

这究竟是部什么样的电影?

《一个勺子》海报

由陈建斌导演的现实题材作品《一个勺子》刚刚斩获金马奖最佳新导演和最佳男演员两项大奖,陈建斌告诉记者,金马奖之后,《一个勺子》已经确定会参加明年的柏林电影节,同时会于明年年初在国内公映。《一个勺子》在台湾放映时,台湾观众用"好看极了""笑抽了"来形容影片。一时间,大家都对《一个勺子》充满了好奇,这究竟是部什么样的电影呢?记者目前在内地提前观看了此片。

寓言一则: 究竟谁是傻子?

电影的主线故事并不复杂,它是一个关于"好人难当"的故事:主人公拉条子(陈建斌饰)在集市上捡到一个傻子(金世佳饰),迫不得已收留了他,从而惹出一堆麻烦。

《一个勺子》这部电影的尖刻之处,在于它抛出了这样的问

题:好人是不是就等于傻子?是 不是只有傻瓜才是善良的?比如,主人公拉条子收留傻子并非 自愿,他是实在没有办法了,只 好收留了这个傻子。所以,一开 始,拉条子的善良是他不得不善 自

因为一时的善良(或者也可以叫"一时的软弱"),这个家庭一步步陷入困境,老婆金枝子(蒋勤姊姊)多次喊出:"人善被人欺!"主人公其实已经很明显意识到"善良"可能是一种"人格缺陷",但是他们却由于封闭的环境,有限的见识无法摆脱这种"缺陷"。究竟谁才是傻子呢?善良是不是也是一种傻?

小镇生活: 被抛弃和遗忘的世界

《一个勺子》拍摄于甘肃省景泰县。和很多以"西部片"为卖点的商业制作不同,这个电影并没有那么极端的戏剧冲突,它

比较踏实地讲述了一个发生在西部小镇里的风波。

影片一开始是一段长达 5 分钟的小镇广场歌舞。单镜头, 犹如纪录片般的写实风格营造 出本片荒谬的基调。欠发达的 西部农村,无依无靠的"失独夫 妇"(因为儿子坐牢),无论导演 是有意还是无意,这些基本设定 都增强了本片在讽喻现实层面 的价值。

拉条子夫妇生活的小镇像是被信息时代抛弃了,他们的主要信息来源是电视和报纸,他们遇到事情只能求助有限的几个朋友。而那些一拨又一拨跑来找麻烦的外来者,却明显有着城市文明的特征,拉条子夫妇面对这种来自"高等文明"的智慧,根本无法招架,简直一败涂地……

四大主演: 脱胎换骨,土到不敢认!

陈建斌凭借拉条子一角打

败柏林影帝廖凡,拿到本届金马奖"最佳男主角"。拉条子这个角色让人印象最深的是他的"轴",他认死理和不知变通的程度差不多就像个"男版秋菊"。除了陈建斌,其余几位主演的表现同样出色。

像蒋勤勤这样的女性,就算穿得再土似乎也不会太难看,给蒋勤勤表演加分主要是她的一口方言,很自然,也很接地气,似乎比她说普通话台词更好听。



筷子兄弟红毯搞怪

筷子兄弟、张杰 广告时间登美音乐奖

观众反应冷淡

本报讯 2014年全美音乐奖于 北京时间昨日上午在洛杉矶举行, 国内神曲扛鼎作《小苹果》获得了 "年度国际最佳流行音乐奖",张杰 获得了"年度国际艺术家奖",这是 华语音乐的第一次。《小苹果》真这 么牛?记者现场直击全美音乐奖颁 奖礼,独家还原《小苹果》则场表演 情况及国外观众对歌曲的看法。

《小苹果》和张杰都得奖了 但官网上没写

在2014年第42届全美音乐奖 颁奖礼上,筷子兄弟的《小苹果》受 邀前往表演并获得"年度国际最佳 流行音乐奖"。据记者现场所见,在 筷子兄弟表演前,主持人为其报幕 并在报幕词中提到他们获此奖,但 并未在主舞台上为其颁奖。同时获 奖的还有张杰,获得了"年度国际艺 术家奖"。随后记者查阅官网发现, 奖项得主里没有筷子兄弟和张杰获 奖的展示,而这两个奖在全美音乐 奖此前的获奖名单中也未出现过。 记者在颁奖礼后第一时间联系了 "筷子兄弟"中的王太利,他先对外 界的关注表示感谢,针对奖项的问 题未做出任何回应。

现场表演十分卖力 观众反应冷淡

《小苹果》当天差不多在颁奖礼的后半程亮相,这是整个颁奖礼的 黄金时间,在泰勒·斯威夫特所获成就奖和年度最佳艺术家之间。主持人对这段表演的介绍词中有一句是"江南 style 风格的一首中国歌曲"。记者发现该段表演并未进入节目直播,而是在广告时段上演,主舞台也并未打开。

筷子兄弟带着舞群载歌载舞十 分卖力,台下观众反应冷淡,并没有 过多参与。一位外国观众好奇地问 记者:中国观众喜欢这个? 也有观 众用"有趣"来形容这场表演。《小苹 果》表演结束后,场下响起了稀稀拉 拉的掌声。

张杰是当天第二位登台的华语艺人,他上台发言时表示自己受美国音乐影响,很爱杰克逊,并在台上清唱了一段迈克尔·杰克逊的名作,这个举动十分讨巧,全场反应热烈。张杰还在发言中感谢了自己的太太谢娜,这一段也并未在直播中播出。 (肖極極)