

青春花

当年发生在宿舍里的事，我大多忘记了。唯有这件，在记忆里很是清晰，作为一个旁观者，我为什么没能忘记？也许正因为做了旁观者，才不能忘记？事件的主角是兰和桃。那时的我们正青春，都说青春如花，兰的气质，却不是空谷幽兰的兰，倒似剑兰，那花状如娇白色小巧灯笼，叶绿色葱茏如剑，骄傲拒人千里。桃，圆鼓鼓的脸蛋，饱满的身材，似树上结成实实果肉的桃，丰润充盈。

我一直以为桃长成这副丰满甚而让人觉得肥胖的形象，跟她的生活习性不无关系。她爱言情小说和零食，无论何时看到她，准是一手言情小说书，一手零食袋，零食袋里的内容又根据日子的变换而变换，瓜子、臭豆腐干、话梅、山楂……我每次跟她说话的时候，她总是急急忙忙咽下一口零食，从小说书里抬起头，迷糊地问我：“做什么？”桃这样胡吃海喝，最可怕的不是身材走样，而是零花钱时常接替不上，常常未到底，她就嗷嗷着跟宿舍里的姐妹借钱，等下个月初，她爸妈把钱汇过来时再还上。

那天，我回到宿舍里，发现宿舍里一副山雨欲来风满楼的架势，向来酷酷的兰，双手叉腰，口若悬河地数落着。其他人噤若寒蝉都在假装很忙，玲子拼命地铺叠床单，颇平整的床单整理了一遍又一遍。三两句听下来，我明白了，兰丢了五十块钱，她这会儿指桑骂槐的对象似乎是桃。桃前两天还在各处借钱，此刻坐在床上的桃，脸色煞白，但没有争辩。我加入到沉默的人群中，心里是话柄没有落在自己身上的释然还是怕引火烧身的怯弱？大概这些兼而有之。

桃不爱说笑了，我开她玩笑，说她装淑女。她也不跟我针尖对麦芒地斗嘴，只是朝我莞尔一笑。她零食越吃越少，后来直接戒了。其时，我们也快毕业了，以为分手的日子很遥远，其实转眼已各奔东西。

在班长的积极筹划下，分手十年的我们，有了一次再相聚，在酒店的入口处，先到的同学等着，以认出当年同窗为最大的乐事。当桃来的时候，不少人叫错了名字，桃优雅地介绍自己时，同学们都怔愣了，既而又开心地大笑，现在的桃，身材高挑，妆容精致，虽然不复当初的青春，然而优雅明媚，恰如一朵桃花般灼灼艳丽！

我们宿舍里只差兰没来，听说她结婚多年没有生孩子，现在终于怀孕了，在家安胎。桃在我耳边叹息了一声，悄声道出我记忆中的往事，她幽幽地说：“我是恨兰的，当年她冤枉了我，但现在看我们都这么好，依然希望她也好好的！”

我也跟着叹息一声，骄傲美丽的青春花，免不了遭逢人性自私、怀疑、嫉妒、伤害、冷漠……虫豸般地啃咬，而花儿们选择凋落，还是继续明媚，真的是一场修行。想到这里，我的眼落在桃身上，觉得她格外美丽了！

□颜巧霞

□黄森林

□李巧会



你必须承担选择的后果

美国电影《妙笔生花》中讲述了三个作家的故事，三个作家做出的选择，让人颇为回味。

电影一开始，穿戴考究满面春风的作家克恩面对无数听众朗读着自己小说中的故事，故事是关于两位作家的。

罗里是一位文学发烧友，写作是他生活中不可或缺的一部分。为了写作，他和妻子租住在一个僻静的地方，白天闲逛寻找灵感，而夜晚就坚持文学创作。几年时间他写出了两部小说，但是因为他是无名之辈，他的作品没有得到一家出版社的青睐。他也只好靠父亲的救济生活，好在他的妻子多拉很支持他。在他们的蜜月旅行中，妻子在巴黎给他买了一个老旧的公文包。而正是这个公文包改变了罗里以后的人生。回家后，罗里无意中在公文包中发现了一部泛黄的小说手稿，他看后大为吃惊，因为那部小说比他写的小说要精彩万倍。罗里读后感慨万千，鬼使神差地他竟然将那部小说原封不动地打印下来，连标点符号和错别字都没有一丝改动。多拉看了那篇小说，误以为是罗里写的，就建议他拿给出版社出版。在虚荣心的驱使下，罗里那样做了。结果小说引起了轰动，罗里一下子出了名。并且获得了国家最高的文学奖项。

突然有一天，一位老人出现在罗里的面前，老人向罗里讲了一个凄美的爱情故事。罗里听了故事以后明白，那部小说手稿是老人的。那部手稿是被老人的妻子不小心弄丢了，老人为了追寻

书稿而选择离开了他深爱的妻子，这让他痛苦一生。老人找到罗里只是为了让他知道这一切，因为那部文稿是他的整个人生。老人说，罗里虽然偷走了文稿，也偷走了痛苦，但是却不可能偷走自己的人生。

几个星期以后，老人溘然长逝。而罗里选择了隐瞒事实，坚持自己就是那部小说的作者，因为那个秘密再也无人知晓。但是他自己清楚一切，所以他只有默默地承受道德和良心的谴责、拷问。

而作为作家克恩本身，为了光鲜的生活和众星捧月的掌声，而选择了伪装的人生，以至于他的妻子也离他而去。

剧中，那位老人说过一句经典的台词：“我们在人生中会做出很多选择，难就难在必须承担选择的后果。”

选择是人生永远的命题。生活就是一个古怪的考官，总会在我们前进的道路上设置障碍，出一些选择题。选择题的答案也许有很多，但是你能只能选择一个。那一个就决定你继续前行的方向。你做出了选择，就得为之而奔忙，不论选择是对是错，你都必须承担自己选择的后果。因为，那是你自己的选择！那份感受，冷暖自知，甜苦独品，无人分享。

著名作家柳青曾经说过：“人生的路虽然漫长，可是在紧要处只有几小步。”选择好这紧要的几小步，对我们来说至关重要，因为它能决定我们的整个人生，幸福或者痛苦，欢笑或者眼泪。

零落成泥碾作尘

在绝望无助的时候，总会想到求助外界，渴望、祈求有一个拥抱，给我呵护、给我温暖、给我力量。

从不曾想过，原来双臂交叠，自己就可以实实在在地拥抱自己。

这份拥抱原比世上任何拥抱都更妥帖、更可靠。

“每个人都是单翼天使，只有拥抱

才能飞翔”，曾经的自己就这样深深确信，并执着追求。多年以后才意识到，当自己抱紧自己的时候，也能感到安全、安心，这已经足够，还能奢求更多的、那飞翔一般的快乐吗？

渴望一个拥抱，这个梦，梦了许多年，梦得甜美，也梦得凄苦。

如今，梦醒了，凋谢了，风中飘坠，雨中腐朽，零落成泥碾作尘。

时间是最好的药，最终，它将治愈所有的创伤，让一颗心静如止水，不再掀起狂风巨澜。所有做出的让步，也并不都是对生活妥协了，被现实打败了，同时还获得了一些经验教训，与一些平静生活的能力。

一切都过去了。一些最不愿失去的、最珍贵的东西也最终失去了。

往后就只有勇敢担当与静静想念了。



节日里亲眷相聚，看到两位姨娘。一个富态可亲，在小辈的簇拥下笑容可掬；一个冷若冰霜，拒人于千里之外，没人与她亲近。她们的日子也过得不一样，一个合家美满、健康快乐；一个“家战”不断，体弱多病。看到这两个姨娘，一下子让我想到《红楼梦》里的赵姨娘与周姨娘。

赵姨娘与周姨娘都是贾政老爷的妾。我想，她们两人应该都是不笨的美女，抑或有过人的特点让贾政心动，否则，声势显赫的贾老爷不会纳她们为妾的。

赵姨娘不仅生了个才貌俱佳、出类拔萃的女儿探春，还生了一个儿子，虽说儿子贾环无论相貌才学还是品德操守，与宝玉相比都差点劲，可毕竟是爷。周姨娘一直没有生养，在母以子贵的年代，周姨娘的地位应该低于赵姨娘的。

比起周姨娘，赵姨娘应该是个幸福的女人。她儿女双全，完全可以坐享生活。可是，赵姨娘却活得非常艰难：贾母不待见她，奶奶们不喜欢她，姑娘们都不亲近她，甚至亲生的女儿也看不起她，就连丫鬟婆子也不尊重她。

周姨娘安享生活给予自己的那份馈赠，平心静气，知足常乐，远离争斗，与长辈、同辈甚至下人和谐相处，虽然被人忽视（曹雪芹只一笔带过），可也自在活在自己的“世外桃源”里。

曹雪芹老先生对赵姨娘有“浓彩重墨”的描写：她花钱让马道婆作法，暗害

一夕谈 赵姨娘 与周姨娘

王熙凤和贾宝玉，不顾体统地与丫鬟们“手撕头撞”。她的出场永远是鸡飞狗跳，人仰马翻。她越是寻衅滋事，越是失去体统、人格和尊严，不仅伤害自己，还伤害她爱的人，把自己逼到众叛亲离的墙角。贾母死后，她送灵至铁槛寺时，突然暴病而亡。

她的短寿，原著中隐含着作恶的报应，其实与她的性格人品有着直接的关系。

赵姨娘想方设想法想被人重视，她是被人“重视”了，可最后又被“重视”害死了。

现实中，有些女人特别像赵姨娘。她们想问题永远想最难解的症结，其他人可以一笑了之的事情，在她们那里，就是天塌下来的大事。她们无事不可生怨，从社会风气到生活环境，从家庭纠纷到同事朋友的纷争，从马路塞车到刚买的衣服打了折……不平、忧虑、悲哀、委屈、懊悔、愤慨等心态，使她们表情阴郁，眉头紧锁，怨天尤人、怒气冲天。她们反复咀嚼发霉、发馊的痛苦，不仅拿别人的错误折磨自己，同时也拿自己的错误折磨别人，最后吞没了友谊的绿树，爱情的鲜花，家庭的乐园，甚至吞噬了自己的生命之光。

天下女人芸芸，为官掌权的寥寥，出人头地的凤毛麟角，绝大多数女人都无人注意地过着自己的日子。既然如此，不如像周姨娘那样活得淡定些、从容些，别老跟别人相比、较劲，存心与别人过不去、与自己过不去。要知道各人的造化不同，无法比较，只要过好自己的日子，享受命运给自己的那份馈赠就行了。

我不知道，曹雪芹安排了两个姨娘的不同遭遇，是不是为了给后人这样的启发——被人忽视也是一种福分。

@——投稿论坛

平顶山新闻网——鹰城网事