

# 朱亚文的黄金时代

## 入行当演员是“无心插柳”

朱亚文(右图)称自己是“南北人”。他1984年4月21日出生在江苏省盐城,有着典型南方男人的长相,单眼皮、薄嘴唇、高鼻梁,可他演的角色都是硬铮铮的北方汉子。如今,他与太太沈佳妮也生活在北京。

他讲话中气充沛,讲到激动时,会不经意提高嗓门——这源于早年的美声学习。“当初亚文学的是声乐,美声考过了9级,原本是想让他报音乐学院。”朱亚文的妈妈张东风说,儿子在幼儿园参加各项文体活动时,表现就很不错,所以父母也鼓励他多参加,不过并没有刻意培养他。在中学时代,朱亚文在校园歌手大赛、校园朗诵表演等活动中表现都很好,所以上高中时,家里鼓励他多去学些艺术方面的东西。

在考大学之前,朱亚文的父母请了一位老师,给他进行专业指导,准备报考音乐学院,后来老师看他外形不错,就建议他在考试时多报一个表演专业试试。

当年专业考试,朱亚文一下子通过了北京电影学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国传媒大学这四家高校的选拔。他最后选择了北京电影学院。这种“无心插柳成荫”的结局让朱亚文觉得意料之外又在情理之中。从学表演的那刻起,他觉得找到了一个真正适合自己的方向。

## 《闯关东》一炮而红

2006年朱亚文从北京电影学院表演系毕业,他在校时拍了不少配角,还拍过在央视滚动播放的《中国电视报》广告,一个看报纸的男青年帅气地拉住他面前滑过的婴儿车。

他的演艺之路开始得顺,甫一毕业,就因接拍了《闯关东》而崭露头角。尽管其中戏骨明星云集,却依旧无法掩盖个性倔强、对爱情执着、甚至有点“浑”的朱家二儿子的光芒。从那时起,观众开始记住了“朱传武”的硬汉脸。为此,朱亚文一度被赞为80后硬汉小生接班人,由他饰演的“朱传武”更是被评为“荧幕十大硬汉”。

朱亚文出生在军人家庭,从小就对硬朗的男性形象印象深刻。他的父亲沉默寡言,教导他的方式,要么是身体力行,要么就是棍棒。“我父母从婚宴、第一套房子、手电筒到自行车,都是我爸从无到有,欠下一屁股债置办下来的,他不太会去与我交流思想,对我的教育方式就是他自己不犯错。如果我触碰到他的底线,他就会直接反弹起来。”

当然,朱亚文是属于越打越不服气的那种,拗不过时还试过离家出走,结果被揍得更惨。“我爸最不能忍受的是我离家出走。在他看来,什么事都应该当面解决,不要逃避。”长大后,他开始理解父亲的教导,成为一个风格务实的演员。

《闯关东》一炮而红后,这位新晋“硬汉”塑造了一个又一个成功的荧屏角色。从运筹帷幄的“孙武”,到电影导演“欧阳浦生”,从指导员“林玉生”,再到“破烂王”变成的“收藏家”韩春明,还有为他获得国际艾美奖提名的“高志航”,第一次挑战伟人角色的“周恩来”……朱亚文的每一次演出都让观众感叹,这个80后演员的表现力如此之强。

然而,即便如此,他依旧还只是混了个脸熟,能记住其名字的观众并不多。直到众星云集、备受期待的许鞍华新作《黄金时代》中,朱亚文出演重要角色端木蕻良。而在和汤唯合作后,他携手另一位女神周迅,共同领衔电视剧版《红高粱》。2014年,朱亚文的机会来了。



## 从《黄金时代》到《红高粱》

从大银幕到小荧屏,从《黄金时代》到《红高粱》,两部大戏中极其抢眼的表现成就了朱亚文的爆红。尤其是那些以前不曾注意到他的观众,被两部戏中他完美诠释的两个截然不同的角色震撼。端木蕻良是胆小自私、敢爱不敢担责任的懦弱文人,余占鳌却是大胆顽劣、为爱走天涯的粗俗硬汉,他竟都能演出精髓……

《黄金时代》中,导演许鞍华用伪纪录片+舞台剧+传统电影风格的方式向观众讲述了作家萧红的一生。片中,萧红、萧军和端木蕻良的三角恋爱关系相当虐心。其中,朱亚文饰演的端木蕻良颇不受人待见,很多人视他是“二萧”中的第三者。在接这个角色前,朱亚文根本不知道端木蕻良是谁。他把剧本搁置了20多天,一心一意地查资料,阅读端木蕻良的作品,希望能理解同时代作家对这个人物的评价。

电影最后一场戏,是端木为手术后的萧红吸痰。许鞍华说,如果这场戏不好,就直接删掉,因为谁都不知道究竟该如何演。在拍摄前,朱亚文给当护士的母亲打了个电话,然后把电话给了汤唯,让她了解做过喉咙手术后被痰堵住的病人是怎样一种状态。等母亲跟汤唯聊完,他又拿回电话,通过母亲在电话另一端的讲解,了解如何去帮一个病人吸痰。

“很多人觉得端木和萧红之间没有爱情,可这个举动让我相信,他们是有真爱的。他在竭尽自己所能,去挽救这个生命。”这个场景拍完之后,许鞍华没有表示好或坏,朱亚文也不清楚这一段是否会保留——他也不敢去向许鞍华。《黄金时代》在威尼斯首映时,看到这一段被完整保留下来,朱亚文笑了。

电视剧版《红高粱》的前身有着太过闪亮的头衔——诺贝尔文学奖得主莫言的代表作,电影版《红高粱》让张艺谋代表中国人第一次擒得了柏林金熊。

经过《黄金时代》的磨练,朱亚文学会了

保持平常心。他还记得第一次见许鞍华时,需要靠去洗手间缓解紧张。“面对这样一个导演,你会有一点控制不了自己想与她合作的欲望。”他说。他和许鞍华是在亮马桥饭店的茶餐厅见面。两个小时的交谈后,朱亚文先行离开,许鞍华还客气地送他到门口,并感谢他特地从上海赶来。“我当时觉得彻底完蛋了,因为越是客气地向你道别,越是在告诉你你没戏了。回去之后,这件事就石沉大海,我决定还是踏踏实实拍戏。刚下戏没两天,剧组就告诉我,不出意外的话,端木蕻良的角色就定你了。”

面试电视剧《红高粱》时,朱亚文已显得自信。走进导演郑晓龙的办公室,他看到墙上贴满了20多位国内知名男演员的照片,“只要你叫得出名字的基本都在墙上。”朱亚文还记得,沟通戏时,郑晓龙用一种很舒服且没有距离和压迫感的语调询问他之前的情况,同时,也用一种调皮的眼神打量他。“我当时心里也没有抱太大希望,我觉得也许这又是一个‘形式’上的见面。”第一次试完后,郑晓龙对朱亚文的表演进行了一些微调,再试一遍后,朱亚文看到郑晓龙眼神已有所变化了。“我似乎感觉到幸运之神就站在我身边。因为那时候导演跟我沟通,与我聊天有一种默契。”果然,没过多久喜讯传来,朱亚文得到了余占鳌这个角色。

看过电影版《红高粱》的人都了解,余占鳌这个角色充满着原始的欲望,对于情感也不拐弯。“姜文老师演绎过这样一个中国男人力量的典范,在饰演这个角色之前,我需要做的不是精神上的提炼,而是在外形上的接近。我花了两个月的时间去增重,让自己显得更加魁梧。”朱亚文说。珠玉在前,压力是否很大?他表示自己一点都不紧张。“就让板砖砸来吧。”他笑着说。《黄金时代》上映后并未获得出色反响,谈到《红高粱》的收视,朱亚文觉得一切交给观众。“看完《黄金时代》,我感觉就像是参加了一次葬礼,我没办法评说这部电影的失败或成功。”

## 与妻子因戏结缘

最近有一对夫妻,分别承包两部荧屏最热剧的男女主角:《红高粱》男主角余占鳌,阳光硬朗,爱人是人生路的方向;《北平无战事》女一号何孝钰,可为信仰牺牲爱情。现实生活中,两个角色的饰演者朱亚文、沈佳妮其实正是一对甜蜜小夫妻。在戏不少、好戏太少的眼下,夫妻俩竟能联手拿下近期口碑最佳的两部,难怪大伙都送上外号了——新晋“霸气夫妻档”。

在2009年拍摄的电视剧《爱在苍茫大地》中,两人饰演的角色从相识恋爱到结婚生子,初次搭档的他们不但合作默契,更因戏生情。听听当时沈佳妮对朱亚文的赞赏吧——“他是个很敬业的演员,经常拿着剧本一遍遍拉着我对戏,我们也经常和导演沟通。因为当地经常下雨,很多外景戏都没办法按计划拍摄,气候温差又大,白天热晚上冷,而很多夜戏基本上都要拍到凌晨两三点钟才能收工。他就经常对大家嘘寒问暖,还时不时拿来一些巧克力之类的零食给大家补充体力。应该说,亚文不仅在剧中是一个好丈夫,在剧组也是个会很照顾人的男人。”

其实不管是当时朱亚文已心起涟漪,以全剧组当掩护吸引心上人注意,还是这个看似粗犷的大老爷们其实有颗细腻温柔的心,都无可厚非,最终的结果只有一个,他们认定了彼此。

朱亚文和沈佳妮演戏之外的低调,更保护着这段恋情走得更稳更远。用沈佳妮的话说:“不是一家人不进一家门,注定的。”

2013年6月17日,两人在北京低调完婚。刘芸、童瑶两位昔日同窗担任伴娘,沙溢、刘亦菲、王雷、文章等圈内好友也悉数到场庆贺。这场婚礼中西结合,既有身穿白色礼服、站在白玫瑰花墙前接受牧师见证的庄重一刻,也有披着红色中式礼服给父母敬酒的温馨时分。当天正巧是父亲节,朱亚文感性地说:“从今天起,我又多了一位父亲。”此言令沈佳妮感动到眼眶泛泪花。

当天最精彩的节目当属伴郎团上演集体跳水戏,新郎朱亚文也毫不犹豫地跟着跳进婚礼现场的泳池。

说起妻子沈佳妮,朱亚文一脸的甜蜜:“《北平无战事》刚刚在荧屏掀起一波收视热潮,承包荧屏不敢当,但我太太是非常优秀的演员,在我心目中她不输任何一个国内一线女演员。”朱亚文还透露,妻子是个贤内助,不但能管家,在表演上也给了自己很多帮助,“我和太太经常讨论表演,这也是我们夫妻之间交流情感的一种方式,她是非常优秀的女演员,会从女性角度帮我梳理剧本中女性角色的心理。”

正在热播的《红高粱》里,朱亚文饰演的余占鳌是个顶粗野的山东大汉,剧里他对九儿说得最多的一句话就是:“我想睡你”。如今,因为演活了这么粗犷的男人,朱亚文火了,网友们山呼海啸般地喊着:“朱先生,我们想睡你”。听到如此呼唤,习惯了大场面的朱亚文日前在接受采访时都表示有些不好意思:“我是已婚男人,精神上享受一下,肉体上就那什么吧。”

入行十年,“男神”的呼声在《红高粱》里达到顶点,拿到今天这样的成绩,朱亚文用“按部就班”这四个字来形容,“如果说能够被大家肯定和接纳的话,说明我之前十年的付出,以及做人做事的方式、方法没有问题,接着往下走就好了。”

(综合)