

## 一条忍住不死的鱼

□孟玉璞

批改作业的时候,我发现那或潦草或工整的作业并没有按照我的要求去做!比如,我布置的《一条忍住不死的鱼》。

这道作业题来自一个自称天纵英才的男孩儿,白皙红润的脸,一双清澈的大眼睛,时常自负地摇晃着脑袋。总之,是个挺可爱的男孩子!

他在一次作业中,写了一条忍住不死的鱼,当时看到这篇文章时,我以为他又是自作聪明地想当然,一条鱼还能忍住不死?在课上,这篇文章被当做胡思乱想的例子批了一通:他在文中写这条鱼忍住不死的方法是在非洲大草原的旱季,不停地蹦跶六个月,忍着不死到了雨季!这样的一条鱼能离开水在岸上尤其是在酷热难耐干燥无雨的非洲大草原上蹦跶六个月不死,简直太荒诞了!课堂上哄堂大笑。只见这个小男孩脸红红的,一脸不服气,委屈地说:“老师,有这样的鱼!你可以在网上搜搜!”



我在网上搜了一下,果然《一条忍住不死的鱼》文章标题映入眼帘:这篇文章发表在2011年的《意林》上,而且这种忍住不死的鱼叫杜兹肺鱼!杜兹是非洲撒哈拉大沙漠上一个小镇的名字,那里有一种肺鱼,凭借肺里存贮的清水钻进淤泥里呈休眠状态,熬过旱季等待雨水丰沛的雨季!而这种鱼肺里存贮的清水成了当地农民解渴的一种凭借!肺鱼经常被当地农民从淤泥里挖出来挤干净了水扔在路边,被高温和火一样的太阳烘烤而死。其中一条叫黑玛的肺鱼却奇迹般地跳回淤泥,被制成了坯垒进了墙里,在坯里一点点地挪动自己的身体,为自己拓展了一点生存空间,并通过雨季打湿的墙壁汲取可怜的水分维系生命,就这样在泥土的墙体里忍住不死活了四年。最后,大雨把房屋冲垮,这条叫黑玛的鱼从泥墙里解放出来游回河里,创造了非洲大草原上一个生命的奇迹。此文有很明显的杜撰痕迹,但是杜撰的合情合理!

为了培养同学们的想象力和创造力,我决定让每个同学为黑玛设计一条忍住不死的方法,但必须合情合理!课堂采用分组讨论的方法进行,教室里顿时热闹起来。讨论过后,我开始提问,看得出大家是开动了脑筋,让黑玛活着的方法可谓五花八门:有相濡以沫互相帮助相互拯救的,有被中国救援队救起复生的,有被当做标本带到实验室意外逃脱的等

等。总之,各种离奇的想法,有的靠谱,有的不靠谱,有的合理,有的不合理。为了让他们的想象力既科学又合理,既凸显智慧又曲折真实,我要求他们翻阅资料,了解撒哈拉大沙漠的风土人情,地理环境,生态状况,要他们在成为“非洲通”之后再行想象和虚构情节。

显然,当我认真地去批改作业的时候,发现几乎没有一个人按要求到图书馆查阅非洲草原上的相关人文地理知识,大部分人都是凭空编造,主观臆想出来的,其中一个是在大粪池里忍住不死,还能奇迹般地长大,像鲤鱼跃龙门那样励志!我决定再上一课,对这个问题进行深入的探讨!

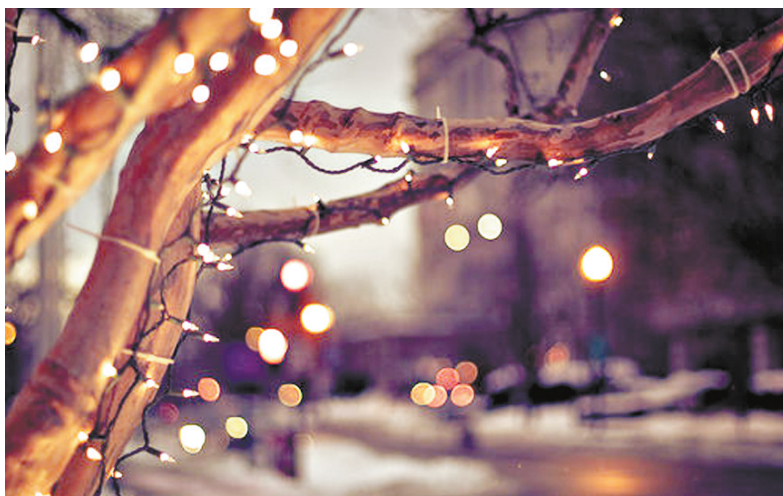
再上课的时候,我把他们让这条鱼儿忍住不死的方法一一公布,课堂上一片哗然,大家开着玩笑戏谑着对方,完全没有意识到问题的严肃性!我该怎样引导他们呢?等他们稍微安静一会儿,我让

他们闭上了眼睛,让他们把自己想象成那条鱼,让他们在干燥的非洲大草原上,被火一般的太阳烘烤着,忍着没有水的煎熬,然后按他们为黑玛设计的存活方案设想着情景:“黑玛不停地蹦啊蹦啊,肺里那点水被农民挤干了,它苟延残喘,皮肤晒得直疼,只蹦了几下就用尽了所有的气力,再也蹦不起来了。最后,在奄奄一息的时候,黑玛幽怨地说,某某啊,你怎么让我活啊,我在旱季是要休眠的,你却这么让我剧烈的运动,让我怎么能够忍住不死六个月?你也太……”同学们大笑起来。

接着又说那只掉进大粪池里的黑玛,大量的氨氮很快就让用肺呼吸的黑玛窒息而死!而被沙漠雕行走掉在沙漠里的黑玛,先不说沙漠雕是否吃肺鱼,吃又是怎么样一种吃法,单说它万一掉进了茫茫的大沙漠里,黑玛怎么从周围的环境里得到可怜的水分用来维持生命?黑玛同人类一样也是用肺呼吸,假如是你,你在这样的环境里能生存下去吗?用什么样的方法,用什么样的智慧,你能从这样的环境里寻找到水源,保存体力最后活着出来呢?

讲到这里的时候,班里顿时鸦雀无声,每个人都严肃起来,皱着眉思考着。而那个脸红红的男孩,突然举手站了起来:“老师,我明白了,让黑玛能在我的笔下真正地活下去,是一种能力,更是一种责任,是对黑玛负责,也是对我们自己生命的负责!”

## 赵师傅的生活小情调



□赵晓婕

赵师傅今年60岁了,眼睛笑起来弯弯的像两道月牙。会打字,会上QQ,会发帖,会留言,喜欢骑着自行车和他的老年骑友们在城市周边县区转转。这小半年来,还拿走了我的一个小卡片相机开始拍照,拍完后居然也能鼓捣着发到网上去。于是,赵师傅的夫人年老之后有了个新工作,监视夫君的上网生活。因为网上的坏人太多了,她怕自己眼里的这个老宝贝再被别人拐走了。

别看赵师傅是个老头子了,他的生活中居然充满了大牌的风格。那次他买了一辆油电混合的助力车,喊我回去参观,我远远地看到那辆助力车就笑了:车头的部位居然贴了个宝马车的车标。于是我好心提醒赵师傅,是不是买助力车的时候被人骗了?这该不会是个拼装车吧?要不怎么会贴上这么一个诡异的车标?

赵师傅一听嘿嘿笑了,拿出抹布把那个宝马的车标擦得锃亮说:“这个车是二手的,原来的车标掉了,地摊上有卖车标的,两块钱一个,我就随便买了一个贴上了,你这么一说,我这助力车还成宝马牌的了!不错不错!”

“老年人不至于也要羡慕虚荣追求个名牌吧?”我逗他。

“追求啥名牌啊?连我都不知道这个助力车是啥牌子的,干脆就叫宝马牌好了!”

于是赵师傅就拥有了一辆宝马牌助力车。

赵师傅的收入不高,但总是把自己的生活弄的很“奢靡”。有时你会发现他脚上穿了一双巴宝莉风格的鞋子,有时你会发现他戴了一双LV风格的手套,稍不注意,一个PRADA style的帆布背包就出现在他身上了。我一度怀疑他不是偷看了我的时尚杂志,没想到我问他这些大牌风四溢的东西都是哪里来的之后,人家嘿嘿一笑说:“你说的那双鞋子就是我在早市上买的,人家说是个什么牌子处理的,我也没记住。手套是我看你们年轻人总戴,我也不知道哪里有卖的,就在地摊上淘了个类似的。至于你说的什么帆布背包,那分明就是用你的一条旧裤子改的,连你都认不出来了!”这个回答简直让我倾倒,原来赵师傅还是一如既往地对品牌一窍不通,但是却神奇的有着模仿名牌的能力。于是我劝他,做人要朴素,咱穿得起名牌就穿,穿不起咱就买地摊货也没啥,总在地摊上

买点名牌风格的东西是几个意思呢?

赵师傅还是嘿嘿地笑着说:“我有多大肚子吃多少饭,有多少钱干多少事儿,我追求名牌干啥?你说的那些牌子我也不知道,你要是喜欢我的东西就送给你,反正地摊上还有卖的!”

面对如此坦然的赵师傅我还能说什么呢?

一个周末的早上,赵师傅突然穿着一条崭新的灰色七分裤站到我面前说:“快来给我看看我这个裤子是不是苹果牌的?”

苹果牌?这真是听得我一头雾水。我晕晕地往赵师傅的七分裤上一看,可不是嘛,一个被咬了一口的红色苹果正齐齐整整地绣在裤子上呢!

面对这种造型的商标,我只能一方面感慨天朝的商家有着无法超越的复制能力,一方面佩服苹果公司的广告确实到位,让60岁的赵师傅也能模模糊糊地知道有个“苹果牌”。但真真佩服的,还是我家赵师傅的生活小情调。无论有钱没钱,心里拥有富足快乐就是最美好的!



## 搜索自己

□管军

是,也寥寥无几。我的自信一度被摧毁。

我还接到过一些电话或短信,他们让我登录某网页,为某评奖中的某参奖人投票,或者让我在某时段看某电视台的节目,因为上面有他们的光辉形象。去年我儿子的幼儿园发短信,要求收看某时段的某个儿童节目,说开场舞是儿子他们表演的。我老婆激动得不行,要打电话回老家,号召亲戚朋友一起看,给儿子“捧场”。关键时刻,我力挽狂澜:“先看看能不能看到咱儿子,反正那节目每周都播。”

好险,根本就没有我儿子。

我的朋友M,是做图书编辑的,过去每当有产品出来,他都要在不久之后去逛逛盗版书摊。他的理论是,如果有盗版,那就证明“成了”。

后来,网络发达了,他就改为使用搜索引擎。

有一次他对我说:“知道全国每天有多少人在搜索引擎上搜索自己的名字吗?”我没有回答出来,他也没有告诉我。受他的启发,我搜索过自己几次,但每一次都伤心不已,因为搜到的都是同名同姓的别人。

我以为这属于小人物的悲哀,但是没有想到最近报道说,陈光标每天也要搜自己好多遍。其实,他那么有钱,完全可以搞定搜索引擎公司,没有必要自己搜来搜去的。到了有微博的时候,就没有那么多人给我电话短信让我关注他们了。因为“粉丝”是可以买的嘛。有一回吃饭,七八个人,有五六个在那儿用手机拍桌子上的菜,一打听,都是大V。

那一刻,我觉得自己也进入了名人堂。