

# 守正创新 缤纷釉上彩点缀汝瓷

□本报记者 刘蓓

“天青色”源于宋徽宗的诗句“雨过天青云破处，这般颜色做将来”，世人以此颜色形容汝瓷。鹰城人熟悉汝瓷，虽然没有任何装饰图案，但其器型与釉色层无不展现着端庄与含蓄之美，色泽青翠华滋，釉汁肥润莹亮。

近现代以来，不少汝瓷人在传承的基础上加以创新，使汝瓷越来越生活化。6月6日，第二十五届西湖艺术博览会展出陶瓷艺术家张尧的31件汝瓷作品，这些作品与以往大不相同，它们除了拥有天青色的底色外，还点缀着彩色“外衣”，让人眼前一亮。



←天地↓木耳菜花

张尧(右)在创作汝瓷釉上彩作品

## 釉上彩破汝瓷千年格局

张尧出生于贵州省清镇市，毕业于中央工艺美术学院(现清华美院)陶瓷美术专业，曾任全国首届陶艺展评委，湖南工业大学教授，获2013年中国陶瓷艺术设计与教育杰出贡献奖、2016年中法文化艺术交流特别贡献奖。

张尧与汝瓷的缘分要追溯到2012年。那一年，张尧应汝瓷大师李廷怀的邀请首次来到汝州，近距离了解汝瓷，从此爱上这种简洁、明快、高雅、庄重的御窑瓷器。“当时我处于一种过渡性理解的状态。”张尧说，他想为汝瓷增添别样的色彩，但并不知道具体该怎么做。

2021年，张尧应汝瓷大师胡延芳和郭珠的邀请，再次来到汝瓷产地，正是在宝丰的创作经历让他有了全新的规划。

对汝瓷的材料处理、工艺流程等进行仔细了解后，张尧发现，汝瓷的烧成温度在1200℃以下，比烧制青花瓷略低、比紫砂略高，属中温偏低的状态，如果要在汝瓷上做彩绘，只能做釉上彩。

“汝瓷自北宋以来就是单色釉，如果釉上彩创作成功，可以说是打破了汝瓷上千年的基本格局。”张尧介绍说，他曾经在四川美院附中学习油画，在汝瓷上进行彩绘创作，正是他擅长的领域。汝瓷釉上彩的创作温度在500℃到800℃之间，2022年、2023年，他分别在湖南醴陵和江西景德镇进行了色地琅琅瓷彩绘和釉上彩彩绘的多次尝试，为在汝瓷上创作彩绘作品做了富有成效的准备。

2023年，张尧一年之内7次来到宝丰创作，在前后进行了几十次的材料、彩绘表现形式及方法的尝试后，最终在当年10月完成了他的第一批31件汝瓷釉上彩作品。

“所谓创作，不是简单地复制他人的作品，而是从自己的认知、审美出发，做出属于自己的作品。”张尧说，这批作品的试制成功，打破了汝瓷千年来单一色彩和近期各地简单复制粉彩或者古彩装饰的状态。6月6日，这批作品在杭州首次亮相，对于张尧而言，他完成了个人对汝瓷的“朝圣”心愿。



## 五彩缤纷不失简约端庄

“啊，原来汝瓷还可以这样！”6月3日下午，第一次看到汝瓷釉上彩作品照片，鹰城汝瓷爱好者赵先生发出感叹。在汝瓷天青底色的映衬下，作品上红果、橄榄枝叶、鱼儿、蝴蝶等画作简洁大方，让人心中生出一丝清朗之感。赵先生这样形容张尧的作品，“快意自然而端庄大气”。

“白胎可搭配任何颜色，但给天青色做搭配，需要更多新的表现形式与技法。”张尧说，陶瓷与其他艺术不一样，其颜色在作画之初和烧制完成随温度及窑火气氛、环境的变化而变化。经过无数次的尝试后，他发现颜料中掺有黄金的金红色与汝瓷最为搭配，而明快的色彩则以黄色、绿色、蓝色等为主。

“汝瓷作为御瓷，是非常庄重大气

的，宋代审美的最高境界就是简洁，因此，我们在创作中将汝瓷装扮得五彩缤纷的同时，更要注重汝瓷骨子里的简约端庄。”张尧认为，创作新的汝瓷作品不仅要有新的表现内容、技法，更多是贴近生活的创新。他在创作中吸取西方油画技法的优点，对汝瓷进行嫁接，以弃装饰、重绘画意味的方式表达现代东方意识，赋予了汝瓷新的面貌。

张尧的汝瓷釉上彩作品中，“木耳菜花”“人为之花”“野趣”“溪边”等绘画图形均来自他在宝丰乡间所见，每一件作品都是独创的。“河南地大物博，作为来过河南的人是非常骄傲的。”他说，用汝瓷发源地司空见惯的动植物图案装饰汝瓷，也是为了让更多人感受这片土地的魅力。



蝶恋花

## 艺术生活化的新尝试

汝瓷烧于唐朝中期，盛名于北宋晚期，位居宋代五大名窑之首，以“汝河两岸百里景观，处处炉火连天”著称，在中国陶瓷史上占有显著地位。它不仅是鹰城特产，更是中国国家地理标志产品。

2012年4月4日，在香港苏富比拍卖会上，一件北宋汝窑天青釉葵花洗经34口叫价，以天价2.0786亿港元(约合1.9266亿元人民币)成交，成为私人藏品。值得一提的是，这款葵花洗拍前估价为6000万港元至8000万港元。

现存世的宋代汝瓷一般认为有65件，分别是台北故宫博物院23件，

北京故宫博物院17件，上海博物馆8件，英国戴维基金会7件，其他散藏于美、日等博物馆和私人收藏约10件。民间有“纵有家财万贯，不如汝瓷一片”之说，画家李苦禅也曾感叹：“天下博物馆无汝者，难称尽善尽美也”，由此可见汝瓷的珍稀程度。普通人家中若有汝瓷，代表着主人高雅的审美情趣。

“我爱汝瓷，与普通人不同。普通人摆放、欣赏汝瓷，而我想要为汝瓷增加新的表达方式。”张尧认为，艺术生活化是艺术品永葆生机的关键，他希望大家喜欢汝瓷釉上彩。未来，他还会对汝瓷创作进行更深度的尝试。(图片由受访者提供)



野趣



人为之花

策划：刘泉  
统筹：陶向军 王冬梅  
贾志琼  
执行：董佳理  
视觉：李永伟 王玉