

清汤寡水炖老鳖



《忍者神龟:变种时代》剧照

影片:《忍者神龟:变种时代》

制片地区:美国

上映时间:10月31日

导演:乔纳森·里贝斯曼

剧情:黑暗降临纽约,大反派施莱德和他率领的异族用铁腕压制一切,从警察到政客都被其所控制。神龟们和无畏的女记者爱普莉尔以及聪明的摄像师菲诺通力合作,摧毁施莱德的恐怖计划,让这座城市重新恢复宁静。

《神鞭》里有一句话“鞭丢了,神留着”,用在真人版《忍者神龟》上就是“神丢了,龟留着”。

《忍者神龟》源自幻影工作室于1984年发行的美国漫画,起初只是黑白漫画。1987年开始,193集的动画版扫荡电视荧屏,成为80后的经典回忆。动画电影的节奏慢了半拍,直到1990年才实现大银幕的转化。1993年还推出过真人版电影,并创下超过两亿美元的不俗票房。时值《忍者神龟》三十而立,最早的一批“龟粉”也在当打之年,此时再推电影版意义非同平常。

按理说今时的好莱坞影坛完全可以集资金、技术、明星等万千宠爱于一身,遗憾的是新版《忍者神龟:变种时代》处处不给力,拍成一部鸡肋之作。

《忍者神龟》原著以青少年成长为背景,受众亦然。《变种时代》启用的却是结婚生子后复出的梅

根,故事也与青少年没啥关系,一众原本十五岁定位的变种小乌龟一晃都成了老气横秋的老鳖,形象上仿若一个个老黄瓜,再想从性格上刷漆扮萌也就没了可能。

从故事内容上看,《变种时代》更是清汤寡水。影片用了半程篇幅将女主角与老鳖们强扭到一起,尤其是女主角与变种龟幼年的结缘显得牵强附会。影片后半程转入女主角与老鳖们联袂阻止大BOSS毁灭城市,桥段设计机械,没有任何铺陈和编剧智慧可言。似乎一切以简单粗暴、狗血洒地为准则,最终都奔着俗不可耐的康庄大道而去。

老鳖们的表现,三个字:毁童年。开篇玩的是神秘,老鳖们两度侠义之举,恰巧都被女主角撞见,在电光石火之间,连女主角都没看清楚怎么回事,以日本妞为代表的大脚帮便被收拾得干净利

落。转入正面视角时,老鳖们的战斗力却立马从云霄坠落,不仅同鼠师傅斯普林特一道被打了个毫无招架之力,还被连窝端,成了人家实验室的瓮中鳖。这部分可勉强归结为“铁皮桶”施莱德太过强大。

可被小喽啰们追赶时,老鳖们的战斗指数同样骤降,足足被追打了20分钟才涉险过关。最后在天台KO“铁皮桶”一役同样没有说服力,明明老鳖们被打得毫无还手之力,突然一招就把对手打蒙了,最后“铁皮桶”是怎么被制服的,似乎连编剧也说不清楚。老鳖们的战斗力和智力,明显随着编剧的智力飘忽不定。

因此,《变种时代》制作理念的硬伤是无可救药了,人家明明是鲜肉,适合红烧或者爆炒,你非要清汤寡水地炖成老鳖汤,就算再容忍的观众,也难免给憋坏。(曾念群)

节俭春晚不妨“向后看”

央视宣布哈文担任2015年春晚总导演,同时公布春晚剧组正式成立,当时已近11月,剧组成立时间和总导演人选公布的推迟,致使此前有人猜测春晚有可能停办,现在一颗心可以放下了,今年除夕继续吃着饺子看春晚。

留给哈文准备春晚的时间已不多,这期间,还需要不断公布新的动向,来提起大家对春晚的兴趣。2014年冯小刚任总导演是春晚最大的变化和最大的惊喜,今年不可能再有如此重磅的消息轰炸眼球了。

自1983年第一届春晚举办,已过而立之年,春晚应该学会在成熟与稳重中,烹制那道已经品尝了32年的“大餐”。

哈文面对的棘手局面是空

前的。观众的春晚厌倦已不是主要压力来源,哈文首先要解决春晚用人的问题。在主持人方面,董卿出国了,李思思被曝怀孕了,毕福剑这张熟脸“食之无味弃之可惜”,对周涛的呼声挺大,但谁来与她组成搭档成了问题。李咏吗?未必。

其次要解决春晚内容创新的问题。春晚节目创新“狼来了”喊了多年,观众现在已经基本认命了,既然创新乏力,那么干脆不提这茬好了,总结回顾过往的经验,提炼出春晚受欢迎的理由,根据大众口味炮制出一款无惊喜但功能性挺强的春晚,哈文就算完成作业了。

春晚的功能性,这么些年来已经像铁钉被砸在木板上,谁也改变不了了,无非是营造节日气

氛,你好我好大家好,那么不妨抛弃一些实现不了的天马行空的新想法,在“大家好”方面多下功夫,没准还能赚个“怀旧、周全”的好名声。

因为响应节俭办晚会的号召,2015年春晚也不太可能在舞台布景等硬件方面花太多钱了,这反而是个机会,促使春晚返璞归真,把精力主要放在“老百姓喜闻乐见”的内容上来。当然,这需要剧组集纳各方面的智慧,我们可以不看一台气势宏大、色彩绚丽的春晚,但如果有一台朴素求真、回归内心的晚会放在眼前,相信一定会看的。

早年的春晚受欢迎,固然和人们当年的娱乐方式少、娱乐视野窄有关,但更多的是通过春

晚,感受到了娱乐的魅力、生活的滋味。那时的春晚有股向上的力量,从春晚流行开来的歌曲,到成为全民话语的精彩台词,再到整台晚会所呈现出来的文化面貌,才是春晚真正吸引人的地方。

后来的春晚导演们,在环顾大环境的同时,不妨也反思一下自己的理念,是否还保留有永远不会变质的朴素意识,以及真正为观众办春晚的诚意,如果具备这两者,那么面对再大的困难,都会找到合理的解决办法。

2015年春晚可能是公众期待度最低的春晚,这会给春晚剧组和哈文导演减轻不少压力,重新赢回观众对春晚的喜爱,并非不可完成的任务。

(韩浩月)

助听器



许茹芸《奇迹》

发行时间:10月31日

完成终身大事后,许茹芸以全新之姿推出新专辑《奇迹》。陈建骐与许茹芸共同担任监制、制作,邀请吴青峰、蔡健雅、许哲珮、魏如萱、李格弟、李心洁、小寒等创作好手加盟。

乐评人表示:“许茹芸的声音动听温暖,可惜欠缺张力。编曲越是繁复花哨,就会越发地让她的声音显得单薄。简单说来,《奇迹》充满独立音乐的色彩,作品带有这些独立音乐人浓郁的个人特色。许茹芸驾驭力不足,她的声音更多的是被作品特色牵着走。”



蔡依林《Play我呸》

发行时间:10月27日

《Play我呸》是蔡依林即将发行的新专辑《呸》的首波主打曲,李格弟作词,倪子冈作曲,呈现出一种中西合并玩味十足的前卫感。不过一些乐评人对蔡依林的新尝试并不感冒,“表面上,《Play我呸》在制作方面向欧美看齐,其实核心更偏向韩国。《大艺术家》的主歌歌词已经让人听不清了,而《Play我呸》走得更远,几乎只是追求发音效果,不讲歌词内容。”



Jessie J《Sweet Talker》

发行时间:10月10日

《Sweet Talker》是Jessie J的全新录音室大碟,与乐坛公主Ariana Grande、嘻哈妖姬Nicki Minaj精彩交锋的首支单曲《Bang Bang》攻占英国金榜冠军,iTunes 40国冠军及告示牌No.3。乐评人称:“风格比较统一,快歌一挂,慢歌一挂,可是两部分的歌曲套路都差不多,没什么创新。15首歌的容量,听觉上容易乏味。唱功部分,Jessie J一向以狂野的狼劲儿著称,如果慢歌部分再放松一些,可能会更出彩。”(平婉)