



# 魅力鹰城 汝瓷之源

人物篇

## 吴华山： 异乡伴手礼 故土花瓷缘

□本报记者 胡耀华/文 牛智广/图

“双手蘸水，两手抱实向中心挤压，随着泥团运动，逐渐端稳向上，注意模具的转速不能太快……”9月8日，位于鲁山县辛集乡境内的一家花瓷博物馆内，吴华山在老师的指导下认真学习鲁山花瓷的制作技艺。“我算是半路出家，虽然对花瓷研究时间不长，却对花瓷情有独钟。”吴华山笑着说。



吴华山在修坯



古代花瓷和现代花瓷器物



吴华山和老师王群成(左)研究花瓷仿品与残片

### 一份伴手礼 故土花瓷缘

今年38岁的吴华山家住鲁山县汇源街道詹营村，与花瓷结缘纯属巧合。

2009年吴华山大学毕业，之后在厦门市做了10多年的旅游接待工作，虽然也听说过鲁山花瓷，但了解不多。2016年6月，一位同学到厦门找他玩耍，给他带来一套茶具。就是这套茶具，让他与花瓷结下了不解之缘。

“现在知道那是一套龙柄杯，做工精细。杯子上有龙形图案，庄重的釉色让整个杯子大放异彩。”吴华山说，茶杯的包装盒上就印着“鲁山花瓷”字样。

异乡的同学对自己家乡的花瓷艺术十分喜爱，作为鲁山人的吴华山却对鲁山花瓷一无所知，他觉得有点内疚。在网上搜索了鲁山花瓷的相关信息后，他对花瓷产生了兴趣。

“鲁山花瓷是一种高温瓷釉瓷，以其独特的工艺和绚丽的色彩，曾在中国陶瓷史上大放异彩。”吴华山说。

越了解花瓷艺术，吴华山越不满意。他四下搜集资料、参观博物馆、研究花瓷碎片、了解老一辈人和花瓷研究者对花瓷文化的认知，对花瓷的兴趣越来越浓厚。



吴华山(右)向记者介绍花瓷作品



吴华山在装窑



吴华山在修坯



让吴华山与花瓷结缘的龙柄杯

### 为“瓷”奔波 故地觅传奇

2006年5月，鲁山段店瓷窑遗址被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位，直到现在，遗址所在的段店村依然存留着许多花瓷碎片。这些碎片勾起了吴华山的极大兴趣，他不止一次回乡探访，了解鲁山花瓷背后的故事。

“那时候去了很多次平顶山博物馆，那里展出的花瓷最多。”吴华山说，在参观花瓷展览馆和博物馆期间，他有幸结识了梅国建、李新春等花瓷研究者，对千年花瓷窑火复燃的历史有了更多了解。

2021年8月，吴华山放弃了在厦门的工作，回到鲁山，拜鲁山花瓷制作技艺传承人王群成为师，同时负责王群成公司的管理和鲁山花瓷的销售工作。

“他对鲁山花瓷虽然了解

时间不长，对鲁山花瓷的痴迷劲儿却很让人感动。”王群成说，吴华山勤奋好学、刻苦钻研，是公司的顶梁柱，尤其对鲁山花瓷的讲解引经据典，十分精彩，客户和参观者很满意。

吴华山说，最早时关注花瓷是出于爱好，是个人梦想。现在，鲁山花瓷的烧制技艺需要在创新中传承，他愿意为之付出全部心力。

为此，吴华山一边跟着王群成工作，一边虚心求教，并在公司师傅的帮助下掌握了拉坯制坯、旋坯修坯、刷釉蘸釉、装窑烧制等花瓷制作技艺。

“他聪明好学，为人谦虚，在花瓷研究方面进步很快。”与吴华山一起工作的花瓷烧制师傅赵福申说，花瓷研究是个枯燥活儿，吴华山却每天乐在其中。

### 与“瓷”同行 守正创新

从普通的花瓷爱好者到一家花瓷公司的管理人员，吴华山感慨多多。

“这是我的处女作，今年6月在市文化广电和旅游局举办的2024年度‘平顶山非遗新青年，请出列’评选活动中展出后，反应比较好。”吴华山指着桌子上的两件作品自豪地说。

这两件器物分别为禅定主人杯和雕刻笔筒，是吴华山今年春天亲手设计和烧制的鲁山花瓷产品。他也因为这两件作品名列“平顶山非遗新青年”名录。

“原来仅仅是爱好，现在亲手做花瓷，感觉肩上担子重了。”吴华山说，为了让花瓷产品走得更远，他常代表公司参加各种展销会，在推介产品的同时也抓住机会向同行学习。

为精进花瓷烧制技艺，吴华山还到外地拜师学艺，到景德镇学习花瓷烧制技术。

“下一步我打算申请非遗传承人，利用现代科技制作出种类更多、更加精美的花瓷产品。”吴华山说，时代在进步，鲁山花瓷的制作方法也在不断创新，比如最早时候用工业煤炭烧制，后来使用气体，再后来用上了电力。操作上也更上一层楼，比如以前都是凭经验控制窑火温度，现在只要在电脑上设置好温度曲线，在电脑上便可自动控温，可用手机远程控制，无论走到哪里，只要打开手机就能随时点火。烧制中一旦出现意外情况，手机还会自动报警，省去了诸多麻烦，也保证了产品质量。

吴华山还有梦想，他说，为助力乡村振兴，除了制作大型工艺品外，公司将现有平台和当地的旅游资源，在景区、酒店、民宿、农家乐等场所推介碗、勺、茶具、酒具等生活用瓷，让鲁山花瓷重现辉煌。

统筹：王冬梅  
执行：董佳理  
视觉：李永伟 王玉



扫码看视频