



范扬作品价值分析

范扬先生的绘画是2002年进入拍卖市场的,当时的成交价格是每平方米1000元。经过10年三次轮番提价,大家对他艺术认识的加深以及他作品风格的认可,到2014年春季拍卖,他的作品已达到每平方米20万元左右,并且连续三年成为作品最抢手的画家之一。

范扬先生的书画作品是2009年10月进入市场的,原来都是送人。他的作品一进入市场就引起了高度关注,一时间“洛阳纸贵”。当时就有一个说法:北京有两个书法高手,一个是王镛,另外一个就是范扬先生。2013年10月,他的书法作品价格达到3万元,增长了10倍。但以范扬先生独特的风格、才情以及在艺术界的地位,这一价格还远没有达到其应有的价值。据预测,其书法作品价格未来几年会达到10万元左右。

范扬先生的书画目前总上拍量是5319件,是目前收藏级别上拍量前10名之一,这说明他的艺术造诣得到了大家的认可和追捧。范扬先生具备艺术天赋和勤奋这两大成为大家的必备条件,再加上他的品格和素养,在近10年间踏遍祖国名山大川体验生活,感悟自然,和生活对话。这都是他用心去搜尽奇峰打草稿、绘尽人生百态情的写照。种种迹象表明,范扬先生已完全具备将来成为一代大师的所有条件,再加上他的家庭血脉传统和自信,必将成为一个伟大的艺术家。

11月中旬,范扬先生将亲临平顶山双木美术馆,鹰城广大艺术爱好者将有机会一睹范扬老师的风采。

范扬绘画作品近年来拍卖行情:

LOT号	拍品名称	估价(万元)	成交价(万元)	拍卖日期	拍卖公司
0150	秋山禅悟图	100-200	747.5	2014-06-22	盛世宝
0119	扬州运河船队	180	550	2013-10-12	天津同方
0299	山水罗汉册页	90-240	345	2014-06-22	盛世宝
0221	菩提禅悟图	100	336	2011-12-23	河南中原
0284	查济古民居镜片	80	280	2011-12-04	南京嘉信
0222	蕉阴罗汉	98	224	2011-12-23	河南中原
7043	2009年作松荫	120-150	201.6	2010-12-04	北京保利
0019	冯远程大利 范扬 吴山	80-120	195.5	2012-05-01	西泠拍卖
0005	罗汉四条屏软片	65	192.1	2013-12-21	盛世元典
0439	辛卯(2011年)	35-55	172.5	2014-06-29	深圳市拍
0453	2010年作松荫	40	156.8	2014-05-02	久翔拍卖
0486	2011年作红衣	80-100	149.5	2014-05-24	河南金帝
0245	红衣罗汉	60-80	145.6	2013-06-09	河南中原
0112	松阴禅悟	60-80	145.6	2013-06-09	河南中原
6146	红衣罗汉 镜心	120-150	143.75	2013-07-27	北京保利
0109	观鹿图 镜框	70	143	2013-10-12	天津同方
1125	2010年作 观鹿	100-120	138	2013-12-12	中贸圣佳
0375	红衣山水 软片	45-55	134.4	2013-11-24	河南中原
0216	2012年作 古罗	60-70	126.5	2012-11-17	河南金帝
0748	瓜洲古渡 镜心	60	123.2	2013-04-07	久翔拍卖
1124	瓜洲古渡 镜心	90-120	120.75	2013-12-12	中贸圣佳
0281	山水 镜框	50	118.8	2014-05-25	北京中孚
0491	2004年作 崂山	40-50	115	2014-06-01	北京保利
0189	红衣罗汉四屏镜心	50-60	112.7	2012-09-08	荣宝斋(上海)

范扬书法作品近年来拍卖行情:

LOT号	拍品名称	估价(万元)	成交价(万元)	拍卖日期	拍卖公司
0216	书法 镜心	0.5-0.8	37.95	2012-01-05	河南万和
0089	书法 对联	无底价	14.95	2012-09-17	御宝嘉和
0411	书法 镜片	8	12.65	2011-11-08	河南原田
0315	书法 四屏镜片	4	11.5	2014-08-17	河南原田
0016	书法 对联	无底价	11.5	2012-09-17	御宝嘉和
0018	书法	无底价	8.28	2012-09-17	御宝嘉和
0020	书法	无底价	7.82	2012-09-17	御宝嘉和
0019	书法	无底价	7.82	2012-09-17	御宝嘉和
0017	书法	无底价	7.82	2012-09-17	御宝嘉和
0022	书法	无底价	7.71	2012-09-17	御宝嘉和
0025	书法	无底价	7.71	2012-09-17	御宝嘉和
0021	书法	无底价	7.71	2012-09-17	御宝嘉和
0023	书法	无底价	7.59	2012-09-17	御宝嘉和
0028	书法	无底价	7.48	2012-09-17	御宝嘉和
0024	书法	无底价	7.48	2012-09-17	御宝嘉和
1409	书法 镜心	4-6	6.9	2012-12-16	中贸圣佳
0650	书法(画栋朝飞)	3.2-4	6.9	2012-07-09	浙江三江
0647	书法(开尊忽见)	3.2-4	6.9	2012-07-09	浙江三江
0016	书法	0.5	6.9	2011-12-22	中博国际

胡润艺术排行榜2013年成交前20名:

排名	排名变化	艺术家	2013年总成交额(万元)	涨跌	年龄	现居地	类别
1	↑1	曾梵志	50394	12%	50	北京	油画
2	↑1	范曾	49610	16%	76	北京	中国书画
3	↑2	朱德群	39085	9%	94	法国	油画
4	↑5	黄永玉	32906	121%	90	北京	中国书画
5	↑1	何家英	24160	-28%	57	天津	中国书画
6	↑2	崔如琢	21152	38%	70	北京	中国书画
7	↑49	靳尚宜	20404	473%	80	北京	油画
8	↑6	刘大为	18161	58%	69	北京	中国书画
9	↓8	周春芽	17736	-62%	59	四川	油画
10	↑7	史国良	17240	69%	58	北京	中国书画
11	↓1	王明明	12593	-13%	62	北京	中国书画
12	↑9	范扬	12288	34%	59	江苏	中国书画
13	↑13	王沂东	12057	50%	59	北京	油画
14	↓3	陈佩秋	11930	-14%	92	上海	中国书画
15	↑3	罗中立	11815	16%	66	四川	油画
16	↑3	刘文西	11159	11%	81	陕西	中国书画
17	↑15	刘野	10545	46%	50	北京	油画
18	↑15	杨之光	10317	45%	84	北京	中国书画
19	↓12	孙其峰	10148	-48%	94	天津	中国书画
20	—	贾又福	10028	8%	72	北京	中国书画

2003年以来范扬作品拍卖成交情况:

季度	上拍数量	成交数量	成交额(元)	成交率	均价(元/平方米)
2003秋季	1	1	3520	100%	1073
2004春季	6	4	28600	67%	2713
2004秋季	11	10	344300	91%	4116
2005春季	7	6	181500	86%	9478
2005秋季	25	23	1676600	92%	11280
2006春季	17	12	795300	71%	11684
2006秋季	39	14	763400	36%	10570
2007春季	9	3	174600	33%	13462
2007秋季	4	1	112000	25%	9150
2008春季	5	4	145760	80%	10308
2008秋季	5	1	179200	20%	23579
2009春季	7	5	532000	71%	21821
2009秋季	8	5	1036000	63%	26489
2010春季	16	3	604800	19%	23084
2010秋季	16	14	3152800	88%	27014
2011春季	4	4	1774400	100%	43416
2011秋季	12	9	2409250	75%	32855
2012春季	14	13	3994700	93%	53736
2012秋季	36	31	8816300	86%	62100
2013春季	28	22	9324200	79%	57071
2013秋季	43	34	10953600	79%	58884
2014春季	101	89	27349700	88%	57675
合计	414	308	74352530	74%	41011

本版表格数据来源:雅昌艺术网



坐落于平顶山市区凌云路北段的双木美术馆是一家集推介、宣传、观赏艺术作品为一体的文化机构,在北京、郑州、平顶山、山东等地都有分支机构。平顶山双木美术馆以当代国画大师范扬先生为主

题,长期展览、宣传范扬先生的书法、绘画作品,并提供范扬先生的最新资讯及动向。以书画、陶瓷展览为根基,不定期推出古代书画状元、翰林以及文人佳作,并有中国工艺美术大师的精品呈现,为广大艺术爱好者和收藏家提供了一个鉴赏、了解、学习的平台。双木美术馆真诚邀请各位老师和艺术爱好者前来指导和交流。

右图为双木美术馆内部一角

