

汝州八景 意融天青

□本报记者 李鹏程/文 姜涛/图

8月5日,在位于汝州市安国路的王振宇汝窑·青瓷艺术馆里,集汝州八景和汝州城、风穴寺等古典元素于一体的汝瓷作品《大美汝州茶具》在灯光的照耀下,散发出温润的光泽。凝聚了河南省工艺美术大师王振宇多年心血,用浅浮雕在汝瓷茶具上勾勒出意象的八只杯子和一把壶、一个公道杯,成就了十全十美的美好寓意。

八只杯子分别展示了汝州八景,因此,《大美汝州茶具》也叫《汝州八景》。“把汝瓷和汝州本地景点结合起来并汇集于一套茶具,既展现了大美汝州,又通过汝瓷的外销宣传了汝州形象。”王振宇说。



王振宇作品《汝州八景》

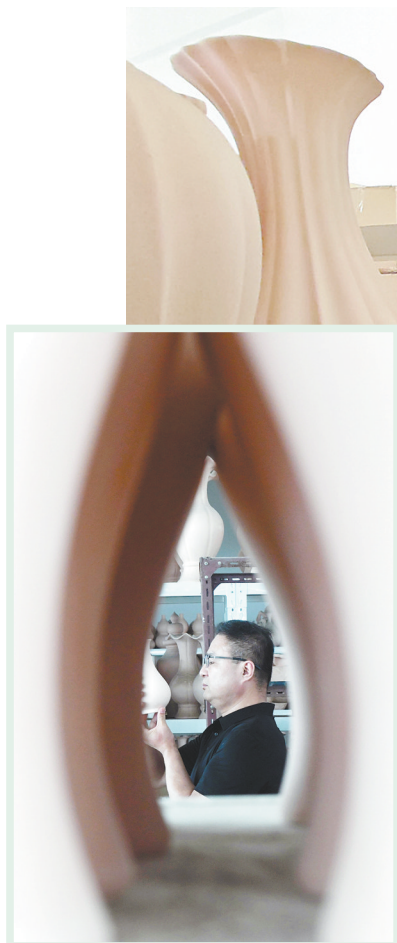
展现大美汝州

“一直很想做出来和汝州当地文化结合相对紧密的作品,这是创新的一个途径。”王振宇说,自己常与文艺界的人交流,特别是经常读一些作家写的汝州八景系列的散文,受其启发,总琢磨着如何把汝州八景和汝瓷结合起来表现。考虑到八景分属不同的地域,放在同一件作品上不合适,王振宇分别设计了八个杯子,把汝州八景的诗情画意用浅浮雕手法在杯子上呈现出来。

汝州八景包括崆峒烟雨、温泉晓雾、岷山叠翠、春日桃园、玉羊晚照、汝水横舟、龙泉夜月、妙水春耕。有诗云:“岷山叠翠列围屏,妙水春田带雨耕。春日桃园千顷绿,秋天汝水一舟横。温泉晓雾多情趣,玉岫斜晖分外明。我欲龙泉观夜月,崆峒烟雨阻人行。”伴随余韵无穷的诗歌,在王振宇的构思下,穿越千年的汝瓷和汝州当地文化融于那抹天青中。

对应汝州八景的,还有古老的汝州城。望嵩楼为唐宋时期汝州的风景楼,当时是天下名楼,明代《正德汝州志》记有“望嵩楼传为刘禹锡为汝州刺史时所建”,楼高三十米,上下三层,下大上小,是老汝州城的标志性建筑,明末毁于战乱。“四方方一座城”,王振宇取其意象,设计出一把下大上小的方型茶壶。他以望嵩楼的剪影形象设计出茶壶的壶钮,留住历史的足迹。除了茶壶和八只杯子,茶具公道杯以汝州风穴寺的建筑元素装饰,同样用浮雕的方式呈现出山门、悬钟阁、七祖塔和望州亭等。

艺术的创意,看似偶然,实则源于自身厚重的文化素养积累。爆发,只是一种必然的形式。《大美汝州茶具》的诞生,是大自然给予王振宇的奇思妙想创意。



王振宇在检查坯件质量



员工在制作支钉盘



王振宇推坯件入窑烧制

坚守汝瓷梦想

王振宇今年49岁,戴着一副眼镜,面容和善,温文尔雅。

王振宇的汝瓷之路,源自他的祖父,也是他幼时的启蒙老师马永杰。马永杰是汝州市恢复断代800年之久的汝瓷烧造技艺的功勋人物之一,王振宇在五六岁时就跟随马永杰学习素描和泥塑。

“我算是‘瓷二代’了,从小受到熏陶,培养了我对陶瓷的兴趣和爱好。”王振宇说。1992年,在马永杰的推荐下,17岁的王振宇进入汝州市工艺美术汝瓷厂工作。一年后,王振宇被选送到西北轻工业学院(现为陕西科技大学)陶瓷专业深造。大学毕业后,王振宇回到汝瓷厂,参与日用瓷生产线的筹建工作。他作为技术员参与窑炉图纸的改造和生产线的设备选型及调试,并担任过车间主任。其间,他把在学校学到的

知识从头到尾完成了一次深入实践。“这对我帮助很大。”王振宇说。

然而,1998年的下岗经历让王振宇一度陷入困境,但他对汝瓷的热爱始终未曾动摇。2007年,王振宇决定重拾汝瓷事业。在创业初期,他经历了无数次失败和挫折。烧制汝瓷需要极高的技术和耐心,王振宇自己设计制作了实验窑,并在汝州、宝丰、南召、西峡等地奔波,寻找适合烧制汝瓷的原料。

一次,在从南召县采购玛瑙回来的路上,因连续工作疲劳驾驶,王振宇险些坠崖;还有一次,他到汝州和鲁山交界的山上寻找一种钛铁矿,不慎摔断了左腿。更惊险的是,2011年底,因大风天气,动力电线刮擦短路造成车间设备漏电,他差点丧命。尽管如此,王振宇从未放弃。他深知,唯有热爱到超越生死界限才能烧制出真正优秀的汝瓷作品。

向美创新而行

经历了无数次实验后,王振宇逐渐掌握了汝瓷烧制的精髓,2015年,他的科研项目汝窑青瓷的创新以及工艺标准化理论与实践获汝州市科技进步二等奖,并获得了5万元的现金奖励。

他开发的粉青釉涂层清澈颜色明快,更适合浅浮雕作品的呈现。与文艺界人士充分沟通汝州八景的意境后,王振宇动手画图,和专业设计公司共同设计出了大美汝州十件一整套茶具,并采用电脑雕刻出原始工作模具。

2020年,大美汝州系列茶具一经面世,便惊艳世人,好评如潮。由于历史的

变迁,汝州八景的部分景观已湮灭在历史的长河中,王振宇炼土为玉、以火塑魂,用汝瓷留住了汝州城历史的记忆。

2021年初,在王振宇的牵头下,大美汝州主题文学笔会启动仪式举行。王振宇邀请作协、文联的人士成立了汝州新八景推荐群。“我爱汝州,更爱汝瓷,等选出来公认的新八景后我会再次设计制作,用汝瓷呈现新八景。如果说老八景是一种缅怀,新八景将是对汝州的展示与宣传。”王振宇说。

王振宇坚信,创新是汝瓷艺术的灵魂,他利用现代陶瓷工艺学,不断革新汝瓷的烧造技艺,并设计加工现代化辅

助机械设备,提升生产效率。他的汝瓷作品《荷口玉壶春》在2019中国(北京)国际精品陶瓷展览会暨第八届“大地奖”陶瓷创作创新设计大赛中获一等奖,作品《大美汝州茶具》在第九届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛中荣获金奖。

作为一名有着深厚汝州文化情结的汝瓷艺人,王振宇在作品中融入了更多的汝州文化元素。王振宇的汝瓷艺术之路,是对传统文化的坚守与传承,也是对创新精神的不断追求。在他的眼中,汝瓷不仅是泥与火的艺术,更是他毕生追求的美好人生。



扫码看视频



汝州八景茶杯