

清汤寡水炖老鳖



《忍者神龟：变种时代》剧照

影片：《忍者神龟：变种时代》

制片地区：美国

上映时间：10月31日

导演：乔纳森·里贝斯曼

剧情：黑暗降临纽约，大反派施莱德和他率领的异族用铁腕压制一切，从警察到政客都被其所控制。神龟们和无畏的女记者爱普莉尔以及聪明的摄像师菲诺通力合作，摧毁施莱德的恐怖计划，让这座城市重新恢复宁静。

《神鞭》里有一句话“鞭丢了，神留着”，用在真人版《忍者神龟》上就是“神丢了，龟留着”。

《忍者神龟》源自幻影工作室于1984年发行的美国漫画，起初只是黑白漫画。1987年开始，193集的动画版扫荡电视荧屏，成为80后的经典回忆。动画电影的节奏慢了半拍，直到1990年才实现大银幕的转化。1993年还推出过真人版电影，并创下超过两亿美元的不俗票房。时值《忍者神龟》三十而立，最早的一批“龟粉”也在当打之年，此时再推电影版意义非同平常。

按理说今时的好莱坞影坛完全可以集资金、技术、明星等万千宠爱于一身，遗憾的是新版《忍者神龟：变种时代》处处不给力，拍成一部鸡肋之作。

《忍者神龟》原著以青少年成长为背景，受众亦然。《变种时代》启用的却是结婚生子后复出的梅

根，故事也与青少年没啥关系，一众原本十五岁定位的变种小乌龟一晃都成了老气横秋的老鳖，形象上仿若一个个老黄瓜，再想从性格上刷漆扮萌也就没了可能。

从故事内容上看，《变种时代》更是清汤寡水。影片用了半程篇幅将女主角与老鳖们强扭到一起，尤其是女主角与变种龟幼年的结缘显得牵强附会。影片后半程转入女主角与老鳖们联袂阻止大BOSS毁灭城市，桥段设计机械，没有任何铺陈和编剧智慧可言。似乎一切以简单粗暴、狗血洒地为准则，最终都奔着俗不可耐的康庄大道而去。

老鳖们的表现，三个字：毁童年。开篇玩的是神秘，老鳖们两度侠义之举，恰巧都被女主角撞见，在电光石火之间，连女主角都没看清楚怎么回事，以日本妞为代表的大脚帮便被收拾得干净利

落。转入正面视角时，老鳖们的战斗力却立马从云霄坠落，不仅同鼠师傅斯普林特一道被打了个毫无招架之力，还被连窝端，成了人家实验室的瓮中鳖。这部分可勉强归结为“铁皮桶”施莱德太过强大。

可被小喽啰们追赶时，老鳖们的战斗指数同样骤降，足足被追打了20分钟才涉险过关。最后在天台KO“铁皮桶”一役同样没有说服力，明明老鳖们被打得毫无还手之力，突然一招就把对手打蒙了，最后“铁皮桶”是怎么被制服的，似乎连编剧也说不清楚。老鳖们的战斗力和智力，明显随着编剧的智力飘忽不定。

因此，《变种时代》制作理念的硬伤是无可救药了，人家明明是鲜猪肉，适合红烧或者爆炒，你非要清汤寡水地炖成老鳖汤，就算再容忍的观众，也难免给憋坏。（曾念群）

节俭春晚不妨“向后看”

央视宣布哈文担任2015年春晚总导演，同时公布春晚剧组正式成立，当时已近11月，剧组成立时间和总导演人选公布的推迟，致使此前有人猜测春晚有可能停办，现在一颗心可以放下了，今年除夕继续吃着饺子看春晚。

留给哈文准备春晚的时间已不多，这期间，还需要不断公布新的动向，来提起大家对春晚的兴趣。2014年冯小刚任总导演是春晚最大的变化和最大的惊喜，今年不可能再有如此重磅的消息轰炸眼球了。

自1983年第一届春晚举办，已过而立之年，春晚应该学会在成熟与稳重中，烹制那道已经品尝了32年的“大餐”。

哈文面对的棘手局面是空

前的。观众的春晚厌倦已不是主要压力来源，哈文首先要解决春晚用人的问题。在主持人方面，董卿出国了，李思思被曝怀孕了，毕福剑这张熟脸“食之无味弃之可惜”，对周涛的呼声挺大，但谁来与她组成搭档成了问题。李咏吗？未必。

其次要解决春晚内容创新的问题。春晚节目创新“狼来了”喊了多年，观众现在已经基本认命了，既然创新乏力，那么干脆不提这茬好了，总结回顾过往的经验，提炼出春晚受欢迎的理由，根据大众口味炮制出一款无惊喜但功能性挺强的春晚，哈文就算完成作业了。

春晚的功能性，这些年来已经像铁钉被砸在木板上，谁也改变不了了，无非是营造节日气

氛，你好我好大家好，那么不妨抛弃一些实现不了的天马行空的新想法，在“大家好”方面多下功夫，没准还能赚个“怀旧、周全”的好名声。

因为响应节俭办晚会的号召，2015年春晚也不太可能在舞台布景等硬件方面花太多钱了，这反而是个机会，促使春晚返璞归真，把精力主要放在“老百姓喜闻乐见”的内容上来。当然，这需要剧组集纳各方面的智慧，我们可以不看一台气势宏大、色彩绚丽的春晚，但如果有一台朴素求真、回归内心的晚会放在眼前，相信一定会看的。

早年的春晚受欢迎，固然和人们当年的娱乐方式少、娱乐视野窄有关，但更多的是通过春

晚，感受到了娱乐的魅力、生活的滋味。那时的春晚有股向上的力量，从春晚流行开来的歌曲，到成为全民话语的精彩台词，再到整台晚会所呈现出来的文化面貌，才是春晚真正吸引人的地方。

后来的春晚导演们，在环顾大环境的同时，不妨也反思一下自己的理念，是否还保留有永远不会变质的朴素意识，以及真正为观众办春晚的诚意，如果具备这两者，那么面对再大的困难，都会找到合理的解决办法。

2015年春晚可能是公众期待度最低的春晚，这会给春晚剧组和哈文导演减轻不少压力，重新赢回观众对春晚的喜爱，并非不可完成的任务。

（韩浩月）

助听器



许茹芸《奇迹》

发行时间：10月31日

完成终身大事后，许茹芸以全新之姿推出新专辑《奇迹》。陈建骐与许茹芸共同担任监制、制作，邀请吴青峰、蔡健雅、许哲珮、魏如萱、李格弟、李心洁、小寒等创作好手加盟。

乐评人表示：“许茹芸的声音动听温暖，可惜欠缺张力。编曲越是繁复花哨，就会越发地让她的声音显得单薄。简单说来，《奇迹》充满独立音乐的色彩，作品带有这些独立音乐人浓郁的个人特色。许茹芸驾驭力不足，她的声音更多的是被作品特色牵着走。”



蔡依林《Play我呸》

发行时间：10月27日

《Play我呸》是蔡依林即将发行的新专辑《呸》的首波主打曲，李格弟作词，倪子冈作曲，呈现出一种中西合并玩味十足的前卫感。不过一些乐评人对蔡依林的新尝试并不感冒，“表面上，《Play我呸》在制作方面向欧美看齐，其实核心更偏向韩国。《大艺术家》的主歌歌词已经让人听不清了，而《Play我呸》走得更远，几乎只是追求发音效果，不讲歌词内容。”



Jessie J《Sweet Talker》

发行时间：10月10日

《Sweet Talker》是Jessie J的全新录音室大碟，与乐坛公主Ariana Grande、嘻哈妖姬Nicki Minaj精彩交锋的首支单曲《Bang Bang》攻占英国金榜冠军，iTunes 40国冠军及告示牌No.3。乐评人称：“风格比较统一，快歌一挂，慢歌一挂，可是两部分的歌曲套路都差不多，没什么创新。15首歌的容量，听觉上容易乏味。唱功部分，Jessie J一向以狂野的狼狗儿著称，如果慢歌部分再放松一些，可能会更出彩。”（平婉）