

世界那么大，明星爱任性

在“世界那么大，我想去看看”辞职信所引发的舆论热潮中，湖南卫视《花儿与少年2》(以下简称《花少2》)播出了两期。第二季节目仍然延续上一季的形式，阵容组合由5个姐姐和两个弟弟构成，旅行目的地仍为世界著名都市。

没有哪个时候能比现在更盛行“旅行热”。《花少》第二季节目仍能获得超高人气，除了节目对人物结构进行了调整，邀请更重量级嘉宾吸引观众外，涌动的出国人群以及大量有出国游计划的人，也是该节目受关注的缘由。

“让明星为你的出游打前站。”在第一季节目播出时，就有人给了它这样的定义。“花少”们的确为未来的游客群体提供了类似“出行指南”这样的功能服务，伴随着他们的开心与沮丧、欢乐与不安，观众也体验了一次逼真的想象之旅。

如果想要真正了解某个人，就和他(她)展开一次旅行，《花少2》在它的制作理念中体现出了这一点。明星们在镜头下，表现出了更加真实的一面。要知道，以表演见长的演员很懂得如何博取电视机前观众的好感，能放松地流露真性情，这说明他们愿意配合节目放下对镜头的戒备。

在第二季节目中宁静的行为被观众争论——想睡到几点就睡到几点，情绪失控，让一些网友觉得她过于“任性”。就节目看点而言，自然欢迎这样的“任性”带来的冲突，但宁静的

“任性”更像是出于某种信任而做出的，对同行者的信任，对制作组方面的信任，因此这种“不完美”让她显得真实。

没有人可以在旅行中做到心如止水，突如其来的变化与种种未知，让旅行拥有魅力。旅行经验不多、青涩的郑爽，她所担任的“导游”角色，不仅考验她个人的人格魅力，更考验她带领全队的服务能力。在个人经验与“导游”所应该具备的全能素质发生冲突的时候，她就要承受很大的重压。

无论是宁静、郑爽，还是毛阿敏、许晴以及其他成员，观众总会寻找一两两位重点关注对象，来代入自己。有代入就有评判，因此会有一些激烈言辞的出现。这些明星的支持者与反对者在网上言语冲突，其实完全没有必要。一档轻松的旅行节目，应该以轻松的心情去看，不要因为对某位明星的过度关注，而忽略了对旅行本身进行体会。

《花少2》首站伦敦被拍摄得很美，对于城市历史与文化的介绍，似比第一季也稍多了一些，这种内容比重方面的微调，也是在强调旅行的美好。生活在别处，换个地方重新认识自己；在陌生的地方遇见，旅行为生命带来变化，这是《花少2》所传递出来的价值信息。世界那么大，在跟随着别人上路的时候，要允许自己携带一颗独立的心，如此才算不一样的旅行。

(韩浩月)



助听器



鉴定对象：《默》 发行时间：4月19日

时隔五年，那英再唱新歌《默》，这也是《何以笙箫默》的插曲之一，由高晓松为其量身制作，并由两位年轻作者钱雷作曲、尹约作词。

乐评人表示：“词中未见表白，未见悔恨，未见如泣如诉，未见痛苦的声嘶力竭。那英声音里的坦然和执念在《默》中爆发。简单干净的旋律，那英稳稳地唱出一种无可比拟的坚定。”

(婉宗)

小说连载

独静加

(8)

文/誉田哲也

真是一个好线索

杀他的人无疑使用的是马卡洛夫手枪，也许是和猪俣组有敌对关系的暴力团体的成员也说不定。尽管去搜查他们的这件事，对于只是在站前进行搜查工作的我们来说是非常困难的，但是不是可以从周边人忽略的细节中找到线索呢？如果能找到曾经暂时到过那个房间的人的话，也许就能找到嫌疑犯。

嗯，绝对没错，这真是一个好线索。一时间，我觉得自己简直就是个天才。但是又仔细一想，这种程度的推测，搜查一科的同事也许也会想到的吧。也许他们早就知道了，但只是不说呢。是的，看他们搜查一科的刑警们就是这样的一群人。

即便真的是那样也没关系。如果我真的在站前发现了什么好线索，也不失为一个不错的分配，不是吗？

一时间，我忽然觉得自己一下子有了干劲儿。

我跟平山说了我的想法。在之后的时间里，我只要看到年轻女子，就会给她们看小池的照片，并询问她们“你们知道这个人吗？”或者“你们知道和他有关的人吗？”

这样干了四五天，却毫无收获。这期间在搜查会议上，我得知其他组的搜查员原来竟和我的想法一样。不行，我绝对不能输给他们。

我们查到凶案现场的名义租赁人叫上原真由子，四十五岁，是东小金井车站附近一个叫作“真由”的小酒吧的老板娘。虽然不清楚她是否和小池有肉体上的关系，但是有确凿的传闻称，只要去真由酒吧，就可以给你介绍年轻女子。

也就是说小池分配女孩，而真由子招揽客人。他们俩很可能就是通过这样的方式进行合作的。

第六天，我们第一次遇到一位知道小池的女高中生。

“啊……这个人啊，他很危险呢。”

“哎？怎、怎么危险呢？”平山突然像一个

见到女孩子就会不知所措的男高中生一样，吞吞吐吐地问道。

“啊？我可以说明吗？”

“请说吧，您说吧。如果是需要保密的话，我是不会告诉任何人的。”

“那个……他常常以约会的名义，叫女生去吉祥寺，然后这些女孩子就被带到宾馆，被强奸或是注射毒品，拍照……之后什么都做，这样子。”

注射毒品？被强奸？再加上恐吓，恶劣行径还真的不少。

平山一时不知道该说些什么才好，没办法，接下来只好换我继续提问。

“你们认识那些被强迫的女孩子们吗？”

“不，我们才不做那种事呢。只是这个人总是出现在吉祥寺阁楼一带，朋友告诉我他是那样的人，而且他的确看起来也是那样。”

“那你的朋友为什么知道他呢？”

“为什么呢？也许是听说的吧。”问完了，我留下了这名女高中生的联络方式，几天后，我便拜托她把告诉她这件事的朋友介绍给我。我坚信，如果就此追查下去的话，一定会找到遭到迫害的女孩子。

但是，归根结底我们这些普通人无论如何是敌不过那些杀人犯搜查专家的。自搜查本部成立起的第八天，也就是在二月二十一日晚上的会议中，我们便得知了搜查早已经紧锣密鼓地展开的消息。

做报告的是凶杀班十二股的大股长，他也是个武藏野强行犯工作人员的拍档。

“小池逼迫十几岁的少女服药、拍照，并强迫她们卖淫。其中有一位少女，在一年半前自杀了。她叫吉井春香，十七岁。吉井是吉祥的吉，井字的井，春香就是春天的香气。吉井春香，都立武藏野东高中二年级学生。当时小池的隐蔽住所吉祥寺南町。也许是他害怕被揭发，或是怕相关人员的报复，后来他便把隐蔽住所改在了凶案现场那里。”

此时此刻，礼堂的气氛忽然变得紧张起来。明日关注：嫌疑犯是吉井淳也？

纪实连载

雪域长歌

(16)

文/张小康

奋战七个月 迎来“天菩萨”

部队来到高原数月，所有人都渴望着：“如果能洗个热水澡，该多棒呀！”

突然有一天，班长告诉大家一个爆炸性消息：距工地不远处有一个温泉，先让男兵们去洗，再安排女兵们去洗！女兵们为此兴奋不已，只盼那天快快到来。一天夜里，女兵们突然被惊醒，只听见班长低声急促地叫大家：“快起来，把东西带好，一起到温泉去洗澡！”

王琦玉说，全班女兵悄无声息地跟班长走了出去。天上没有月亮，只有几颗小星星，勉强看得见路，辨不出东南西北，不知走了多久，走进一个很宽的山沟里，脚下尽是大小不一的石头。好一会儿，才听班长说：“到了，大家抓紧时间洗，明天还要上工哟。”

大家顿时一片茫然，想象中的温泉再简陋也该有一间房子，可眼下除了河沟什么也没有呀，怎么就洗到了呢？仔细看去，发现脚下有一些浅浅的水坑，蹲下一摸，嗨！还真是热乎乎的呢。班长边脱衣服边低声说：“山冈上有男同志给我们站着岗，安全的！”

于是，女兵们赶紧脱衣下水，这泉水刚好齐膝，可坐可蹲，不冷不热，恰到好处。女兵们洗呀，洗呀，洗完后赶紧穿上衣服，再洗衣洗被。直至东方发白，才带着一身清爽回到住地，早饭后又投入到紧张的工作中。

为了迎接甘孜机场准时通航，整个工地在工程最后的冲刺阶段俨然变成了“竞技场”。虽说那些女兵们，虽然在“机场大军”中只占很小部分，无论是分派任务还是劳动时，常常会得到一些照顾，但她们却似乎并不“买账”，谁也不愿意被人小瞧。一些女兵

时常憋着劲儿和男兵们较量。

工程到了最后的冲刺阶段，竞赛更是“白热化”。在担土“计时赛”、砸石“群英赛”、拉大碾子的“耐力赛”等一系列劳动竞赛中，人们都加班加点，甚至通宵达旦。队与队、班与班之间互相挑战应战，热火朝天。通过挑土“计时赛”，工效提高很快。十五米的距离，开始大家挑一担土，一个来回要用五六分钟，后来，最高纪录缩短到三分钟。

在迎接飞机通航的集中突击阶段，人停，工具不停，队员们轮番上阵，每天施工时间不少于十二小时；天气好的时候必加夜班，施工时间长达十五六个小时。夜晚的工地上，一盏盏、一片片的灯光，星罗棋布地在工地上闪烁，宛如一座不夜城出现在高原上。

经过七个多月的奋战，1951年11月20日，高原上的第一个机场胜利建成。昔日“三沟七梁一丘山”、坑坑洼洼的荒原上，出现了一条3200米长的飞机跑道和可停十八架飞机的停机坪。

那年的国庆节刚过，部队给每个人发了一套新衣。机场工地上的官兵们，很多人都舍不得穿，想留在即将到来的机场首次通航典礼上穿。

1951年11月22日，载入史册的一天。万里晴空的高原上，传来了轰鸣声，数万名指战员和藏族民工站在机场跑道附近，引颈而望。

当康藏高原上第一架飞机从大山那边飞来时，全场沸腾了！飞机平稳地降落在跑道上，滑行到停机坪。官兵和群众欢呼雀跃，欣喜异常。在一片欢呼声中，一位藏族老人双膝跪地，双手合十，祝福“天菩萨”给他们带来吉祥和幸福。

明日关注：藏汉一家人