

6部国产片 定档本周五

崔健处女作夹缝“求生”



前一周有《银河护卫队》，后一周有《超体》，在两部好莱坞大片的夹攻下，国产片只能在“夹缝”中求生存。

本周五，《等一个人的咖啡》、《蓝色骨头》、《北回归线》、《卧龙岗》、《毕业那年分手季》、《诡替身》6部国产片集中上映，又将是一个“黑色星期五”。而《等一个人的咖啡》、《蓝色骨头》、《北回归线》3部国产片选择在10月14日同时召开首映式，除了九把刀、高晓松，崔健的导演处女作也赫然在列。

摇滚首映

崔健自求遗忘

首次执导电影，赫然碰上了国产片扎堆上映，还恰逢大

片的“夹缝”。崔健的处女作《蓝色骨头》在首映礼时，就祭出了杀手锏。

崔健10月14日用演唱会的方式在北京工人体育馆举行首映礼(左图)。毛阿敏、黄绮珊、李文琦等明星嘉宾到现场助阵献唱，徐克、宁浩、李少红、高群书等影坛大腕亲临现场，为崔健银幕处女作呐喊助威。

当晚的首映礼，崔健携乐队以一首《不是我不明白》率先点燃了全场气氛。此后，毛阿敏、黄绮珊、李文琦等明星轮番

献唱。

临近尾声，崔健接连演唱经典曲目《一无所有》、《新长征路上的摇滚》、《花房姑娘》，引发全场大合唱。

演出结束，对于自己的首部处女作，崔健点评相当干脆，他说：“如果把它当做电影看的话，那么就把我忘掉。”

话题人物

尽数缺席首映

除了崔健新片，由九把刀畅销小说改编的电影《等一个人的咖啡》同样举行了首映式，不过，与柯震东相关的话题人物九把刀和柴智屏均未现身。问及原因，导演江金霖解释：“他近期有很多工作在忙，实在抽不出档期前来。”不过二人还是通过VCR向大家问好。

片中两位新人布鲁斯和宋芸桦被问及师兄柯震东的近况，布鲁斯透露对方状态不错，“我们一起打篮球，最近我们每个礼拜都会去运动。”

晓松“回归”

开逗男主角长相

上一部作品《同桌的你》票房超4.5亿元，让高晓松尝到了监制的甜头，仅仅5个月后，由高晓松监制的《北回归线》也冲入了本周档期。

谈起男主角李治廷，高晓松不吝赞美，称其“必成大器”，还不忘调侃对方“长成这样居然还会演戏，你长得再难看一点能成‘更大器’”。(文晚)



冯小刚首任男主角 管虎新片中演“老炮儿”

本报讯 昨日，记者获悉，管虎导演新片《老炮儿》将由冯小刚出任男主角，传新晋演员吴亦凡即将加盟，二人在电影中将有对手戏。

1990年即参与电影创作的导演冯小刚，入行24年间7次担任龙套，迄今最经典的台词是“这是谁干的”！此次独挑大梁、首任男主角的冯小刚，演技令人期待。

“老炮儿”在北京话中，专指提笼遛鸟、无所事事的老混混。电影《老炮儿》讲述的是一个“横行”在北京的“老炮儿”，清闲日子过得好好的，不料一日，自己的儿子与“二环十三郎”陷入纠纷之中，“老炮儿”出面试图摆平自己儿子与“二环十三郎”的纠纷，才发现，原来这个时代已经有了一群新的“小老炮儿”，自己这个“老炮儿”在江湖上说话不算数，地位颜面尽失。

刚刚与韩国偶像团体EXO解约的吴亦凡，已经将工作重心放在国内，他的电影处女作、徐静蕾导演的电影《有一个地方只有我们知道》，预计将在2015年情人节上映。据媒体报道，吴亦凡或加盟《老炮儿》剧组，与冯小刚出演对手戏。(魏文)

娱乐评弹

鹿晗解约SM 国内市场是底牌

昨日，韩国首尔中央地方法院已经正式受理了EXO成员鹿晗要求与SM公司解约的诉讼，韩国SM公司的股票随之大幅暴跌。这个结果说明，鹿晗对自身价值是比较清楚的，也是他将SM告上法庭要求恢复自由身的原因所在。

作为韩流娱乐圈四大家族的SM，一直以来都被称为是星工厂。这家公司最为擅长的，就是包装并推出偶像组合：H.O.T、东方神起、神话、Super Junior、F(x)、少女时代，以及鹿晗之前所属的EXO，都是SM出品。不过，在星光闪耀的同时，SM在对待艺人方面，也历来常常被人诟病。H.O.T三位成员在解约后重组JTL组合，却仍然不断受到

SM的打压；东方神起三位成员在离开SM后，除了受到打压不能参加歌谣节目之外，还因为成立化妆品品牌后的形象代言问题，被SM以影响品牌利益为由告上法庭；而15年合约到期后的“神话”组合，同样因为想要保留“神话”这个品牌，差点被弄得倾家荡产。

离开的如此，留下来的也不好过。就在今年9月，“少女时代”的成员郑秀妍，就因为个人事业与团队利益有冲突，被SM开除出队；更早的7月，F(x)成员崔雪莉则因为谈恋爱而被无限期雪藏。在这些事件中，很明显可以感觉到SM对待旗下艺员的强势。

如果说韩国艺人得罪SM要忍辱偷生的话，那么签约SM的

中国艺人，显然可以因为国内娱乐圈这条退路，在忍无可忍时选择奋起反抗。在这方面，鹿晗绝不是先例，因为就在今年5月，同为EXO的另一位中国成员吴亦凡，同样将SM告上了首尔地方法院。为他们作出表率的是，则是2009年Super Junior的韩庚，正是他以“专属合同”无效为由将SM公司告上法院，成为了中国艺人起诉SM的一个样板。而之后的吴亦凡、现在的鹿晗，不仅在诉讼请求上延续了韩庚的经验，之后回国发展也与韩庚如出一辙。

所谓的“专属合同”，即给艺人的不平等条款，也是上不了台面的，更是不受韩国法律保护的要不然赢了官司的肯定是SM。而SM之所以敢打法律的

擦边球，凭借的还是自己的实力。只要是他们看上的人，就一定会包装成巨星，在这种信誉的保证下，许多有志于演艺事业的年轻人毫不犹豫地接受了不平等条约。让鹿晗等艺人提出解约的原因，比如通告过多，对艺人没有长期规划、艺人超负荷工作等等，其实都不是最重要的。最重要的还是因为付出与得到不成正比，以及在拥有一定知名度的情况下不能对演艺事业自由规划。

从包装和培养上，SM对鹿晗有恩；从合同压榨这一点上来讲，SM显然又对鹿晗有过。一个巴掌拍不响，娱乐圈的恩怨怨，归根到底还是利字当头。(爱地人)

导读

“塞阿之战” 火星四溅被叫停

[B4]

豆腐渣战船毁了 忽必烈的东征梦

[B2]

中国演员票房号召力综合榜 黄渤男星第一 杨幂女星榜首

[B8]