

歌剧《白毛女》第一任“喜儿”扮演者走了，“北风那个吹，雪花那个飘……”余音仍绕梁。11月21日，我国著名歌唱家王昆因病在北京去世，享年89岁，导演哈文等第一时间在微博悼念。

她是中国歌坛民族唱法的开拓者和奠基者之一；她曾大胆支持摇滚音乐的发展，上世纪80年代，她为摇滚歌星崔健提供演唱机会，堪称崔健音乐上的“伯乐”。

歌剧《白毛女》中女主角扮演者、歌唱家王昆辞世 第一任“喜儿”走了



王昆在《白毛女》中演喜儿



王昆和丈夫周巍峙及小儿子周八月(资料图)



个人简介

王昆 我国著名表演艺术家，东方歌舞团原团长、中国东方演艺集团艺术顾问，生于1925年，祖籍河北唐县，1937年参加革命，1945年毕业于延安鲁艺戏剧音乐系，是第一位在新歌剧《白毛女》中饰主角喜儿的演员；参加过《东方红》演出，并演出秧歌剧《兄妹开荒》《夫妻识字》，代表作有《南泥湾》《秋收》《夫妻识字》等。

她是中国歌坛民族唱法的开拓者和奠基者之一，在国内外享有很高声誉。

少年王昆 “革命的女儿”

据央视官方微博“央视新闻”消息，11月21日，中国文联荣誉委员、著名歌唱家王昆因病在北京去世，享年89岁。她是中国民族唱法的开拓者之一，也是把中国民歌搬上舞台的第一代艺术家之一，堪称中国乐坛屈指可数的“国宝”级人物。

提到这位德高望重的艺术家，多数人都想到她在歌剧《白毛女》中扮演的第一任“喜儿”。“北风那个吹，雪花那个飘……”那天籁般的嗓音朴实无华、富有民族味道，其演唱风格和具有艺术天资的表演功底，感染了一代又一代人。而她在音乐舞蹈史诗《东方红》中身着戎装演唱的《农友歌》，同样极具穿透力和震撼力，给几代人留下了难以磨灭的印象。从河北到陕北，从革命战争年代到新中国的舞台上，这位老艺术家一直被广大观众喜爱。

1925年，王昆出生在河北省唐县南关村，5岁进入县女子小学学习。1938年，13岁的王昆就身兼县妇救会宣传部长和一所抗日小学的音乐教员二职，堪称是抗日文化战线的少年英雄。同是河北人的著名作家王蒙曾称赞王昆是“革命的女儿”。因为“她的时代是革命与文艺联结得最光彩夺目的时代。她的嗓子用在了人民的抗日救国和革命事业当中”。

提起王昆加入革命队伍，还要从她的丈夫、著名音乐家周巍峙说起。1939年4月，周巍峙率领西北战地服务团到晋察冀军区三分区所在地的河北唐县，当地的干部向他们介绍说，这里有位14岁的女孩子，有一副好嗓子，是远近闻名的“小歌手”。周巍峙决定听听这位“小歌手”的歌声。那一天，王昆走到台上，亮开歌喉唱了一曲《松花江上》。在热烈的掌声中，周巍峙喜欢上了这棵歌坛好苗子，当即吸收王昆进入西北战地服务团。

后来，周巍峙调入延安鲁艺戏剧音乐系任助理员兼鲁艺文工团副团长。王昆则进入鲁艺学习声乐，不久又成为鲁艺文工团成员，这年王昆19岁。

伯乐王昆 崔健“恨不得管王昆叫妈妈”

作为中国歌坛民族唱法的开拓者和奠基者之一，王昆获得过国家颁发的金质奖、巴基斯坦总统授予的“卓越明星”勋章，荣获我国首届“金唱片奖”，被誉为“德高望重的歌唱家”。1979年，著名作家茅盾赞王昆：“早岁歌喉动八方，延安儿女不寻常。”

1982年，王昆被任命为东方歌舞团团长。在东方歌舞团时，她培养了一大批优秀的音乐人才。

上世纪80年代初，当时的流行音乐招致了很多激烈的批评，就是在这种情形之下，王昆表现出一位艺术家的宽广胸怀，她意识到一个新时代的来临，意识到歌唱艺术应该百花齐放。同时，她在出国访问中，也学会了用比较的眼光向外面世界学习。她大胆提出必须尽快具有“观众意识”“市场意识”“明星意识”。

唱了几十年革命歌曲的王昆，在流行歌曲还被很多人认为是“靡靡之音”的时候，就勇敢地站出来支持流行音乐的发展，“一些人说，我是引进流行歌曲的‘罪魁祸首’，对我非常不满意。我坚信，用不了几年，我这顶帽子就会被摘掉。”

在她的大力促成下，1985年，东方歌舞团策划并推出了一场名为《让世界充满爱》的演出。也就是在那次演出中，中国第一个摇滚歌星崔健演唱了《一无所有》。“崔健演唱的时候，我就坐在台子上。崔健唱‘难道你爱我一无所有’时，我看到有人退席了，也有人指责我说，‘民歌就是这么唱的吗？’”王昆说：“我是把《一无所有》当成爱情歌来听的。你还很爱我，我一无所有还爱我，这不是很好嘛！”王昆说，“这首歌的音乐非常好，很能打动人心。所以，我就批准他唱了。”

王昆为崔健和摇滚乐放行，为新中国音乐史乃至青年文化发展写下新的篇章。据报道，有人记得崔健首演时说过一句话：“我恨不得管王昆叫妈妈。”

“今天的歌手不必踩着我们的脚印走。”对于新事物，王昆没有“看到新人和新艺术就撇嘴歪真的习惯”。

歌者王昆 曾唱得毛主席感动落泪

“我本来就是贫苦农民的女儿，‘白毛女’的故事也是发生在我的家乡一带，再加上一副好嗓子，这样我就是‘喜儿’了。”

1945年，王昆在新歌剧《白毛女》中扮演喜儿成就了她人生的第一个艺术高峰。提起《白毛女》，王昆深情地说：“这个故事，是我当时所在的西北战地服务团收集的。”原来，西北战地服务团从前方回到延安，带回了民间传说“白毛仙姑”的故事。鲁艺师生决定以它为题材，创作一部大型新歌剧。

当时周巍峙和许多专家都力推王昆扮演剧中的“喜儿”，因为她是贫苦农民的女儿，还有敌后游击区生活和斗争经历，而故事又是以她的家乡为背景，她从风土人情、年龄身份等方面能够更好地把握角色；另外，她有一副好嗓子，能承担起剧中繁重的唱段。“那个时候，嗓子不经常唱就难受。所以，走路也唱，打饭吃饭也唱，到后来种菜的时候也唱，修飞机场的时候也唱。”王昆回忆说，“有一天，我感觉有一个人老跟着我，跟了好几天。后来才知道，那个人就是《白毛女》的曲作者张鲁。”

在紧张的排练中，周巍峙不断给王昆以指导。《白毛女》作为献礼节目在中国共产党第七次代表大会上推出。当“北风吹”的旋律奏响之后，王昆立即沉浸到故事之中，歌声像甘冽的山泉一样，婉转地流淌出来。演出大获成功。据报道，当时在现场观看演出的毛泽东也被其精湛演出感动落泪。

此后，为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》20周年，王昆曾再一次出演《白毛女》。

1964年10月2日，堪称中国音乐舞蹈史诗的《东方红》在人民大会堂举行了首演。王昆被选入了《东方红》剧组，她演唱的是一首表现湖南农民运动的新歌——《农友歌》。王昆回忆说：“我主动找到湖南来的表演团体，学说湖南话，琢磨着怎样唱出湖南味儿。”

妻子王昆 艺术伉俪牵手天堂

执手数十年，当王昆谈起她与周巍峙的爱情时称，丈夫是她事业和人生的“伯乐”——“我们是慢慢认识相爱的”。文艺界的战友们形容这对相濡以沫的艺术伉俪——“伯乐推荐百灵鸟，歌声换来意中人”。

王昆的老伴周巍峙在新中国成立后长期担任国家文艺工作的负责人，最为人所熟知的《中国人民志愿军战歌》和长诗《十里长街送总理》就是出自他之手。这对歌坛伉俪自1943年结为夫妻，走过漫漫岁月。他们生命中的每一步，都充满着相濡以沫的感情。

王昆出生在河北农村，对河北梆子和民歌既熟悉又喜欢。周巍峙当时是西北战地服务团的主任，经常到各军区作巡回演出。

1939年，王昆被招进了西北战地服务团，成为团里最小的歌唱演员。1943年，18岁的王昆已长成了一名活力十足，能独当一面的文艺战士。

周巍峙从发现这个新秀开始，就经常关注她。才子林立的西北战地服务团中，细致周到的周巍峙也渐渐走进了王昆的心。爱情就这样悄悄地萌发了。

当王昆谈起战争年代与周巍峙的爱情时，丝毫不“秘”可言。在战争时期，周巍峙与王昆的结合没有花前月下，有的是不断与敌人周旋和数不清的慰问演出。在解放战争中，他们夫妻二人聚少离多。但以歌为媒的情缘，让他们成为当时人们眼里的“同心伉俪”，相互陪伴一生。

2014年9月12日，周巍峙因病医治无效，在北京逝世，享年98岁。两个多月后，王昆也永别舞台。或许正如六小龄童所言，夫妻二人将在天堂再出佳作！

(综合)