

# 今天小雨继续 明天雨停风起

□记者 杨元琪

本报讯 淅淅沥沥的秋雨让鹰城变凉了不少,记者昨天从市气象台获悉,今天我市仍有小雨,明起小雨逐渐停止,后天开始转晴,但气温仍然不高。

连续几天的秋雨,鹰城一片雾茫茫的景象,潮湿的空气中夹带着些许寒意。据市气象台工作人员介绍,今天我市仍将下起小雨,明天小雨逐渐停止,但风力有所加大,后天开始转晴。

今天白天到夜里,阴天有小雨,偏北风2-3级,白天最高气温16℃,夜间最低气温11℃。明天小雨停止转阴天,偏西风4级,白天最高气温18℃。后天多云转晴天,偏西风4级左右,白天最高温度在16℃左右。气温仍然较低,大家出行要注意保暖。

昨天空气质量指数(AQI)为157,空气质量状况为中度污染,首要污染物为PM2.5。

## 架桥便民行



10月28日,在湛河区轻工路街道柏楼村北侧,来往车辆和行人从刚刚完工的孟平铁路复线立交桥下通过。据介绍,这是孟平铁路复线建设平顶山东站至姚孟段首个完工的小型立交桥,新桥涵增设了地下排水设施,加宽了人行步道,改变了过去降雨天气桥下积水的状况,方便了市民通行。

本报记者 李英平 摄

# 贾军政:半途出家的“面人大师”

面人,又称面塑、面花,指艺人以面粉为主料,配上不同的颜色,塑造各种栩栩如生的形象。

记忆中,面人在孩童时代并不少见,孙悟空、猪八戒、小鸟等造型的面人几乎很多人都玩过。然而,随着时代的发展,面人越来越少了。

市河滨公园内动物园进门西北十余米处有个名为“贾氏面人”的简易摊位。10月27日,记者在摊前看到,从威风凛凛的关公、慈眉善目的寿星、讨喜的“马上封侯”等摆件到美猴王、彼得兔、愤怒的小鸟、豌豆射手、小黄人、光头强等人气颇高的动漫形象……数十种设计新颖的面人整齐排列,吸引了不少游客驻足观看。

□见习记者 肖静

周末的动物园内,“贾氏面人”吸引了不少人,摊前挤满了兴致勃勃的小观众,一双双小眼睛认真地观看着,一团团颜色鲜艳的面泥经“面人大师”贾军政的巧手,摇身变为活灵活现的艺术品。

10月13日,贾军政的面塑技艺被湛河区文化广电局列为区级非物质文化遗产保护项目;10月31日,他的面塑作品将在鹤壁举行的首届中原文化产业博览交易会上展出。

## 半途出家捏面人

贾军政今年42岁,他的面塑手艺人从自己的父亲,却并非自小练起。“父亲会捏面人,但小时候他不让我学,说是不正规、上不了台面。”贾军政说,1995年,他从兽医学学校毕业后到动物园当兽医。“当时园内有个捏面人的师傅,周围总围着好多游客。我就想,既然家里人也,为啥不跟着学呢?”

工作稳定,兴趣使然,贾军政的父亲不再反对,便利用空闲时间教儿子捏面人。从面的配料、上色到捏面人的搓、揉、捏、剪、按、贴等手法,父子俩一个做示范,一个跟着练。几个月后,贾军政有了明显进步,“练了一段时间,基本上《西游记》里的经典人物都捏得比较像了。”他说。

1997年起,贾军政利用周末,在动物园支起了移动的面人摊。尽管他当时的技艺只停留在生硬模仿阶段,但经典的《西游记》人物形象,加上他观察动物后自由发挥的新造型,却满足了当时游客的需要。“刚摆摊的时候,孔雀、老虎、天鹅卖得特别快,不少人排队买,给我的鼓励特别大。从那时起,捏面人对我来说就不仅仅是练手了。”贾军政说。

## 不断创新老手艺

贾军政的面塑技艺不断提高,游客的要求也逐渐增多,2003年,贾军政面临一次挑战。“那年春天,有个孩子手里抱着个老鼠娃娃要我照着捏,当时我心里就有点慌,那么多人围着,真怕做得不像。好在后



贾军政在展示面塑作品。

本报记者 张鹏 摄

来那孩子说挺像,我才松了一口气。”贾军政那时才知道,那个带着蝴蝶结的老鼠叫“米妮”。

从此以后,贾军政开始搜寻身边的动漫图案,无论是公园里热卖的玩偶、动画片中的热播人物,还是印在T恤上的卡通形象,他都会琢磨、练手。

在“贾氏面人”摊前,贾军政一边接受记者采访,一边灵活地制作面人。他先将竹签插入定型泡沫,再通过一系列的捏、搓、揉、刮,将面人的身体、衣服、四肢、饰品、五官逐一粘好。不足7分钟,一个咧嘴卖萌的小黄人就“诞生”了。

贾军政说,现在的大学生喜欢小黄人、龙猫、海贼王,小孩子多喜欢奥特曼、阿拉蕾、葫芦娃,一般情况下,他捏动漫形象不会超过10分钟。

除了造型上的改进,贾军政在用料上也下了功夫。“原始的纯面人不适合存放,没过多久就会裂开。在室外捏面人时,经风吹日晒容易变干,不好定型。”贾军政说,他边查阅资料学习,边自己摸索尝试,终于找到了最佳的用料比例。目前他使用的配料是通过专制粘土的工厂按照面粉、发泡粉等配方定制的。“现在的用料不易变形,但成本较高。我买了搅拌机,打算以后自己动手做。”他说。

## 挑战制作真人肖像

利用空闲时间做面塑,成为贾军政近20年来的习惯。即使从2003年起离开动物园到园林施工队工作,也没能改变他周末到动物园捏面人的习惯。在贾军政看来,捏面人既是兴趣爱好,也是一种特殊的“修炼”。

“制作过程需要耐心和细心。比如做配料,和面、蒸面要两个小时,揉面还得一个多小时。捏个三四十厘米高的挂件,我得从早到晚忙活一天,连孩子都没空去接。”常年捏面人,贾军政笑称自己的脾气比原来温和多了。

作为“面人大师”,贾军政多次被市区的房地产公司、酒店、商场专柜邀请参加现场表演活动。另外,他还逐渐培养了十几个徒弟。

贾军政的女儿就是做面塑的个中好手,从七八岁时就跟着父亲做手工,“小学时候捏个小白兔呀、玫瑰花之类的不在话下,手工课经常获奖,有时候也会跟我一起捏面人。现在已经在上大学了,水平吧,还可以。”他说。

贾军政说,第一次收外家徒弟是2005年,有个在武汉上大学的女生趁着暑假

来拜师学艺。“本来觉得是家传的手艺,不好外传。可她不仅自己来求,而且还带着她爸又送饭、又送饮料的,看她真心想学,我就答应教了。”

作品被游客看中买走是徒弟们最有成就感的事。“他们开心,我也觉得挺满足的。”贾军政教徒延续了父亲的方法,一步步地示范、指导。

由于只收取材料费,很多游客希望贾军政能扩大规模,办个面塑培训班。“也考虑过,但场地有限,时间也不好凑,只能以后再说。现在我教的几个孩子都是在这个几平米的小摊子学,没啥规模,但也算传承了文化吧,有点成就感。”贾军政说。

手艺后继有人,贾军政的心放下了一半。接下来,他打算钻研制作真人肖像。“最近总有游客拿着照片过来,希望我能照着照片或是直接对着真人捏面人,我不能保证捏得像,所以不做。”贾军政说,他在网上查询过类似的真人肖像,大部分规定一星期发货。“我现场制作,时间上不允许。再说网上的那些都是用笔画五官,我用面捏,难度大得多。特别是睫毛,很容易粗细不等。”

贾军政说,他会抽空去开封清明上河园学习,“听说那里有现场做真人肖像的,我准备去那儿瞅瞅。”