

你以为看的是坦克,其实是皮特

如果说二十多年前任天堂时代的经典游戏《坦克大战》像是玩家操控着小蝌蚪去解平面几何难题,那么如今的网游《坦克世界》可谓是搬弄着大乌龟去攻克立体几何难题。而微电子工艺(MEMS)带来的无线模拟器那么先进,玩家坐进仿真坦克里,对着各自大屏幕狂轰滥炸,重演斯大林格勒战役,看来也是迟早的事。

或许是有鉴于此,好莱坞干脆先行一步,从英格兰北部的博文顿坦克博物馆请来世界上唯一还能开动的虎式坦克,参与到电影拍摄中。而被布拉德·皮特饰演的“战爸”(Wardaddy)上视为“家”的谢尔曼坦克,也都是真刀实枪的。当然,无论在电影还是真实历史里,美军的谢尔曼,相较德军的虎式,可谓是羚羊碰上猛虎,纸房子碰上捣蛋孩子。

导演大卫·阿耶也在制作特辑里表示:“战场上虎式坦克是绝对的杀手,基本4到5辆谢尔曼才可以干掉一辆虎式坦克,而在当时的战场上联军基本耗费了5万辆坦克才消灭了1500辆虎式坦克。”这番表述其实夸大了谢尔曼的能力,当年美军对谢尔曼的设计思路是,8到10辆去抗衡一辆虎式,其中的排兵布阵,几乎可以参照足球场上的阵型站位。

毕竟是得体现个人英雄主义的传统好莱坞电影,让高大上起来的小羚羊去英勇“打虎”也无可厚非,也只有这样传奇的谢尔曼,才配得上世界人民宠爱,却非得总把自己搞得满脸横肉简单粗暴的布拉德·皮特。

为同步展示英勇和战争之残酷,电影较为特别地给出多方位视角。开场一幕的客观视角里,是一匹帅气的白色骏马,从远到近地行走在尸横遍野的战场上,差点让人以为上面的纳粹军官才是主角,可不一会儿,视角突变为埋伏在“家”里的“战爸”,军官被扑下马背,让匕首给抹了。影片中部,一场巩固阵地的坦克支援作战,最清楚地呈现多方位视角。起初是如以色列金狮奖电影《黎巴嫩》那样,坦克望远镜里的狭窄主观视角,建立一种逼仄而危机四伏的紧张情绪;接着是表



影片:《狂怒》 制片地区:中国,美国 上映时间:11月21日 导演:大卫·阿耶

剧情:影片讲述了在1945年二战硝烟即将消散之时,同盟国军队准备在欧洲战场发动最后一轮猛烈攻击。在以寡敌众、弹尽粮绝的不利条件下,谢尔曼坦克的几名坦克手深入纳粹德国的中心地带执行一项死亡任务。

现美军谨慎前进的客观大全景,如恐怖片擅长的那样,让观众开始为角色将要遭遇的埋伏提心吊胆;枪炮大作后,视角由从正对德军扫射这面,切换到绝对优势的美军火力那面,强调着炮火对交战双方共同的残酷伤害。

《狂怒》毕竟是一部观众电影,绝无可能像《黎巴嫩》那样,极端实验地把视角圈死在坦克望远

镜里。要知道,在谢尔曼里,可是有着布拉德·皮特、罗根·勒曼这样的超级偶像。

为了服务观众、满足赞助商《坦克世界》的需求,影片行将结束前,被地雷炸断履带的“狂怒”,在等来几百希特勒青年团前,领导人“战爸”竟然背弃了带战友们“回家”的誓言,一番“你们要走随便”的命令,让5人全数回到

“狂怒”的逼仄之家。甚至不依赖隔壁屋子做掩护,就以“狼牙山五壮士”般的豪情,迎着这场“坦克大战”的尾声。坦克拟人化的英雄形象塑造成功了。至少在《坦克世界》里,本该免费的谢尔曼,推出了炮管涂有“FURY”的狂怒款,售价30美元。估计在线下玩具产品中,FURY也不会比虎式便宜多少吧。(Seamouse)

和富豪对赌的女明星们

时尚达人吴佩慈宣布全面退出演艺圈,原因是要专心生小孩,而且目标还是5个……作为一个资深娱乐从业者,其实我根本不知道吴小姐到底拍过什么片子或者唱过什么歌,我只知道她就是那种靠坚持不懈混到脸熟的明星。而通常来说,这样的女星最终目的无非是约个金龟婿——现在她如愿了,除了不肯正式和她结婚,以及常常和各种女明星传出绯闻,那位坐拥几十亿资产的港商男友无疑十分符合吴小姐的期望值,这大约也是她肯继未婚生女之后再发大招的原因。生一个女儿你不结婚,那老娘跟你生5个,看你愿不愿意——还真有点壮士断腕、跟丫死磕的凛冽劲儿,想和她竞争

“纪太”位子的美女们想必都被吓尿了。

可吴小姐大概忘了,当年有一个生了5个孩子的大美女,照样被老公甩了,那就是富商林建岳的前妻谢玲玲。谁叫她运气不好遇到王祖贤,当然王小姐也没有如愿,林少现在根本不愿结婚只谈恋爱了。

从来没有哪个时代的婚恋市场像现在这样严峻。在婚恋的角逐战里,富商占据绝对优势。首先,富商们可以不必结婚了,以前的富商多半有家族压力,要找身家清白的女子传承交代,现在的富商多半出身草根,完全没有父权的压迫,如果想要生孩子,那就找女人嘛,一个女人一套房一部车,大把女人愿

意生。如果这样还嫌麻烦,现代科技这么先进,找代孕已是平常事。

时代变了,在这场富商与女星的对赌游戏里,女星们处于不利地位。从前的女星还可以用“性”和“生育”来让富商们乖乖奉上名份,现在富商们反而更珍视他们的单身身份,因为只要他们单身,想跟什么女人玩就跟什么女人玩,分手的女友甚至还好意思要分手费,因为这是“恋爱”而不是“包养”呀……

“孩子可以生,生多少我都养,但是结婚我是不结的。”这是香港一个著名花花公子的名言。是啊,为什么要为一棵树放弃一大片森林呢?新时代富商的婚恋观格外“裴多菲”:爱情诚

可贵,婚姻价更高,若为自由故,两者皆可抛。

当社会越来越自由,当性与孩子变成可操作程序后,富商们显然比一般的男人更不愿意走进婚姻。放弃恋爱的自由还要自动奉上一半身家的游戏,显然不是精明的他们想要的。

如此,不婚的纪晓波们成批出现,而想要依靠婚姻去分享他人财富的吴佩慈们日子大概也会越来越难。这也许是女性主义风起云涌的另类原因,固然因为人类有平等的愿望,也因为旧的游戏玩不下去时新的游戏规则就要来——当男性不再轻易愿意通过婚姻让女性分享自己的财富时,也许,女性就真的应该自己来了。(黄佟佟)

助听器

NOTHING GONNA STOP US TO LOVE
Yu Quan 2014 Album



羽·泉《敢爱》

发行时间:11月18日

《敢爱》是羽·泉的第十张概念硬件专辑,全碟10首新曲囊括多种曲风。与去年以U盘发布专辑不同,此次胡海泉化身“产品经理”延续乔布斯式发布形式,将充电宝、蓝牙音箱、蓝牙耳机等周边产品一起推出。乐评人分析,专辑中的《追风筝的孩子》表达的是穿越青春之后再回首的释怀,《一个人去海边》《paradise》则是经过时间淬炼后的成熟男人对于如何释放压力的诠释,《世上最懂我的》表达对父母的依恋,羽·泉跟邓超合唱的《山谷里的回声》则是友情的体现。



周子琰《我懂你》

发行时间:11月19日

恒大音乐旗下“自习室女生”周子琰在经历了漫长的培训、打磨后,将于近期推出首张个人大碟《路过青春》。专辑预热主打《我懂你》近日推出。乐评人称,从《我懂你》中能听出95后的周子琰特有的清纯和稚嫩,她需要面对的问题是如何跳出卡奇社和牛奶咖啡的路子,否则会同质化非常严重。



袁惟仁《木吉他》

发行时间:11月16日

原创专辑《木吉他》唱出袁惟仁这些年的感触与心情。“木吉他”是小胖老师当年驻唱的民歌西餐厅的名字,也是众多流行歌手的摇篮,在“木吉他”演唱成名后的歌手还有张宇、许茹芸、动力火车等。乐评人表示,袁惟仁写别人的作品,感情刻画深刻动人,留给自己的作品则更加掏心挖肺、充满个人色彩,没有足够的人生历练很难精准演绎。(平婉)