

# 娱乐·资讯

# B<sup>1</sup>

2015.1.8 星期四 编辑 李佳晋 校对 张红雨 E-mail:lj@pdsxw.com 本叠主编:王玉

## 鹿晗电影首秀 “小伙伴”也沾光

### 和鹿晗合作都“涨粉”了

作为国内近年来最具人气的90后偶像,鹿晗(左图)每逢现身都是全场焦点。1月6日的发布会上,导演陈正道和女主角杨子姗都表示,自己和鹿晗合作之后微博粉丝大涨,就连在片中饰演鹿晗妈妈的“端妃娘娘”李宜娟都感慨:“鹿晗粉丝实在了得!”要知道,鹿晗的微博评论量早就已经获得吉尼斯世界纪录的认证了,这个90后随便在微博上说句话,就能引来破千万的评论。

对于鹿晗的首次触电,导演陈正道笑称,原本自己是冲着他的名气去的,没想到最后成了意外的惊喜,“开拍的时候,我就做好心理准备,觉得他会演不好。但后来每天拍都是惊喜,越演越好,以后我都敢说小鹿的第一部戏,就是演我的戏。相信以后所有的导演再找他,不再是只贪图他的人气。”

提及第一天进剧组的状况,鹿晗笑说:“我紧张到不行,什么都记不清楚。”陈正道则在一旁爆料说:“他很害羞,一个人躲在角落跟自己玩。”

在《甄嬛传》中饰演“端妃”的李宜娟这一次在电影中出演鹿晗的妈妈,她透露,其实她和鹿晗一样,都是第一次演电影,“我要谢谢鹿晗,因为他我现在变成‘国民妈妈’了,我的微博粉丝一下就上升了,我觉得鹿晗粉丝好了得,我想说鹿晗很棒,期待你更多的作品。”

### 解读:喜剧是壳 亲情是核

韩国CJ公司去年根据同一剧本开发了中韩两个版本的电影,《重返20岁》就是其中的中国版。原剧本中,由于年龄错位引发的一系列故事让人忍俊不禁又不落俗套,再加上中国编剧的本土化处理,更让中国观众感

觉很接地气,特别是《还珠格格》、广场舞、邓丽君金曲等元素的加入,让故事变得更加亲切。

除了爆笑情节,片尾的亲情段落也让所有人感动落泪,有记者甚至在映后哽咽着采访导演。对于最感人的那场亲情戏,陈正道说,自己之所以接拍该片也正是因为片尾这场戏。他认为,对妈妈和奶奶的爱是全世界共通的,因此这个故事才能在中韩两国“通吃”。

为了让影片更适应中国观众口味,陈正道又请了两位中国编剧对韩国剧本进行了再加工,希望打造一部既梦幻又接地气的电影。他在剧本中也投射进了自己奶奶的影子:“我奶奶就是片中那种既刁蛮又优雅的奶奶,一生气全家都躲很远,我一看剧本就想到我奶奶一边搓麻将一边骂人的样子,所以特意给归亚蕾老师设计了搓麻将的戏。”

片中让奶奶返老还童的奇幻场景是一个“青春照相馆”,这个充满复古气息的场景耗资100万元搭建,在片中却只呈现了几十秒。有记者问陈正道是如何说服投资人的,他笑着说,自己这次的片酬比《催眠大师》要低,因此在制作成本上不会再向制片人妥协,特别是植入广告也尽量减少,“他们一说要植入,我就不行,我都已经降价了。”

也有记者对影片用了20分钟来描写奶奶的老年状态提出了疑问,认为如果浓缩处理会让影片的节奏更加紧凑。对此,陈正道也表示认同,但他还是想要任性一次,“这20分钟是我的一种情怀,想多看看归亚蕾老师的表演,也想更多地关注老年人的困境,好或不好见仁见智。”

陈正道的上一部电影《催眠大师》曾取得过不俗的口碑和票房,这一次却没有延续悬疑片的成功套路,转而拍了一部讲述亲情的喜剧。1981年出生的他坦言,票房不是自己的主要目标,他更想做的是多尝试不同类型,挑战自己的极限。(北晚)



### 尹相杰以涉嫌非法持有毒品罪被批捕

本报讯 昨天下午4点,北京检察院官方微博发布消息,公布了尹相杰涉毒一案的最新进展:2014年12月31日,北京市丰台区人民检察院受理了北京市公安局丰台分局提请批准逮捕的尹相杰涉嫌非法持有毒品案。经丰台区人民检察院依法审查,于2015年1月7日以涉嫌非法持有毒品罪对尹相杰批准逮捕。

上月27日中午,北京市公安局官方微博“平安北京”发文称,2014年12月25日18时许,警方在朝阳区某小区内抓获涉毒人员尹某某(男,45岁,歌手),现场查获冰毒等毒品10余克。随后,出道20余年、早前因和于文华合唱《纤夫的爱》一举成名的歌手尹相杰被证实是涉案人。

从早前曝光的情况来看,尹相杰非法持有的毒品数量很有可能已经达到了追诉标准。如果最终其被认定犯非法持有毒品罪,根据《中华人民共和国刑法》的规定,非法持有鸦片二百克以上不满一克、海洛因或者甲基苯丙胺十克以上不满五十克或者其他毒品数量较大的,处三年以下有期徒刑、拘役或者管制,并处罚金;情节严重的,处三年以上七年以下有期徒刑,并处罚金。(腾腾)

### 导读

布拉特面临第四次“逼宫”  
约旦王子竞选  
国际足联主席

[B4]

《锋刃》热播  
网友数“硬伤”  
导演回应三大“疑点”

[B8]

小寒节气多吃  
温热食物

[B2]



由台湾80后新锐导演陈正道执导,杨子姗、归亚蕾、陈柏霖、鹿晗主演的奇幻喜剧《重返20岁》将于今日正式上映。该片讲述了归亚蕾饰演的70岁的奶奶,不可思议地变身为杨子姗饰演的20岁妙龄少女后,和萌孙、男神、爷爷意外发生感情纠葛,并最终帮助萌孙实现音乐梦想的故事。

### 娱乐评弹

## 相信爱情才能拍好爱情电影

在电影《有一个地方只有我们知道》发布会上,徐静蕾说:“我觉得真正的爱情电影不应该是这样的,我想拍的是真正的电影而不是小品。”

照她这意思,最近风起云涌的爱情电影都是小品了?也许,她没说错。最近那么多爱情电影,各种题材都有,校园的、公路的、职场的,但老老实实在讲,都不感人。俊男美女们遇到之后,推动他们爱与不爱、分或不分的,不

是情节是桥段,比如因为要在某景色优美的地方拍一场华美的戏,所以要安排他们在这个地方说些什么做些什么;最后他们或分或合,也往往不是故事发展到了这一步不得不这样,而是观众希望看到他们结合,抑或最近大团圆戏太多,让我们来点悲情吧。

再上溯来看,大概跟现在整个社会流行的反爱情倾向有关。所有针对女性的励志书,现在都在说要自己的女王,不要臣服于爱

情,爱情不过是锦上添花——“什么叫情,什么叫爱,还不是自己骗自己。”数百年前,卡门唱的小曲,变成时代强音。“得成比目何辞死”这样撼动人心的句子,如今大概非被嚼成脑残不可。坊间耳提面命的是女人不狠、江山不稳,武则天、甄嬛,还有谁谁谁,她们能上位,就因为谁都不爱且美貌有头脑。

总之,如果人人都在说爱情不可信不可靠,连创作者和读者、观众都人同此心,既不信又要拍

要看,那么,我们怎么可能创造出感人的爱情电影?只能瞎掰了。

但另一方面,我认为,没有真正的电影也没有伪电影,只有感动人心的与敷衍观众的。至于如何营造出前者,我认为诚实是第一位的。如果自己也不相信爱情,就不必要拍爱情电影、写爱情小说了,题材海阔天空,大有可为,拍搞笑片、亲情片、儿童片……都可以嘛。(叶倾城)