

热议

## “医闹遗书”是个黑色幽默

□刘雪松

摘要 | 在这位老人的遗书中,我们感受到更多的应该是心酸,而不是站在道德的制高点上破口大骂。

在湖南汨罗市人民医院做完手术的某位膀胱结石患者,终究没能将手中的遗书兑换成“必须由院方赔偿三十万元”的现实。手术很简单,当天已完成,但这份遗书却在手术室里被医生捡到了。昨天,澎湃新闻证实了这个黑色幽默故事的真实性。院方表示觉得惊讶,也觉得心寒。

几乎绝大多数人都在讥笑这位60多岁的患者是“想钱想疯了”,有的建议将他拉进医疗机构的“黑名单”,让他从此有病不得治。这种暴怒的心态,其实与这位患者的恐医心态一样,都是一种心病。

从遗书的内容来看,老人是把后事安排得妥妥的了。“一、如果手术出了意外事故死亡:1.必须由院方最低赔偿三十万元;2.赔偿未到位,尸体坚决不出人民医院大门。二、后事安排:1.不管赔偿多少到位,先抽三万给……剩余的……”很多网友气不打一处来,正是觉得,人家在忙着治病救人,他却算计着如何玩人。

但事实上,患者显然不是为了拿生命来医院诈几十万钱给子女花的,他的诉求,是建立在“如果手术出了意外事故死亡”的前提下,终极诉求跟常人无异——活着进来、活着出去。可见,他是带着身病与心病一起进入手术室的。这个心病,便是对医疗机构的不信任。

实际上,他的担忧是极其夸大的,这封遗书,所表达的不信任,也随着手术的成功而烟消云散。可悲的是,如果这份遗书不是拉近医患关系的相互理解,反而生出更加对立的仇恨,那么,这个黑色幽默便只有泪水,没有欢笑。

一个“简单的小手术”,能够让一位老人以死的最坏打算去面对,本身就充满了荒诞而又悲情的色彩。如果透过这份遗书,只看到老人的算计,看不到弱者的胆怯;只看到潜在的陷阱,看不到潜伏的医疗机构信任危机,那么,所有的讥讽与谩骂都是苍白的,是对医患之间这对苍凉关系的雪上加霜。

真正荒诞的不是这份遗书,而是一些患者宁愿做好“死而后已”的最坏打算,也不愿相信“救死扶伤”的信任尴尬,可见,医与患双方,其实都是需要通过制度设计来治疗的“患者”,社会舆论不应该总是在人性的标准上评判是非与对错。

“遗书老人”的心病,是由医学知识的匮乏、医患沟通不到位以及对医疗机构的信任不足造成的。老人只是通过一份落入医生手中的遗书,将很多患者同样具有的心病,以荒诞的形式表达了出来。它的“病灶”正是在于,医患之间一旦出现责任认定方面的争议,患者很难找到足以信赖的“裁判”。这是近些年来各种医患冲突都能找到的相同“病灶”。

“医患纠纷”原因很复杂,有医疗机构的原因,也有患者自身的问题,两者之间,缺乏一个权威的第三方机构来调和。我国现行的医疗事故处理、鉴定等相关条例与办法,由于鉴定机构锁定在医学会组织,既是运动员,又是裁判员,很难体现“第三方”的角色,因而所作鉴定的客观性广受社会质疑。另一方面,医学会在技术鉴定时,大多只分析是否构成事故,不涉及是否存在医疗过失,而司法机关恰恰更需要的是诊疗过程中是否存在医方过失,以及这种过失行为与患者陈述的人身损害之间的关联度。但事实上,医患冲突中,真正通过司法的正当途径得到调解的案例,在国内的比例相当有限。

在这位老人的遗书中,我们感受到更多的应该是心酸,而不是站在道德的制高点上破口大骂。(本报今天A10版报道)

观察

## 影视审查岂能止于色?

□榴莲

摘要 | 在如今这个快时代,有些东西是需要静下心来慢慢来的,尤其是当这些东西跟精神有关。影视审查不只是扫除淫秽、色情,也应筛掉那些无分量还占据着大量资源的文化快餐。

最近上映的国产片不少,张艾嘉的《念念》,由梁洛施挂帅主演;王小帅的《闯入者》,老戏骨吕中是“头牌”;还有满屏净是帅哥美女的《何以笙箫默》。

其实对于《小时代》《何以笙箫默》《爸爸去哪儿》《奔跑吧兄弟》这类过度消费的电影,我本是没有多大的感觉的,不反感,当然也不会去电影院贡献票房。

问题的出现是在两天前,我专程跑到影院看《念念》,在大屏幕上瞅了半天,愣是没看到这部电影,问了工作人员才知道,原来是因为票房太差已经被“下”了!

2012年,经典影片《泰坦尼克号》3D版在大陆上映,裸戏被删,广电总局给出的解释是:“考虑到3D电影的特殊性,我们担心播放此片段时观众会伸手去摸,打到前排观众的头,造成纠纷。出于建设精神文明社会的考虑,我们决定删除此片段。”;去年,由范冰冰主演的电视剧《武媚娘传奇》在湖南卫视热播一段时间后,被紧急叫停,随后网友发现再次播出后武媚娘们“胸部以下全被剪掉”,对此广电总局回应,该剧存在不利于未成年人健康成长的画面,他们接到投诉后检查发现,这部确实存在没有修改到位的问题,并指出“文艺作品要弘扬中国核心价值观念,传递真善美正能量”。

这些“关键时刻”,广电总局总会挺身而出,想观众所想急观众所急,并且始终把精神文明建设放在首位。可是,面对综艺节目的电影化和过度消费化以及电影内容的肤浅化,广电总局为什么不发声呢?难道精神文明建设的全部内容就是没有色情?难道影视审查的主要任务就是砍掉所谓的色情?

电影是精神上的升华,追求的是一种更高的艺术品质,不是随随便便一个人随随便便拍些东西就能称之为电影的,起码它要引起观众情感上的共鸣,展现导演和编剧的情怀,即便是喜剧,笑过之后我们也会反思自己、思考人生。

可那些综艺电影、打着所谓青春、爱情口号的肤浅电影,看过之后,给我们留下了什么?不仅如此,这更恶化了整个电影行业的生态环境。你三五天“攒”部电影,凭借高颜值的当红小生狂揽票房,成本不高,回收还快,投资人赚得乐翻了天。可有谁想过那些耗资三五年、倾心打造一部作品,真正想在电影史上留下些什么的人,是何等心寒!而我们这些可怜的观众,想看一部好电影,想去电影院为票房贡献一己之力,竟然也“走投无路”。

去年12月份,香港影星吴镇宇发微博回应退出《爸爸去哪儿2》大电影拍摄一事,称是由于儿子受伤恢复得不是很理想,但也有消息透露,吴镇宇曾说过“我对电影是有敬重的,心里头有一把尺子”。我更愿意选择相信后者。今年1月底,冯小刚所在公司华谊兄弟投资的综艺电影《奔跑吧兄弟》上映,2月初冯小刚微博炮轰“电影在自杀”,“6天就拍摄完成,还获得很高的票房,这将导致没有制片人愿意投资一部严肃的、付出了很大努力的电影”;4月30日,王小帅导演微博发声“《闯入者》是我的第12部电影……我以为这部电影作品在五一档能拥有它应有的市场空间,但现实情况之严峻、排片量之少、排片场次之边缘,都超出了我们的想象……我的观众,请你挺我!”言辞之间的无力感,让人心痛。这位昔日电影巨人如今竟被逼到这步田地!

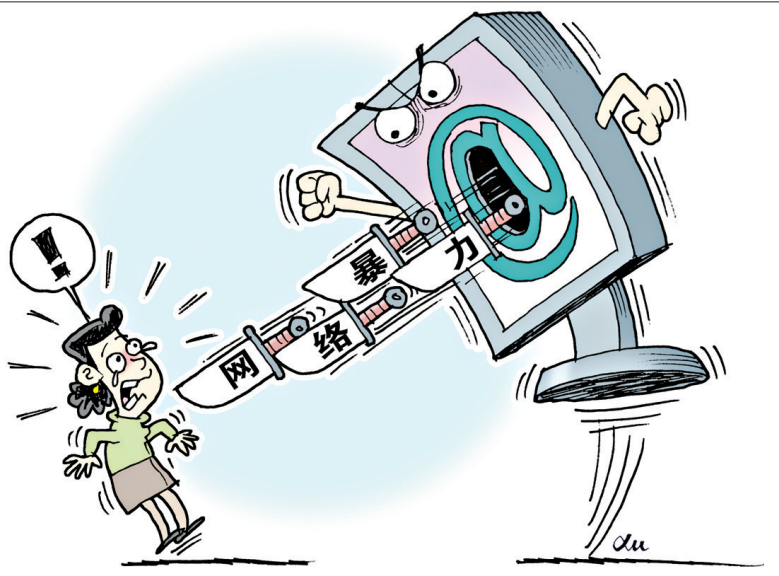
其实,在如今这个快时代,有些东西是需要静下心来慢慢来的,尤其是当这些东西跟精神有关。影视审查不只是扫除淫秽、色情,也应筛掉那些无分量还占据着大量资源的文化快餐。可偏偏有关部门充耳不闻,而大部分的观众又盲目跟风。唉,几十年过去了,鲁迅先生所说的“麻木、愚昧、无知”的中国人竟还是没有多大提高!

## 恶语伤人

如果不看网友的评论,可能很难想象:打人者被拍手点赞,甚至被说成“怎么不打死她”;帮老师打伞的孩子被辱骂,甚至被定义为“谄媚拍马”……

近年来,热点事件引起众多网民进行监督关注的同时,部分网民对个人信息无边界侵害、对个人道德无限制审判,甚至为了一时情绪的发泄随意谩骂、人肉骚扰,给当事人带来不可言说的伤害:电影《搜索》中叶蓝秋仅因为一次没让座,最终导致跳楼自杀。类似的极端故事也在现实中屡屡上演。

新华社发 徐骏作



## 你在网上这么孝顺,你母亲知道吗

□乔杉

摘要 | 相对于网上秀爱,更有意义的是通过现实层面的行动,让母亲知道你的想法,知道你对她的感恩。

母亲,一个温暖的词语;母亲节,一个感恩的节日。与往年相比,今年的母亲节似乎显得特别热。不讲现实层面,单看微博微信,各种网上秀爱赏心悦目。不少话比最好的心灵鸡汤还要“走心”,真是让人感动。

有人认为,这种发生在母亲节的秀爱,是一种“集中式秀爱”,有一点爱心泛滥的味道了。虽然出现在面前的秀爱很多很多,但始终认为,有一种重复叫作重要和必要。对母亲的爱心表达就是如此,讲得再动听都不泛滥,相对于母亲的付出,做得再多都不为多。看看其他属于年轻人的节日,再想想母亲节,如果连在这一天都没有几个人知道秀爱,那只能说明这个社会出现了问题。

只是,你的母亲有智能手机吗?有微信微博吗?你加她为好友了吗?她会用微信微博吗?她能够看到你的微信微博,知道你在网上秀爱吗?如果一切都是“不”,那这种网上秀爱,是否只是秀给自己看,秀给天下人看,唯独不是秀给母亲看呢?这种秀爱,不便指责,但总是少了一点味道。

有一种爱,没有自私,只有无私;有一种爱,不计成本,只有付出。这就是母爱,回报母爱的,也应该是这种爱。应该讲,只要出于真心,任何一种爱心表达都值得尊重,任何一种秀爱都无权指责。但我们还是认为,怎么做比怎么说更重要。相对于网上秀爱,更有意义的是通过现实层面的行动,让母亲

知道你的想法,知道你对她的感恩。这种现实行动,远比形式重要,远比形式打动人。

不知道感恩,就不知道付出;不懂得付出,就不懂得母爱。对母亲的感恩,不必拘泥于形式,不必局限于节日。心里有爱有母亲,不是非要在这一天走到母亲身边,给母亲打一个电话,轻轻地告诉她“我爱你”。一个大V发微博,讲自己从来没有给母亲过母亲节,从前是不知,现在知道了也不会。原因是母亲是乡下女性,与知识女性不同,不懂也受不得这种莫名的西洋式的感谢。这就是中国母亲,虽然伟大,却有着不同的生活背景和认知结构,很多时候并不需要仪式感的秀爱。

大道至简,大爱至细。再复杂的情感,也在枝叶叶叶上。母爱也是如此,如同“临行密密缝,意恐迟迟归”,对母爱的表达,同

样也是具体和细微的。有人总结何为孝:贫穷的父母,钱到为孝;体弱的父母,健康为孝;孤单的父母,相守为孝;唠叨的父母,聆听为孝;病患的父母,照顾为孝……母亲节前夕,国际慈善机构救助儿童会发布了2015年度《世界母亲状况报告》,重点关注的是“母亲的境遇”。心里有母亲,就会知道母亲想要什么,就会知道自己应该做什么。

“将母那沟上,留家白那阴。月明闻杜宇,南北总关心”。心在哪里,爱就在哪里。这种发生在母亲节期间的网上集中秀爱,能够发生就要肯定,但我们还是希望让母亲知道你在网上秀爱,在日常生活中感受到你的爱。母爱不应该是牺牲的代名词,其实母亲的快乐永远都在孩子身上。我们都在学着如何为人子女,这是一生的课题。只是有时来不及。

## 中国音协音乐考级平顶山考区

2015年考试报名开始

考级专业:

钢琴、小提琴、电子琴、二胡、手风琴、琵琶、古筝、萨克斯、成人歌唱、少儿歌唱、长笛、单簧管、小号、古典吉他、小军鼓、爵士鼓、扬琴、笛子

报名时间:5月7日—5月31日 联系电话:18337517899 7267685

报名地点:平顶山市第三高中(市建设路与新华路交叉口市雕向南50米路东原神马帘子布厂子弟学校)