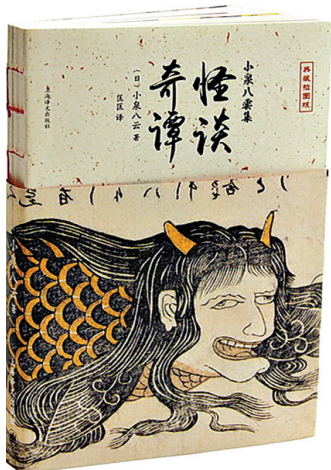


百鬼夜行，百味人生



最早在知堂老人的文章中知道了小泉八云这个名字，但真正读到小泉八云的《怪谈·奇谭》(匡匡译，上海译文出版社)，却是多年以后了。身为欧洲人，痴迷日本文化的小泉八云编辑、改写日本古典文学中的所谓“怪谈”故事，应该有自己的取舍标准。他站在西方文化的视角上审视东瀛文化，一方面看得真切，并显示出强烈的情感归属感与发自内心的共鸣；另一方面则属有心而为，从自己的个人喜好和感受出发，洞烛日本文化的细腻与幽微之处，从而将日本传统审美的文学特色尽情揽入，传递出其间诡异、神秘与玄妙的余韵。

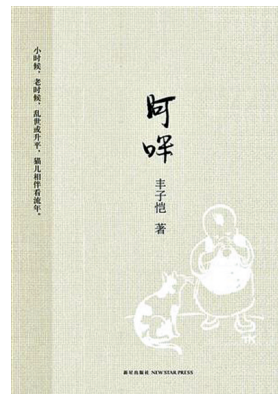
《怪谈·奇谭》共收录五十几篇“怪谈”故事，虽然大都选自日本古典文学典籍，却经过了小泉八云的复述与改写，其重心集中在最为鲜明的“异国情调”方面，反映了小泉八云对日本文化的理解与认识，甚至说这是小泉八云的个人创作，似乎也未尝不可。这些故事涉及的题材非常广泛，表面上好像都在宣扬因果报应、天道好还的思想，却又不外是世间万物的因缘幻化，囊括了日本传统社会风土人情的方方面面，实是以“百鬼夜行”，喻示百味人生，字里行间所涌动的，其实是岛国男女的辛酸和哀怨、喜乐与不舍，而日本民族一贯的唯美与荒诞，从中亦不难窥见一斑。

比如《因果谭》，讲的是因果的故事，女人因爱生妒，对立为正室的婢女施以报复，用一种旖旎、瑰丽的文字，展示出日本人残忍的一面。比如《菊花之约》，讲一个武士为守信竟不惜拔刀切腹，化作阴魂去践菊花之约，将忠勇、守信的武士道精神推向极端之境。比如《常识》，借博学多识的僧人被狸精蒙骗，无知无识的猎师却凭着天生的才能看破妖精的原形，阐释一些寻常的常识与哲理。比如《屏风少女》，讲述一段有

关丹青的奇谭佳话，表达“露水之誓”的情缘与爱恋……另外，像《穿武士服的跳舞小人》写牙签变作捣蛋作怪的小人戏弄懒女孩，《丢失饭团的老奶奶》写一位性情开朗、乐观爱笑的老人如何摆脱恶鬼的纠缠，无不带有一丝戏谑色彩，极富喜感，恰到好处地传达出滑稽、含蓄的日式幽默。

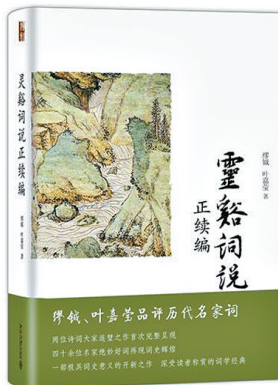
是的，在日本文学的审美传统中，哀婉与凶暴，温柔与残忍，其间的暧昧与矛盾，总是这样相互纠结，彼此契合，所谓“菊花与刀”的精神，从中也不难看出端倪。事实上，日本的鬼文化与中国原本即有着某种交缠不清的渊源，这一点应该并无异议，但日本的鬼文化却又别开生面，形成了一种独具日本风味的文章样式。所以，虽然有人将《怪谈·奇谭》比作日本的《聊斋志异》，但与后者相比，我个人觉得，前者在幽雅纤丽、阴暗诡异方面或有过之，却终究缺少了后者的中正平和之气。而小泉八云所着力彰显的，恰恰是日本鬼文化中幽雅纤丽、阴暗诡异的一面，他以为这样的文字和故事，既承载着日本传统文化的美感，更有着研究日本民族心理的参考价值——如是种种，构成了满足西方人思维喜好的关键因素。(羊城)

新书上架



散文《呵咪》
作者：丰子恺
上海新经典/新星出版社

本书搜罗了丰子恺散见各处的与猫有关的文章和图画。丰子恺一生与猫有缘，他养猫、画猫、写猫，乃至有读者“你一只我一只”地给他送猫。如今在丰子恺故乡的纪念馆前，也有一只胖石头猫静静相守。据该书编辑介绍，丰子恺从第一本漫画集就开始画猫，一直画到他“今生画缘尽于此矣”的《敝帚自珍》，这些猫躲在50年间的多部漫画集之中，需要从《丰子恺漫画全集》里的4000多幅漫画和数种作品集里，一只一只选出来。



文学《灵谿词说正续编》
作者：缪钺、叶嘉莹
北京大学出版社

本书首次完整辑录了缪钺、叶嘉莹十年合作撰写的论词绝句86首及词论58篇。从晚唐迄晚清，纵论温庭筠、李煜、苏轼、李清照、辛弃疾、姜夔、元好问、纳兰性德、王国维等著名词人及词论。书名中的“灵谿”二字，出于郭璞《游仙诗》：“灵谿可潜盘，安事登云梯。”象征一种境界。两位作者都是古典文学大家，论词绝句形式新颖，词论精当透辟，一向为古典诗词爱好者所推崇。



评论《埃科谈文学》
作者：(意)翁贝托·埃科
译者：翁德明 上海译文出版社

本书是文坛“怪咖”埃科为数不多的文学评论专著，收录了18篇作家为各种场合而作的文学专题演讲和论文。作为著名的符号学家、百科全书式的学者，埃科大肆发挥着他博古通今的本领，从乔伊斯、博尔赫斯，一路谈到《共产党宣言》的文体风格，至于中世纪的但丁、拉伯雷乃至更加久远的亚里士多德，那是绝对不能缺少的。书中还有一篇《我如何写作》，埃科袒露了自己作为诗人和小说家的“惨绿”岁月。(北青)

孩子是更好的自己



女儿5岁时，我怕她输在起跑线上，带她培优、学特长。她闷闷不乐度过一年，我感到困惑。直到我看到《遇见孩子，遇见更好的自己》(新世界出版社)。

此书是美国教育学博士、心理辅导师、执业咨询师塞西·高夫、社会学博士戴维·托马斯、教育学博士梅丽莎·切瓦特桑三位教育专家，通过几十年实际工作经验，书写给天下父母的心灵成长课。

书中认为，我们教育孩子，往往不因为爱，而是出于害怕。正是父母心中的这些怕与爱，让家庭教育陷入误区。有些父母把自己童年时代的憧憬，希望拥有的东西奉献给自己的子女，是满足父母自己，不是孩子们的需要。大多数父母一门心思指导子女，教授他们技能、纠正他们的过错。当父母对孩子发火时，想没想，是因为孩子做错了事而沮丧，还是自己本来就烦？要解决孩子的问题，得先解决父母的问题。之所以成为父母，不是要我们去书写孩子的人生，而是为了净化我们的心灵，让我们彻头彻尾地改变自己，只有明白这一点，我们才有机会进步、长大、成熟。

全书分为前言及遇见孩子，遇见更好的自己；父母心中的爱与怕；从孩子的角度看待人生等十章。每一章都呈现独到的观点，通俗易懂。细细道出父母养育孩子的目的，慢慢解剖家长自私的想法，使父母知道言传身教的重要，什么样的自己就会影响导致什么样的孩

子，遇见孩子，完善自我，以致变成更好的自己。

我仔细阅读，受益匪浅。一改往日指教女儿的做法，同她一起学习、一起游戏。女儿弹电子琴，我跟着学习，她熟练地和弦，我手忙脚乱。她看我笨拙地加不上和弦，得意地笑，弹兴更浓。她不厌其烦地手把手教我，我由此理解了学琴的辛苦，为最初责骂她笨感到羞愧。我慢慢学会弹琴，她学琴的兴趣更浓了。

闲暇，我与女儿手谈对局，眼看胜券在握，女儿盯着棋盘中央，我深知中腹开花三十目的可怕性，感觉不妙，仔细查看，没看出问题，赶紧找一处落子打劫，女儿随之观看，认真计算。最后，转回中腹落子，待我明白，一个漂亮的倒脱靴，使她反败为胜。女儿笑声不断，我赞不绝口。

《遇见孩子，遇见更好的自己》一书，让我重视女儿和自己，让我体会书中所说：亲子关系最重要的元素，那就是与孩子共享快乐时光，与她一起欢笑，一起成长。(大洋)

余秀华首部诗集《摇摇晃晃的人间》即将问世

“草根女诗人”余秀华的第一本诗集《摇摇晃晃的人间》将由湖南文艺出版社出版。预计2月初上市。

近日，余秀华的《穿过大半个中国去睡你》《我爱你》《在打谷场上赶鸡》等诗歌及随笔，在微信、微博等新媒体激起一波阅读和转发热潮。写了16年诗，余秀华终于被大众所认识。不过这种关注来得突然而特别，“中国版的

迪金森夫人”“脑瘫诗人”等标签引来了同情和赞许。

关于“脑瘫诗人”这一头衔，余秀华描述：“我的残疾是被镌刻在瓷瓶上的两条鱼/狭窄的河道里，背道而行。”而在追忆此前北京之行的博客文章中，余秀华其实已经说出这样的话：“我希望我写出的诗歌只是余秀华的，而不是脑瘫者余秀华，或者农民余秀华的。”(广州)

本栏目刊登范围 医疗美容、药品、保健品、整形、医疗器械、减肥、视力保健、药店、诊所、生发、养生等 刊登热线：15037574888

膝关节疼痛肿胀，蹲不下 站不起 有奇方

迎新春特惠买20送20 买10送6 买5送2

膝关节炎是中老年高发病，很多患者每天都忍受着常人难以想象的痛苦，上下楼关节疼痛，久坐站起时关节僵硬迈不动步，严重者关节积水肿胀甚至变形，蹲不下，站不起，上下楼还得斜着身子走，什么方法都用了就是不见好转，最后医生建议我置换关节……在这焦急绝望之时，女儿听别人介绍说“仙草骨痛贴”专治膝关节炎，疗效神奇，半信半疑的买了1个疗程，贴了5天就感觉就好多了，才1个多月，现在跑步都没问题。真没想到还有这么神奇的药据其女儿介绍多年来，父亲治疗膝关节炎所花的费用高达万元，而仙草骨痛贴仅1000多元就基本康复。这令全家都感到惊喜！

咨询电话：0375-3835828(乘车到医药公司站下车路南)
地址：平顶山市矿工路地质四队东隔壁 众康大药房

口苦 口臭 便秘 有了专用国药

现代医学证实，口苦、口臭、便秘，属“同源不同症”，其发病根源是“胃痞”，“胃痞”有三个不同的症状。胃火上升，导致消化不良，腐之不清，各种垃圾毒素囤积发酵，胃气上扬到达口腔，表现为口苦；臭气上扬，由口而生，形成口臭；下排无力，宿便囤积，形成便秘。所以要根治口苦、口臭、便秘，必须把“胃痞”清除了，才能保证治好不复发。

市场上很多药物基本都是润肠通便为主，没有把潜在的“胃痞”彻底铲除，当胃

火上升、饮食不规律时，病情就反复发作。国药“五香丸”，清胃火、调脏腑、排宿便、除“胃痞”，四效合一，彻底打扫肠胃腑中的腐浊之物，净化人体内环境，切断“胃痞”的滋生途径，使您健康呼吸，口气清新，肠道代谢正常，排便有规律。

“国药五香丸”服用当天口苦、口臭就会得到缓解；服用一盒，口香肠通，排便顺畅。纯中药配方，安全可靠，绝不会腹泻，无依赖。

经销地址：矿工路中段市一高向西100米路南 惠民大药房 专家热线：13083757229