

周迅从未走进“九儿”这个角色

2012年10月莫言获得诺贝尔文学奖,2013年3月拿到《红高粱》的电视剧改编权,1个月剧本大纲出炉,4个月剧本完成,9月份开机,2014年1月份杀青——很显然,剧版《红高粱》一开始就是奔着商业而去的电视剧项目。

编剧赵冬苓最擅长塑造有着大地般胸怀的传统女性,并把人物关系交织得摇曳多姿。为让乡土而感性的小说迎合大多数电视剧观众的审美和趣味,赵冬苓把《红高粱》改编成一部观众喜闻乐见的女性成长励志剧,九儿从原来单纯美好活泼俊俏的小娘子转变成“比好人更好,比坏人更坏”的果断坚决、敢爱敢恨的角色,并融合进热点收视率元素——玛丽苏与宅斗,不仅有私人终身的初恋情人张俊

杰,还有爱欲纠缠的余占鳌,以及不断调戏她的玉郎,还与大嫂淑贤因为家业和子嗣上演弥漫着物质欲望的宅斗。

可以说,九儿是这部电视剧的灵魂人物。在开播之初,大众津津乐道于周迅以40岁的年龄出演19岁的少女毫无违和感;母亲自杀后的悲愤、与初恋情人密会时的甜蜜、私奔被劫时的机灵与冷静、被出卖时的绝望,每一场戏的表现都像教科书一般精准、细腻,充满爆发力。

然而,随着剧情深入,你不得不承认,这个九儿实在有些“精神分裂症”:上一秒因母亲自杀悲痛欲绝,下一秒就与初恋情人满心欢愉商量私奔;上一秒还与初恋你侬我依,下一秒就因误会要将其置于死地;一个尽管生活有些不尽如人意但还满心真

诚的小姑娘,突然就像开了外挂一般横冲直撞还能进退自如——这是一堆熠熠生辉的玻璃碎片,却凑不出一个充满真实感的九儿。

有人形容这是电影演员的“高冷症”,只能表现场次的准确,不愿意展示情绪的起伏与过渡;也有人认为,这是电视剧不按顺序拍摄所致。

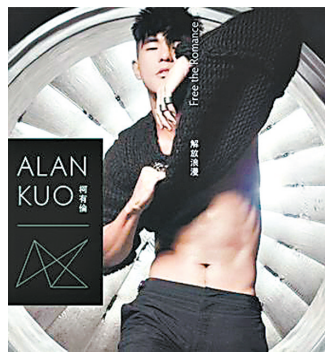
然而,再多的辩解也无法回避一个事实——周迅从未走进九儿这个角色。剧中正值妙龄的少女九儿,却在与张俊杰热恋时、与余占鳌野合时、与花脖子对峙时,呈现出与角色严重不相符、专属于周迅的果决与淡定。

这其实并不难理解,周迅并没打算塑造一个九儿,她只是驾轻就熟地运用自己了然于心的演技完成每一场表演。随着多

部电视剧和电影的累积,作为超一线女星的周迅早已有了专属的审美与流露,而且因为市场认可具备极大的价值。倘若《红高粱》是一部难得一见的精品电视剧,那么打碎自己塑造一个活灵活现、热腾腾真实的九儿也值得。然而,这不过是一个高价仓促就范的项目,周迅只有自己没有角色的表演,精神分裂症一样的九儿,其实只是这个商业项目草率和粗糙一斑。

然而,这个项目商业上的成功也恰好印证了业内对受众品位最流行的观点——电视剧收视率观众(样本户观众)接受简单粗暴的审美,密集的冲突和情节就能让他们晕头转向地跟着剧情悲欢喜怒,逻辑并不重要。电视剧不需要精细,因为那无异于“对牛弹琴”。(梅子笑)

助听器



柯有伦《解放浪漫》

发行时间:10月31日

柯有伦2014年加盟种子音乐后发行的首张个人专辑《解放浪漫》,收录了七首原创歌曲,除了摇滚曲风外,还包括节奏蓝调、电子、嘻哈等流行和舞曲元素,周杰伦、黄雅莉也为专辑献声。

有乐评人表示,虽然柯有伦在新碟中玩尽花样,但始终无法赢回歌迷的心,“旋律勉强能听,但歌词都是老掉牙的内容。另外,柯有伦的嗓音真的不适合电子,哪怕口水歌都比舞曲好。”



Pink Floyd《The Endless River》

发行时间:11月10日

英国国宝级迷幻摇滚乐队Pink Floyd近日带来了他们的新专辑《The Endless River》。

斯蒂芬·威廉·霍金再次为Pink Floyd献出自己的独特声音,合作了一首名为《Talkin' Hawkin'》的歌曲——72岁高龄的“宇宙之王”玩摇滚,无疑是这张专辑的最大看点。

有乐评人称,Pink Floyd的音乐作品影响了几代人,是他们定义了迷幻摇滚,通过音乐留给人们许多想象的空间和对生命的思考。但1994年以后,这支伟大的乐队一直名存实亡。《The Endless River》是他们沉寂20年来的首张正式专辑。乐队成员如今都已年过七旬,他们的音乐创作理念与20年前应该有了很大的不同。

此外,霍金的一生充满传奇色彩,他疯狂地实践着对宇宙的探索,与迷幻摇滚的内任气质不谋而合。(平婉)

真得费点脑筋

影片:《全城通缉》
制片地区:中国
上映时间:11月6日
导演:汪涛

剧情:影片讲述为了寻找失踪十年的未婚妻而离职的落魄警员唐越(刘烨饰),与性格内敛城府颇深的外资银行中国区副总裁邵云峰(赵文卓饰),因一桩离奇凶杀案而“结缘”,并展开一场斗智斗勇、生死角逐的悬疑故事。



《全城通缉》海报

在中国,以烧脑片自居无非两种下场,要么观众脑细胞死光光看不明白,要么剧情太低幼导演丢人现眼,鲜有把观众烧得热血沸腾的高智商影片。而当下国产商业片普遍以反智商为趋势,怎么幼稚怎么来,怎么三俗怎么搞,在此情势下,《全城通缉》敢以烧脑风暴为卖点,算得上大胆之举。

《全城通缉》以十年情殇为底色,主打侦探悬疑。两个痴情男子,唐越的妻子失踪,邵云峰的妻子被杀。两个痛失所爱的男人,都站在爱情的高岗上不愿撤退。故事用两个问题垂钓鱼客:其一,唐越能找到失踪十年的妻子吗?其二,邵云峰与失踪

案真的没有关联?为了解开这两个谜团,故事又延伸出若干谜题:突然冒出的美女白晓若是什么来路?十年前的枪下亡魂为何又出来杀人了?

刘烨自打凭早期的《蓝宇》和《那山那人那狗》等文艺片功成名就之后,表演就陷入了程式化,每个角色都不算差,但总给人似曾相识的感觉。本片人物的新鲜感反倒落在赵文卓身上,这是他以打星身份出道20年来的第一部文戏。赵文卓1993年在《功夫皇帝方世玉》《青蛇》和《黄飞鸿之王者风范》中崭露头角,一度成为李连杰之后最被人看好的内地打星。遗憾的是,随着香港电影的衰败,赵文卓的影

视事业急速下滑。如今的赵文卓,比谁都需要一个好项目来拯救。邵云峰不是他扮演的第一个精神病态角色,却是他从影以来第一个纯文戏的大银幕角色,这对他的事业未必能起到根本性作用,但却是个证明自我的好机会。

《全城通缉》有着上世纪早期冷硬派的印记。上世纪以冷硬派侦探文学打底的悬疑片,背景多放在洛杉矶和纽约,城市一派空虚堕落气息,人与人之间满是阴谋与背叛,故事往往以侦探的视角切入,然后带出一桩桩为富不仁的罪恶。《全城通缉》的背景放在小城市“江城”,离开警队追逐真相的唐越是个底层小人

物,与生活豪奢的邵云峰形成巨大反差。当故事的谜底揭晓,我们会发现,人心的善恶与财富多少无关,邪恶也可以装裱得富丽堂皇。

影片以高智商姿态自居,这与刘烨演绎的下岗警探无关,与赵文卓化身的中产阶级也没有直接联系,更多在于编剧陈渐和导演汪涛的叙事方式,在于他们对悬念的把持与剧情的多次反转。影片中的几个反转编排基本合理,但也不至于让观众跟不上思路,虽然仍谈不上烧脑,但看官至少得费点脑筋。作为一部导演处女作,完成度算是高的。

(杰夫)