

# 故宫里的珠宝传奇

故宫是一座名副其实的珠宝谜城,随着近日紫禁城杂志官微上几组穿越照片的发布,人们对故宫里的珠宝再次神往起来。今天,怀着对各位“娘娘”的艳美和对故宫生活的向往,让我们一起穿越到这个繁花似锦的宫殿,在珍宝馆、金银器馆和玉器馆里看看她们都曾经佩戴过哪些华丽璀璨的首饰。

## 珍宝馆:帝后奇珍

珍宝馆所藏的宫廷奇珍大多出自一个叫做“内务府”的工作室,也是故宫博物院众多藏品最精华的部分。

### 点翠嵌珠宝五凤钿



钿子,是皇宫中后妃平时佩戴的便帽。《甄嬛传》皇后最常佩戴的便是这种。与影视道具相比,真正的清宫钿子选材更为考究,制作异常精良。这只钿子高14厘米,宽30厘米,重达671克,共用大珍珠50颗、二三等珠宝数百颗、宝石200余块,极尽奢华。

### 明神宗孝端皇后凤冠



凤冠是皇后的礼帽,是皇后在接受册封、拜谒宗庙祭祀祖先、参加朝会时所佩戴的。此凤冠以髹漆细竹丝编制,通体饰翠鸟羽毛点翠的如意云片,18朵以珍珠、宝石所制的梅花环绕其间。冠前部饰有对称的翠蓝色飞凤一对。冠顶部等距排列金丝编制的金龙3条,其中左右两条金龙口衔珠宝流苏。冠后部饰六扇珍珠、宝石制成的“博鬓”,呈扇形左右分开。冠口沿镶嵌红宝石组成的花朵环绕一周。



### 银溜金点翠嵌碧玺白玉花卉蝶鹤步摇

点翠工艺是中国一项传统的金银首饰制作工艺。它是首饰制作中的一个辅助工种,起着点缀美化金银首饰的作用。据说,翠羽必须从活的翠鸟身上拔取,才可保证颜色之鲜艳华丽。翠羽根据部位和工艺的不同,可以呈现出蕉月、湖色、深藏青等不同色彩,加之鸟羽的自然纹理和幻彩光,使整件作品富于变化,生动活泼。步摇有了点翠的功劳,在后妃的发梢生机盎然,深得她们的喜爱。

## 金银器馆:惊艳工艺

金银器在清代宫廷中的使用涉及了典章礼仪、宗教文化和日常生活的方方面面,因此故宫金银器馆藏将满足人们对宫廷奢华生活的种种好奇心。

### 金镶珠石点翠簪



这枚金簪长24厘米,最宽处7.5厘米。后妃们头上戴满了珠宝首饰,发簪却是其中的佼佼者。清代后妃戴簪多用金翠珠宝为质地,制作工艺上亦十分讲究——簪体镂空累丝,一端呈长针状,另一端作精心的装饰:鏤刻加累丝五朵灵芝,构成一朵梅花形,每朵灵芝嵌一块红色碧玺。梅花形的中心部位为累丝篆书“寿”字,寿字中间嵌一粒东珠,松枝及竹叶点缀于寿字周围。灵芝、寿字、松竹上均有点翠。此簪造型生动,累丝工艺细腻精工,纹饰寓意吉祥。

## 玉器馆:传统玉雕

中国使用玉器的历史可以追溯到石器时代。乾隆皇帝非常重视宫廷中玉器的使用,他不但收藏研究玉器,甚至亲自参与设计,对推动玉器的发展和传承起到了至关重要的作用。

### 白玉镂空雕荷包式香囊



通体的立体镂雕极为耗时,对工艺精确度也要求很高,一个小小的失误就会造成整件作品的失败,玉雕的上乘功力可见一斑。

### 翠镂雕荷花吊坠



这枚吊坠长28厘米,宽36厘米。翠色青绿,局部色较重。坠为片状。颜色最重的中部镂雕荷叶,三歧状,边缘上卷,表面以阴线刻叶之脉络。荷叶上下的浅色处分刻荷梗、莲花及根部。清宫玉匠在雕刻时将整枝莲表现出来,造型鲜活,色彩富有层次。

其实,故宫藏品远远不止这些,据统计,总量逾1807558件。金银器约9000件,玉器28461件。从清宫剧中穿越来今天,也唯有故宫博物院中的这些奇珍异宝能让我们大饱眼福。

旅游快车 平顶山日报社广告中心主办 联系电话: 2260200 13837553695

**四星 华通旅行社** HENOTOURS

**新乡海宁皮革城——高贵不贵**

河南新乡海宁皮革城是全国最大的、唯一上市的专业皮革市场——海宁中国皮革城控股的子公司,引进浙江海宁皮革生产基地300多家一线品牌,以品牌店、旗舰店为主体的大型皮革专业市场,价格大大低于大型百货市场及同类市场,为中原大地带来一场南方时尚皮革潮流。

水貂、皮草 等各种名贵裘 比普通商场低 30% 绝无假货 假一赔十

买一件水貂花 38元车费 省 5800元服装款

每周二、四、六、日开行直通车

中兴路市客运中心站大厅222066 佳田国际大酒店一楼2699880 矿工路市长途汽车站3902221 矿工路中段新特药对面2903338 市工人文化宫东门大屏幕向北70米2860666 网址: www.0375pds.net

医疗健康

刊登热线: 13733786699

**JOWW** 京都薇薇 中华美胸世家

专业丰胸中国旗舰品牌 始创于1996年 北京

丰胸·减肥·美容·SPA

凭广告进店获赠价值500元项目体验 全国妇联唯一指定丰胸品牌

电话: 0375-2919996 0375-2919997 地址: 河南·平顶山市中兴路中兴铭座5层