

张碧晨是“好声音”最需要的冠军

10月7日晚,北京首都体育馆。历时14周的第三季《中国好声音》以张碧晨的夺冠收官。

其实早在总决赛开场之前,冠军人选基本就已经锁定,重视音乐性的观众基本上认准了帕尔哈提,而看重综合性的观众则认为非张碧晨莫属。

这两种倾向几乎左右了《中国好声音》开播三季以来所获得的所有褒贬,甚至我们也可以说,是左右了自内地有选秀开始所有这类节目的褒贬。老将帕尔哈提最终输给韩漂少女张碧晨,让很多热爱音乐的人心有遗憾甚至不服,也有人愤愤不平又抱怨说,选秀节目就是这样,音乐最终要让位给其他非音乐元素。

但我却以为,这次张碧晨的夺冠,是好声音开办三季以来,甚至是选秀十年以来,最合情合理的一次冠军结果。

首先从硬件条件来看,张碧晨实际上可以满足不同准则倾向对于当下一个职业歌手的需求——有青春美貌适合偶像化包装,有练习生经历更利于职业化培养,有人气有争

议容易获得媒体化推广,而在这些条件之下,更重要的是,她还有一条可以满足声乐演唱基本标准且颇具辨识度的好嗓子。纵观选秀十年以来,能够全面满足这些条件,既能满足用眼睛看艺人的观众又能满足用耳朵听音乐的听众的选手,委实难以数出几个来。

帕尔哈提的音乐确实迷人而且能够直抓人心,被很多人誉为富有灵魂的音乐,只是,当下的音乐市场,还能一直坚持动用到灵魂去听音乐的人还有多少?所以帕尔哈提本来就不是这个以综艺娱乐为标准的电视节目的针对目标,他的存在是为这个节目增光添彩的,却不是这样的节目最终想要选定的,任务完成,继续回去做自己的艺术家就好了。

大众的纠结归根结底在于,在观看这类节目时,往往不自觉地模糊了自己到底是一个观众还是一个听众,所以总是在用一种暧昧不清的标准,去一厢情愿地理解评判这类节目。但电视节目的编导实际上心里应该是最清楚的,这类节目首先要保障的是电视节目提高收视率的要求,满足自己的商业目

的,然后才是用听众的标准来美化这个节目,把它包装成一种音乐使命,升华出一种精神意义。

所以最理想的结果,就是选出一个既能满足观众又能满足听众的冠军。同时,由于现在选秀节目大都会与选手签约并承包其未来的商业发展,所以在物色选手时本身就具有能为我所用的指向性,它肯定要选的是一个能包装出来并能产生高收益的选手,而绝不会是只能得到少数人免费的赞美,却不能将赞美转化成广泛的实际消费的选手。

严格来讲,《中国好声音》的前两任冠军都没能真正满足这个要求。第一季冠军梁博是个高冷派,比较坚持个人的音乐追求,因拒绝成为速食商品而甘守清冷;而第二季冠军李琦的外在条件本就混然众人,再加上灿星公司一向只擅长做节目不擅长包装艺人,夺冠一年来的发展更是低到可以被忽视。今年若再不能选出一个真正可以搞出动静来的冠军,本来就已经被观众看得有些生腻了的《中国好声音》,明年想继续保持这种高吸引力,恐怕就有些难度了。(卢世伟)

助听器



张恒远《继承者》

发行时间:9月26日

《继承者》是第二季《中国好声音》亚军张恒远的首张个人EP,得到包括汪峰、贾轶男、洪敬尧等乐坛前辈的指导,造型由造型设计大师李大齐为其量身定制。

有乐评人评价称:“真正的摇滚歌手应该表达自己的思想、抒发自己的情感,也就是说,自己写歌自己唱。唱别人的歌,无论采用什么形式、曲风、编曲,都不能算是摇滚精神。张恒远还有很长的路要走。”



《银河护卫队》剧照

不伤脑的漫威大片胜在诚意

《银河护卫队》再次印证了一个结论:看漫威漫画公司的动画电影,是不需要带着思考的架势走进影院的。反正闲着也是闲着,把脑子留在家就好。

整部电影看下来,几乎没有任何伤到脑细胞的可能性存在。故事情节简单到一目了然的程度,却不用担心尿点出现。该紧张的紧张,该感人的感人,该玩场面的地方玩场面,该大团圆的时候就大团圆,高潮迭起无从谈起,也绝不至于让人有昏昏欲睡的乏味感。那么,这么一部看起来毫无亮点可言的影片,是怎么大获全胜的呢(该片在美国票房一路飘红,甚至打破了此前《蝙蝠侠前传:黑暗骑士》保持的一系列纪录)?

说到底,无外乎是人家对类型片表现出的足够尊重罢了。既然走的是商业片路线,索性就把商业片中的各类元素运用到底,观众不是喜欢看宣扬美国主义的英雄大片吗?那就给你拯救银河的英雄和性感拉风的美女好了。在美国人眼里,任何的高大全和忧国忧民,都是多余的累赘,守护家园的动机可能是为钱为权为女色,保卫宇宙的前提也可能是硬着头皮的被动选择,这都不是重点,重要的是过程中充满曲折艰险,结尾处足够一夫当关,要是再能有点插科打诨的笑料充斥其中,就更好了。

这种相对松弛的真实状态还有价值,才是所谓美国精神的完整体现。就像影片中“星爵”的那几个伙伴一样,没人觉得他们有多伟大,甚至只是一群贪财怕死的家伙,可一旦亲人朋友有需要,他们照样冲得上去,这就显得足够真实有趣了。

导演马丁·西科塞斯在给女儿的信里,曾经说过这么一段话:“首先,你得深刻认识到,电影是门生意,但你要做的,是在尊重现实的同时,用强大的意志力,防止自己跟随主流,去拍你真正想拍的能触动内心的电影。”

这话看似平淡无奇,更像是在讲个常识而已。可看过《银河护卫队》,再联想到很多国内商业片导演,问题就多了起来。实际上,大多数的国内导演,在如何拍好一部商业片这个问题上,都表现得不够靠谱。他们要么拒绝承认电影是门生意(这种人通常没什么才华),要么就把电影只当成生意,更糟糕的是两件事都做了个遍,先装几年愤青,后来迫于生活压力屈服在资本胯下,却始终拍不出任何一部真正意义上的好作品。就因为这三类人的存在,让我们距离《银河护卫队》这种起码的商业片越来越远,更别提什么创造力和想象力了。

(安哲)

影片:《银河护卫队》

制片地区:美国

上映时间:10月10日

导演:詹姆斯·古恩

剧情:讲述因偷走神秘球体而被疯狂追杀的“星爵”彼得·奎尔被迫结盟四个格格不入的乌合之众——手持机枪的火箭浣熊、树人格鲁特、凶残神秘的卡魔拉,以及复仇心切的毁灭者德拉克斯。他们必须破釜沉舟、决一死战,才可能拯救整个银河系。

我们需要个歌手
左小祖咒



左小祖咒《我们需要个歌手》

发行时间:9月23日

左小祖咒的专辑《我们需要个歌手》请到台湾唱作人陈珊妮献声,与左小祖咒合唱《太平洋的风》,这首歌的歌词出自韩寒之手;香港音乐人黄耀明也与左小祖咒合唱了一曲《最荒唐》;台湾老牌歌手陈升则与左小祖咒合唱了《照个相》以及《我爱这土地》。

有乐评人指出:“《我们需要个歌手》依循《我不能悲伤地坐在你身旁》时建立的抒情美学路线,但有了更大的突破,以一种迷醉般的狂喜来抒情,眼界更广。在抒情的外壳下,是对诸多世事的洞察与体悟。”(平婉)