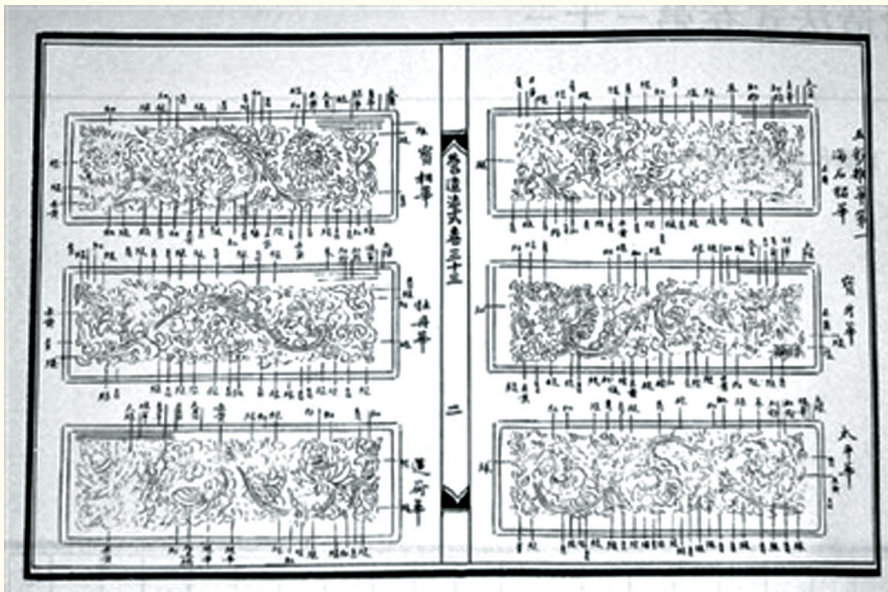


古代建筑为何如此牢固

房子、路、桥……但凡建筑，骤起骤灭比比皆是，快者，刚刚剪彩数月，慢者，使用不过三五年，即以新闻形式跳入人们眼帘。且有官员直言：中国的建筑寿命只能持续25到30年。

人们纷纷进行古今对比，你们看，应县木塔已有960年历史，赵州桥已历经1300年风雨，至今仍未见老态，如今修个路、架个桥、建个房咋就这么不经用？古人没有钢筋水泥，没有起重机，技术、材料都无法与今天相比，为什么能将建筑物造得那么牢固？

不得不说，古人确实在极差的技术、材料下，将制度和人的主观能动性发挥到极致，造就了建筑史上诸多辉煌。



建筑构件花样《营造法式》

国家建筑标准

早在春秋时期，古人已编成一部《考工记》，记载了一系列生产管理 and 营建的规范要求，叫“程式”，用于指导匠人实际操作。然后有专门的部门和官员来管理，如隋唐时期，在尚书省设工部，工部郎中掌城池土木之程式，后世基本上如法炮制。

到了北宋，建筑“程式”臻于完善，编订了建筑施工的标准文件集《筑城法式》，收集了当时关于城池建筑、堤坝、水闸等的技术、工具、材料和工时等方面的规定。南宋时建筑工程“程式”更不得了，出现了著名的《营造法式》和《木经》。

特别值得一提的是《营造法

式》，这是我国建筑学史上第一部具有划时代意义的文件，有文字说明加图样参考，说得简单一点，这是一本“国标”式的建筑“葵花宝典”，一册在手，万事不求人，保你建出又安全又漂亮又实用的建筑。

当然，这“国标”不是拿来把玩的，是拿来执行的，如若不然，刑罚伺候。明代《大明律》、清代《大清律例》都有《工律》篇，是工程建筑方面的法律，列出了对非法营造、虚费工力、采取木石不堪用、造作低劣等方面非常具体的刑法规定。总而言之，轻者打板子，给徒刑，重者处死，下面就是一个实例。

1621年，朱常瀛被封为桂王，封地在衡州，即现在的衡阳，因此要建桂王府。王府是朱家面子，是一项大工程、一块大肥肉，多少人想将工程揽到自己手里。

按明朝制度，修造藩王府，由内官监掌印太监主管，由他派手下太监去监督工程。这时内宫里一个叫黄用的太监花了五万两银子行贿，弄到了监造的美差。

修造历时六年，耗费五十万钱，桂王府修成了，朱常瀛美滋滋地搬进去，不料有一天正在休息，房梁咣当一声掉下来，差点砸到王爷。黄用和一同主持工程的工部营缮司主事高道素闻讯，赶忙送去五千六百两白银做

修补之用，又献了四百两“问安银”压惊，桂王爷这才没有将此事闹大。

第二年三月初三，衡州连降大雨，桂王梳洗时忽闻“如雷震响”，跑出来一看，王府的正殿居然轰然垮塌了，六名官女被埋在瓦砾之下。桂王气愤不已，将此事上奏崇祯皇帝。

皇帝派人调查，原来黄用等人为了多捞工程款，工程建设十分潦草，地基没有夯实，墙脚根基浅薄，石料之内用竹条、松枝与河沙充数，梁柱所用木材，竟然有低价买来的朽木，完全不符合“程式”。黄用等人被拉出去问斩，再批银子重建。

质量追溯制

针对建筑粗制滥造的质量问题，聪明的古人又想出了一个办法——“物勒工名”，我们现在叫“质量追溯制”，工匠必须把名字刻在自己所造的物品上，以示“背书”，担保质量。从一件商品的“工名”，可以追溯到制作商、制作者等诸多信息，跑得了和尚跑不了庙，“物勒工名，以考其诚，功有不当，必行其罪”，谁还敢弄虚作假？

还有更绝的，不等到建筑垮塌再来兴师问罪，在施工过程中，就有人来抽查了，若有不合格者，当场问罪。明代书法家、文学家祝枝山在《野记》里记载，朱元璋修南京城墙，经常跑到工

地去视察，检验工程质量，他随便走到一处城墙工地，就叫人将他所指之处拆开检查，看有没有偷工减料，以次充好，合不合“程式”，若是发现问题，这一段工程的质监员、包工头、工匠都抓起来咔嚓掉，“筑筑者于垣中”——把人当作材料给砌到城墙里去，以此残酷手段确保城墙修得固若金汤。

这种方法不只在建筑行业如此，其他的行业如织布也有“质量追溯制”，明永乐十三年规定，织匠“就予车上编写烙印，附册开写看验提调官吏并匠作姓名。日后有不坚固者，照名究治”。几乎所有的匠活，都搞“质

量追溯制”，随时准备秋后算账。

当然，对于本来就诚信经营经营的人来说，“物勒工名”既具有防伪的作用，也相当于打广告，这就是最初的商标品牌推广。在建筑工程建设中，无论是用材还是工具，人们愿意选择质量好、口碑好、服务好的商品，而无论是国有还是私有“企业”，都愿意通过“物勒工名”将商品品牌化，提高“企业”和产品的知名度和附加值，也因之无形中提高了建筑质量。

古人最后一个聪明的法子，就是组织行业协会，让协会促使行业自律，提高质量。譬如北宋规定各行必须按行业登记，委任

行业协会会长，叫“行首”或“行头”，充当本行会成员的担保人，负责评定产品质量。与建筑行业相关的工匠行会叫“鲁班会”，他们重要的职责是维护行业合法权益和形象，在行业内宣传和落实“国标”。金杯银杯不如口碑，总不会希望自己所在的行业丢人吧，那就自己把自己管好点儿。

如此盘点下来，为什么古代没有现在的技术和材料，但建筑质量有保障，已经了然于目了，无论哪一条，背后都有严格的问责制相匹配。被技术和材料冲昏了头脑的现代人，何不谦虚一点，向古人学习一下呢？（南国）

苏轼仕途多舛：再三被贬，远至海南岛

苏轼在文学上春风得意，但却仕途多舛。

苏轼出仕时，正赶上王安石变法。他有自己的独立见解和人格，不完全赞同王安石的观点，站在保守派司马光一边。苏轼因此不被变法派赏识，被贬到外地做官。数年后，变法派失败，司马光派执政。按说苏轼可以翻身了。可他的独立见解和独立人格依然故我，又不赞同司马光全盘否定

王安石的新法。于是他又不幸得司马光派的赏识，不曾飞黄腾达。

又过了数年，司马光派失势，苏轼却被认定为司马光派，又被贬官。司马光执政时宋哲宗的年号是“元祐”年号，这一时期的官员被称为“元祐党人”，被打入“另册”，苏轼自然也在册中。此后苏轼被一贬再贬，直到贬至遥远的海南岛。

苏轼无论被贬到哪里，都

仍然忘不了、放不下自己的文学生活。每到一地，都留下优秀的篇章。在山东密州，写下了《密州出猎》的“老夫聊发少年狂”，写下的脍炙人口《水调歌头·明月几时有》，更被称为中秋节绝唱；在赤壁，写下了气势磅礴的《念奴娇·大江东去》和前后《赤壁赋》……不仅如此，他每到一处，都不凑合过日子，“食不可无鱼，居不可无

竹”，尽量把自己安排得舒适一些，自己盖自己设计的房子。也“入乡随俗”地享用当地的特产。如在惠州，当地出产荔枝，他就“日啖荔枝三百颗”，让自己活得有滋有味。不像有的人，处在一贬再贬的背井离乡中，不知道怎么怨天尤人、痛不欲生呢，可苏轼，无论多么颠沛流离，都保持着一种好心情，乐观、豁达地生活着。（新浪）

李治为何钟情武则天

在中国古代帝王中，李治与武则天算得上是一对相敬如宾、夫唱妇随的恩爱夫妻。虽然历史对武则天的私生活颇有微词，但李治在世时，武则天对丈夫是忠贞不渝的。

武则天14岁入宫，成为唐太宗李世民的才人。但唐太宗对武则天的锋芒毕露并不赏识，他更爱慕的是像长孙皇后那样恪守妇道、温柔敦厚的女人。

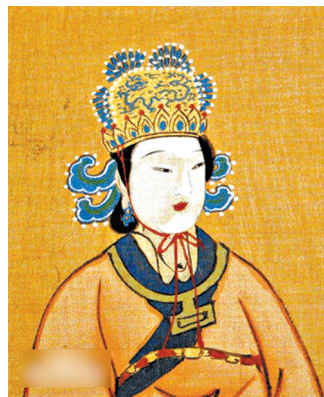
而作为太子的李治，血统中不乏胡人的因子。马背上的民族从来就不歧视妇女。武则天的祖籍是山西文水。晋阳女人一向以声色俱厉、性格凶悍而闻名于世。苏东坡诗云：“忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”山西女人的凶悍，确如“狮子吼”！而李治却非常喜欢武则天的性格。于是，在武则天尚做父皇的才人时便与武则天偷偷地相爱了。以至太宗驾崩后武则天居感业寺为尼时，做了皇帝的李治依然念念不忘，多次去寺院与武则天幽会。

归纳起来，李治喜欢武则天的理由有三：一是武则天性格泼辣，有棱有角，敢作敢为，深受李治赏识。一天，太宗带太子李治及嫔妃一群，观赏一匹无人可驯服的烈马。武则天当着皇上的面，自告奋勇说：“妾能制之，然需三物：一铁鞭，二铁锤，三匕首。铁鞭打之不服，则以锤击其首，又不服，则以匕首断其喉！”当时，皇上和众官女都很震惊。只有太子李治对武媚娘赞赏不已。武则天在太宗身边12年一直深受冷遇。二是武则天对李治爱入骨髓。早在感业寺时，武则天就写下一首思念李治的诗《如意娘》：“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君；不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。”李治来到感业寺看着这首诗，“武氏泣，上也泣”。652

年秋，武则天在感业寺生下了李治的孩子，就是后来的太子李弘。三是武则天30岁再次入宫后，对李治倍加体贴关心，对周围的人又很恭顺尊敬，而且“巧慧，多权数”，令李治称其“胜于上”。其后，武则天辅助多病的李治广开言路，广招贤才，标新立异，大胆改革，使大唐事业日趋壮大昌盛。

武则天能在治理国家和感情生活中双获丰收，这与李治宽容开明、尊敬重用女性不无关系。从而，才促成武则天这样一位有智有才、有胆有识、敢作敢为、重情会爱的伟大女人成为举世无双的一代女皇！

（羊晚）



武则天像