

李廷怀汝瓷作品“瑞光晶韵”

惊艳石榴尊 重现卵青釉

□本报记者 王春生/文 姜涛/图

一件造型复古又有创新的汝瓷作品，周身内外遍布细密冰裂纹，青光莹润、非玉似玉，观者无不赞叹。这件名为“瑞光晶韵”的石榴尊，是国家级非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人李廷怀的卵青釉作品。



“瑞光晶韵”石榴尊

钟爱卵青 佳作天成

7月22日下午，记者来到宝丰县汝窑陶瓷产业园中汝廷怀窑，展厅内摆放着各类汝瓷作品，造型各异，令人目不暇接。

今年72岁的李廷怀精神矍铄、气质儒雅，对展品如数家珍：“这里大都是近20年来创新的作品，也有一些是仿古作品。”

在展厅二楼南端展台的中心位置，摆放着他引以为傲的“瑞光晶韵”石榴尊，两边有梅瓶、玉壶春等汝瓷作品相衬托，墙上挂着一幅字：国宝。

“这个石榴尊的蓝本是石榴，有丰收、繁荣的寓意。它是薄胎薄釉，特别轻盈。”李廷怀眉眼里满是笑意，双手把石榴尊轻轻地托起来。

“瑞光晶韵”石榴尊高23厘米、腹径21厘米、口径12厘米，主体是一个圆球形的罐，顶端开口有多个灵巧的花瓣相连接，整体形状似饱满的石榴，釉色清奇、釉面莹润，灯光映射下内外两面的冰裂纹似片片雪花，又如点点繁星，如梦如幻。

李廷怀说，这件作品之所以珍贵，是因为与传统的天青、天蓝、豆绿釉汝瓷不同，属于张公巷窑中的卵青釉。宋代卵青釉汝瓷比天青釉汝瓷存世更少，人们现在谈及汝瓷，大都以天青色为主，作为极尽宋瓷之美的卵青釉汝瓷，鲜为人知。即使是李廷怀，发现卵青釉汝瓷的时间也不算早。

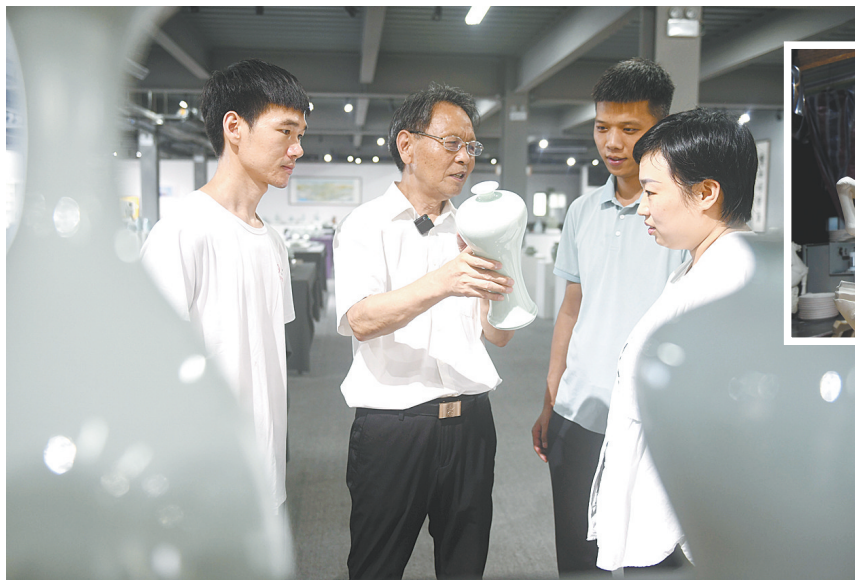
2000年，汝州张公巷窑被发现，失传了800多年的釉色——卵青釉，重见天日。这种釉色似淡雅的青，若有若无，仿佛有着天然的静气在其中。

“胎薄釉薄，玻璃质感强，一看就很震撼，让人特别喜爱。”李廷怀说。

如此绝美的釉色，让李廷怀心生向往，立志要让卵青釉汝瓷重现人间。然而，仅凭一些出土碎片，谈何容易？

此后几年里，他一直梦想着烧制出断代800余年的卵青釉汝瓷。为此，他先后调整配方589个，试烧近两百次，终于成功烧制出一批观音瓶等卵青釉汝瓷。2006年11月，他出席了在北京人民大会堂举行的中国第六届新世纪之声《爱我中华》活动，被授予“兴企报国奉献社会十大杰出新闻人物”及“中国双优民营企业企业家”称号，并在大会上作了卵青釉复制成功的报告。

2008年8月，他成功烧制出上乘之作——“瑞光晶韵”石榴尊。



李廷怀向中汝廷怀窑员工讲解汝瓷烧制技艺



员工对汝瓷素坯进行雕花



员工在整理汝瓷素坯



上：2022年北京冬奥会汝瓷纪念杯
左：2008年北京奥运会汝瓷纪念杯

罕见珍品 难以复制

1977年，25岁的李廷怀进入当时的临汝县国营汝瓷二厂工作，由此开启了他的汝瓷人生。

1983年，他在故宫博物院看到一只汝瓷盘，这是他第一次见到传世汝瓷珍品，其造型和光泽让他着迷，坚定了他烧制汝瓷的决心。

从2000年到2008年，他痴迷于卵青釉汝瓷的研究烧制，其间有着太多不为人知的投入和付出。他曾因工作劳累患上肝病，为治病家徒四壁，但依然难阻他研制汝瓷的步伐。

“瑞光晶韵”石榴尊是他连续烧8窑、共计几百件作品中唯一成功的作品。汝瓷烧制“十窑九不成”，他对此深有体会。

李廷怀说，“瑞光晶韵”石榴尊最好看的就是极为罕见的冰裂纹开片，这种开片犹如片片雪花，尤其难得。

“开片是瓷器釉面的一种自然开裂现象。古陶瓷多数的窑口和相当部分的品种都存在不同程度的开片

现象，多数被看作烧造缺陷，但也有些品系形成了特定的艺术效果。因此，具有创造力的工匠会故意利用开片效应产生变幻莫测的效果。”李廷怀说，一条条纹路、一块块纹片纵横交错，产生跃动迷离之感，为静态的瓷器增添了生机，赋予瓷器经久不衰的艺术生命力。

瓷器开片类型主要有冰裂纹、鱼鳞纹、蟹爪纹等，其中冰裂纹是形容釉面上像冰雪一样清澈的裂纹。这种裂纹致密、无缝隙，杂质无法侵入，晶莹剔透。

烧制出完美开片的卵青釉，其过程有太多不可控因素，其他没烧成的大都是因为串烟、脱釉、落渣、变形、炸裂等，也有还原火没还原成的因素，从而烧成黄釉、咖啡釉了。

2008年以来，因为种种不可控的因素，他再没能烧出像石榴尊一样完美开片的作品了。尽管如此，但他依然欣慰，感觉自己很幸运。

生命不息 创新不止

“瑞光晶韵”石榴尊意味着李廷怀的汝瓷烧制技艺上升到一个新高度，但他并未因此止步，而是通过不懈努力烧制出天青色汝瓷仿古四件套，并经上千次试验烧制出温润如玉的玉青釉。2013年7月3日，他研制的玉青釉白胎瓷获得国家专利。

从2015年开始，他尝试研制活态瓷，在釉料中加入具有生物活性的复合矿物质饭石和其他20多种矿物质元素。2022年，他研制的活态瓷获得国家专利。

2017年，他在宝丰县汝窑陶瓷产业园建起面积1万余平方米的中汝廷怀窑，成为集产品设计、科研、生产、销售于一体的汝瓷专业化研发制造企业，员工百余人。他还与清华大学

联合成立汝瓷产品设计开发合作研究室，研制新产品。

多年付出，荣誉加身。2011年，汝瓷烧制技艺被列入国家级非物质文化遗产名录，他于2018年被评为第五批国家级非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人。

他还将汝瓷推向国际舞台。他曾10次承担我国外交礼品创作任务，作品冬奥之瓷《冬奥·泰平尊》成为北京冬奥会特许商品。他先后获得中国陶瓷设计艺术大师、国家突出贡献专家等称号，并享受国务院特殊津贴。

今年4月17日，李廷怀获评“胡润全球极具影响力陶瓷艺术大师”。4月21日，北京国汝廷怀窑艺术馆在北京揭牌。

近年来，李廷怀开门收徒，共4批38位徒弟前来拜师学艺。他的学生、今年36岁的李丰昌是中汝廷怀窑主管生产的负责人。他说，老师对汝瓷烧制技艺的执着和无私传授的胸怀让他既受益又感动。

“让汝瓷走向世界，让世界感知中国。”李廷怀说，汝瓷仿烧的成功只是让失传了800多年的汝瓷烧制技艺得以延续，而非物质文化遗产的传承给汝瓷赋予了时代特色，目前汝瓷烧制已成为我市产业转型升级高质量发展的新增长点之一，基于传承、做好创新，一定能推动我市从陶瓷大市向陶瓷强市转变，“生命不息，创新不止。我一定会尽全力为擦亮我市‘汝瓷之源’的文化名片贡献力量。”



扫码看视频

策划：刘泉
统筹：陶向军 王冬梅
贾志琼
执行：董佳理
视觉：李永伟 王玉