

任正非,别了? 《任正非的真实世界》出版



《任正非的真实世界》
作者:魏昕、饶威祥
出版者:广东经济出版社

“华为要的是全世界!”
任正非和华为注定是要让世界震惊的。也正因为有着这样的梦想,即便已年过70,任正非依然奋战一线,舍我其谁?

曾经有人说过,读懂了任正非,就读懂了中国企业的未来。

尽管43岁才开始创业,尽管一路背负着山寨企业之名,任正非和为还是作为中国民营企业的旗帜,在一片赞誉和期许声中阔步前行多年,直至那些习惯了居高临下的跨国巨头们纷纷胆战心惊,谈其色变。而任正非的每次新年讲话,也都会被诸多企业界人士争相学习,以至于有人笑称,任正非就是最牛的自媒体。

然而,大概从2011年开始,任正非的新年讲话更多的是聚焦于“艰苦奋斗”、“自我批判”之类的话语了。于是,有人开始认为任正非再也提不出令人耳目一新的思想之语,已经不复当年之勇,并由此得出“任总老矣,华为危矣”、“华为正浑然不觉地走向必然死亡”……如此等等。

2013年开始,任正非和为承受的质疑进一步增多。这种质疑不仅来自国际上的竞争者,也有不少来自于国内,一些人甚至用“凄风苦雨”来形容任正非和为面临的舆论环境。

就连任正非自己,也不得不屡屡亲言“华为接班人”的话题,并再次警告

“华为新危机!”

正是在这样的情境之下,广东经济出版社历时一年有余,精心推出了新书——《任正非的真实世界》。此书真实印证了“读懂任正非,就读懂了中国企业的未来”之说。书中运用大量鲜活的一手资料,首次完整再现了任正非和为的前世今生,并客观真实地解读了中外人们长期猜测的众多谜团。

用心读来,《任正非的真实世界》会在不经意间让我们走进任正非的灵魂深处,在感慨他那独特人格魅力的同时,亦会领悟到“中国企业精神教父”的特殊深意。

在书中,有着“闯王”之名的任正非,宛如希腊神话中的丹科,正用心燃烧以照亮后人;他还以“中国第一民企”战略导师和行为教练的不言名分,在互联网的颠覆时代,继续固执地挥洒着自己不甘落伍的智慧。或许正是基于此种情境,老骥伏枥的任正非才会坦言,“除了柳传志和王石,没人一起玩,我非常寂寞。”

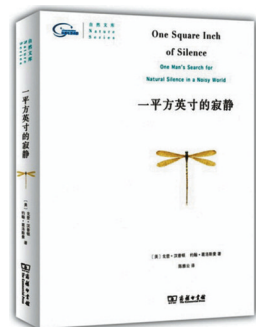
而只有当你读完《任正非的真实世界》后,你才能真正领悟英国《经济学家》杂志当年的一语玄机——“华为的崛起,是外国跨国公司的灾难。”

所以,任正非别了吗?

不!别了的,只是那些闲言碎语!

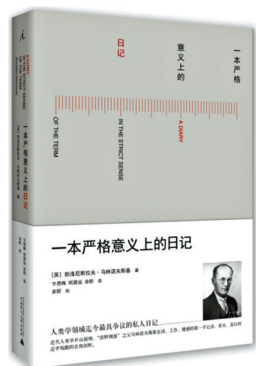
(北晚)

新书上架



《一平方英寸的寂静》
[美]戈登·汉普顿
约翰·葛洛斯基著,陈雅云译
商务印书馆

主要作者汉普顿是生态学家兼录音师,从事的工作是寻找并复原我们所居住的这个世界越来越稀少的“静谧之美”和“自然交响乐”,此书正是他们对这一工作的记录和反思。此书的主题符合时下环保主义的政治正确性,故很受书评人的推崇,但抛开这一外缘因素,作者的工作方法和田野实践精神,确实是国内知识界所缺乏的,值得我们借鉴。



《一本严格意义上的日记》
[英]马凌诺夫斯基著,卞思梅等译
广西师范大学出版社

作者是现代人类学最重要的宗师之一,以奠定参与式田野调查的典范著称。这份日记是他在南太平洋土著中生活和调查时的记录。日记在他身后出版,因内容直露,尤其包含了对土著社会和人类学工作的大量“吐槽”,在人类学界引发巨大争议。这份记录体现了在从事学术工作的过程中学者角色和普通人角色之间的冲突,其意义绝不限于人类学。作者遗孀不畏损害作者形象而公开这份日记,其胸襟非常可贵。

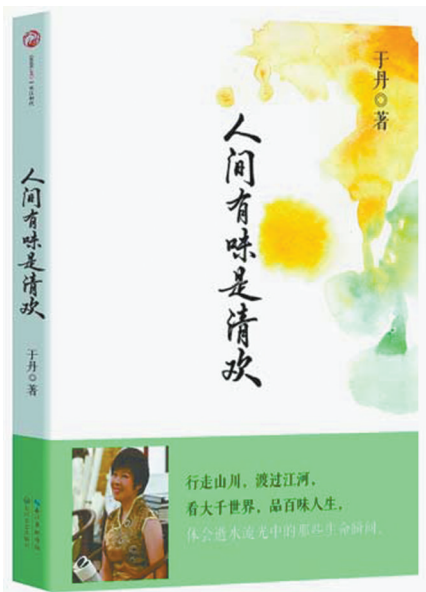


《那时多少豪杰》
朱正著
广东人民出版社

这部文集有作者精选的性质,内容以民国人物为多,也包括《冯亦代徐铸成卧底异同论》这种有内涵也有趣味的题材。作者学风扎实,同时叙述也明白可读,是老一辈作家中高明而低调者。这是向继东主编的“百家小集”第一辑之一,这一辑还包括钟叔河、蓝英年等名宿,谢泳、王彬彬等活跃的学者,还有王跃文这样的名作家,值得关注。

(宗和)

于丹分享人生路上的美景



《人间有味是清欢》
于丹 著
长江文艺出版社

相较于以往作品多关注中国传统文化经典对生命的意义,在新作《人间有味是清欢》中,于丹由个人成长经历起笔,从生命、成长、幸福、闲情、行走、流年六个部分与读者分享自己的人生。书中延续了于丹作品的独特风格,细腻宁静、娓娓道来,以小见大,意味深长,处处引经据典,化国学经典于现代语境之中。于丹表示,如果说“人间有味是清欢”是近千年前的苏东坡在经历人生几度起伏之后的体悟,多少带有些消极避世的况味,那么,自己以此作为新作的书名,也是在记录自己一路走来所体味到的生命真意。不同的是,她所体味的“清欢”则是一种遵循本心、回归清朗的人生态度。

我是好学校的“坏学生”

记者:您在书里提到您在童年时不善言谈,跟同龄人比也并非出类拔萃,您是如何变成今天这个自己的?

于丹:现在回想我小时候,那是多么不堪的童年啊,一个父母不在身边的独生女,看着家家户户都有兄弟姐妹,我当时觉得自己像一个残疾的孩子一样,是那么孤单无助。小的时候我数学是那么差,什么都算不清楚,小的时候我体育是那么糟,小朋友都不跟我玩儿。所以我也没有玩伴,我也不是最好的学生。小时候我胖嘟嘟的,笨笨的,跑步也不及格,我记得跑1000米共五圈,每次都跑得特别慢。有一回老师还鼓励说,哎,你这次跑得不错啊。后来我心里想,我跟人差着一圈呢。你们可以想一想,这样的一个孩子,为什么会成为今天这样呢?因为一个孤独的孩子,他会有一种自我交流的方式。

今天在出门之前,整个上午我还在家写日记。我每天都写日记,出差也带着。日记本是40年来没有离开过我的东西。我已经用了四五十个日记本了,写日记就是我一直使用的自我交流方式。

我每次回四中都跟大家说,我是好学校的一个“坏学生”。我先要告诉你们,在28个人的文科高二(6)班中,我的综合排名最好的时候是第22名,我就没进过前20名,因为我的数学太差了。但是我今天还是站在这里跟他们说,只要你对自己一直抱有信念,给自己鼓劲,而且你活得真诚一点,不必着急把自己复制成盗版,你这样一点一点用文字雕刻着,雕刻你的彷徨、你的艰辛、你的羞愧、不甘、无助、不愿意在人前流出的眼泪和你心里没有被眼泪浇灭的那个真我的梦想,你这么跟自己说着、聊着、鼓励着,很从容地慢慢地

走,每一步都会比前面好一点。我不知道你能走得再好,但是我能说,你一定不是在复制别人,有诚意就能成为自己。

年轻就是没有标签

记者:很多年轻人在工作初期都有一个问题:比较内向,但是性格开朗一些,可能更有益于工作的展开或者人性的交往,对此,您有没有好的建议?

于丹:其实年轻是什么?年轻就是认为一切皆有可能。

我觉得年轻就意味着别给自己贴标签,我现在都不给自己贴标签,因为我不知道明年的自己怎么样,三年以后和五年以后的自己怎么样。讲《论语》时候的于丹和今天的于丹一定是不同的,小时候喝可乐、喝咖啡的那个我,曾经那么轻易地就说,大人喝茶真没劲。但是现在,我每天早上起来都在泡茶,我才知道茶是一种什么样的滋味,我才知道茶其实就是人回到草木之间,这是年轻的时候不知道的味道。有的时候,我们因为年轻而妄自尊大,但事实上是因为我们年轻,内心有胆怯而妄自菲薄。我们以一种过分尊大的方式说我就不是什么什么人,其实你心里是胆怯,说我以后要成为什么样的人,总是给自己标签,说我没有那个能耐,你不要再要求我了。其实你给自己的一种可能性打了一道屏障。

所以我觉得,人只要不给自己贴标签,就是你真诚地对待当下,并且鼓励自己去做一个真实的、最好的自我,你就会遇见一切可能。因为每一个人生来都是原创,但是活着活着活成了盗版,还有很多着急的人活成山寨版,一看谁谁谁成功,就把自己复制成他那样。一旦复制到山寨版就回不到原创了。

(重晚)