潘》(简称《迪潘》)爆冷夺得金棕榈大奖,台湾导演侯孝贤(上图)凭借《刺客聂隐娘》(简称《聂隐娘》)获最佳导演奖,《索尔之子》获评审团大奖,影帝花落《市场法律》男主角文森特·林顿,《卡罗尔》的鲁妮·玛拉和《我的国王》的艾曼纽埃尔·贝尔科双双荣升影后。此前贾樟柯在本届戛纳电影节导演双周单元获得金马车奖(终身成就奖),可惜在当日的主竞赛单元颁奖典礼上,没能因其竞赛片《山河故人》喜上加喜。

今年戛纳主竞赛单元有多达5部法国电影,其中3部包揽了最佳影片、最佳男演员和最佳女演员3项大奖。金棕榈奖获得者《迪潘》算是爆了个冷门,该片讲述一名斯里兰卡难民的漂泊移民生活,题材相对小众,此前口碑也很一般,不禁令人对评委会主席科恩兄弟的口味捉摸不透。

### 侯孝贤获最佳导演奖

绝大部分导演获得戛纳电影节最佳导演奖后都会激动一番,不过这一时刻对侯孝贤来说却稍显平静。当颁奖礼上只剩最后3个最大奖项尚未揭晓时,所有影迷都屏住了呼吸。当侯孝贤的名字在最佳导演奖一栏中出现时,很多人的第一反应不是欢呼雀跃,而是一声叹惋。

侯孝贤已经是第七次来到戛纳电影节了,戛纳见证了这位华语导演从锋芒毕露到大师落成的过程。当晚侯孝贤的获奖感言简短有力,如同《聂隐娘》出招一样,没有一丝拖泥带水:“来坎城已经第七次了,以前得过一个奖,我忘了叫什么了。这次能得到导演奖,真的是对我非常大的荣誉,谢谢。拍电影不容易,尤其是找钱非常困难,我要感谢我的剧组,

主演张震、舒淇,编剧朱天文,谢谢你们。”

当然,侯孝贤的获奖履历已经足够丰富,1989年《悲情城市》获威尼斯电影节金狮奖,1993年《戏梦人生》获戛纳电影节评委会奖,此外《好男好女》《南国再见》《海上花》《千禧曼波》《最好的时光》都曾参与过戛纳金棕榈奖的角逐。《聂隐娘》获奖,不过是锦上添花而已。

《聂隐娘》是侯孝贤筹备十年的武侠力作,集结了舒淇(右图)、张震、周韵、妻夫木聪等明星阵容,投资约9000万元人民币,是侯孝贤制作规模最大的一部电影。该片美学风格独树一帜,窄画幅、长镜头、美不胜收的艺术与摄影,充满古典雅致的东方韵味,是侯孝贤个人导演风格的集中展现。尽管该片节奏缓慢、背景艰涩,很多外国观众表示没完全看懂,但这并不妨碍大家对它的欣赏与喜爱。在本届戛纳电影节所有竞赛片中,《聂隐娘》与《卡罗尔》并列获得3.5分最高分场刊评价,此前《聂隐娘》也被多家外媒视为金棕榈的最有力竞争者。最终其获得导演奖,距离登顶仅有一步之遥。

陈凯歌的《霸王别姬》至今仍是华语电影中唯一的金棕榈奖获得者,并且当年也是与《钢琴课》共成双黄蛋,被影迷笑称“华语片至今只有半片棕榈叶。”

### 《迪潘》爆冷摘金棕榈

法国电影《迪潘》登顶金棕榈大奖令人稍感意外,《迪潘》在本届戛纳展映中也没引起什么反响,场刊评分仅有2.5分,只能算中等水平。戛纳向来偏爱艺术性强的作品,这回评委会主席科恩兄弟这招出得还真是让人看不明白。今年戛纳电影节主竞赛单元的法国片多达5部,本来就有本土色彩过重的嫌疑,结果《迪潘》还是摘得金棕榈大奖。影评人“内陆飞鱼”发微博称:“哎,大奖还是给了法国人,华语电影拿金棕榈还是不容易。”(新雨)



## 《聂隐娘》暂定7月内地上映

业内人士不看好票房

本报讯 据悉,刚刚在戛纳电影节夺得最佳导演奖的《刺客聂隐娘》已暂定7月底暑期档在内地上映。另一部闯入戛纳主竞赛单元的华语片《山河故人》也将于年内公映。这对翘首以待的影迷来说无疑是个好消息,但由于侯孝贤和贾樟柯两位导演的个人艺术风格太过明显,业内人士对两部影片的票房成绩并不看好。

### 《聂隐娘》:内容看不懂 画面美到爆

《聂隐娘》取材自唐代裴刑短篇小说集《传奇》里的聂隐娘一篇。原著小说讲述唐代大将聂锋之女聂隐娘幼时被一尼姑带走,5年后被送回已是一名技艺高超的女刺客。一次她奉命刺杀大将军刘昌裔,却为对方气度折服转而投靠,与敌方刺客两次

对抗,成为传奇女侠。本片如诗一般美轮美奂的画面受到外国记者盛赞。不过也有外媒记者直言,影片节奏缓慢加上文化差异,让他们觉得故事晦涩难懂。

### 《山河故人》:外媒盛赞 国媒吐槽

《山河故人》以时间跨度极大的三段式故事,展现了岁月与人和人之间感情的思考。外媒认为影片展现了贾樟柯的野心,女主角赵涛的表演非常出色。但国内媒体却认为贾樟柯刻意迎合西方人口味,对中国社会的观察和呈现过于片面。

### 业内:评委与院线受众口味差异大

《聂隐娘》有戛纳最佳导演光环加持,《山河故人》也在戛纳火了一把,这是否会

为两部影片在内地上映的票房加分呢?多位业内人士均表示对票房不乐观。《山河故人》描述了一个飞速发展的中国和经历其中的普通人的状态,内容深刻但缺乏商业卖点;《聂隐娘》尽管有明星云集,但侯孝贤一贯的长镜头、少台词,显然也不是轻易能被普通院线观众所能接受的。

回顾过往,在国际电影节斩获佳绩而国内票房大卖的例子少之又少。《我的父亲母亲》、《三峡好人》、《图雅的婚事》、《团圆》、《日照重庆》等携国际电影节光环而归的华语片,均票房折戟。近年来,只有《桃姐》、《白日焰火》两部在欧洲三大电影节获奖的华语片在内地上映时取得了不错的票房成绩。(新浪)

## 导读

中超上演“水门事件”  
球门被攻破时,  
力帆奇葩门将正在喝水

[B5]

国内真人秀  
如何保护明星安全?

[B8]