



# 魅力鹰城 汝瓷之源

名瓷篇

## 焕彩千年 黄道唐钧

□本报记者 张鸿雨 文/图

2004年,在全球亚洲艺术品行情重要“风向标”——美国奥克里奇秋季拍卖会上,一件下部呈圆球状,上部为三尊羊头造型的瓷器惊艳出场,其器型粗犷豪放、端庄稳重、厚润饱满,最终以6000万美元高价成交。这件瓷器名为“三羊尊”,寓意“三阳开泰”,为郟县黄道窑作品。

黄道窑是钧瓷的根与魂,开创钧瓷窑变的先河,为北宋时期钧瓷成为皇家御用品奠定了良好基础。郟县黄道窑遗址主要涉及黄道北村、黄道南村、谒主沟村、前谢湾村、后谢湾村。



唐钧茶具窑变效果

### 马蹄河畔育瓷魂

黄道窑之所以被称为“唐钧之源,钧瓷之根”,是因为这里有发展陶瓷业得天独厚的条件:一是黄道窑周边有制作陶瓷上好的原材料和釉料。当地的铝矾土、陶土、石灰岩、高岭土等土质,耐高温。二是水源,黄道窑附近有马蹄河、青龙河、粉浆河等河流,碓泥、洗泥等工序用水有保障。三是大刘山上森林茂密,地下煤层深厚,有可供烧窑所需的木材和煤炭。

黄道窑烧制瓷器温度达到1280℃左右,经氧化、还原后,呈天青色、黄釉色、月白色、黑釉色等,色泽鲜润,结实耐用,开启中国瓷器烧制的窑变先河,一经问世,便受到百姓及达官贵人的追捧。

郟县大刘山是郟县、禹州界山,山前称“神前”,山后谓“神屋”。神前范围以大刘山南麓黄道为中心,绵延至茨芭、薛店、安良等区域。据郟县《地名志》记载:“四十五里神前(黄道旧称神前)街(东西总长),九里五庙十八窑(南北九里)”。黄道窑遗址核心区位于黄道镇马蹄河两岸,这里陶瓷碎片堆积深厚,釉色丰富,器型有瓶、盆、碗、碟、壶、枕、盂等。出土的黄道窑黑釉爆斑罐、黄釉爆斑瓶等器物被北京故宫博物院和上海博物馆收藏。

1950年初,中国近代世界陶瓷专家陈万里骑着毛驴,深入当时匪患严重的郟县禹州交界处的黄道窑做田野调查,将唐钧瓷片和一件黄道窑钧瓷黄碗带进故宫博物院。

1962年、1985年,中国古陶瓷专家、中国古陶瓷学会会长、故宫博物院陶瓷组组长冯先铭先后两次到黄道窑勘查,随后撰写《有关钧瓷窑变问题》,首次提出“唐钧”这一概念。其后,参与《中国陶瓷史》编著的汪庆正主持编写的《简明陶瓷词典》出版,书中把郟县窑、黄道窑、唐钧作为三个篇目列入其中。自此,“黄道窑”及其代表的“唐钧”正式进入陶瓷界专家学者视野,在中国古代陶瓷史上留下了重要一页。



素坯上釉前检查



唐钧缩釉艺术效果

史江伟在检坯

### 唐钧基地古韵生

说到黄道窑唐钧在中国陶瓷史上地位的确立,不能不提被《中国陶瓷百年史》称为“陶瓷科学家”的陶瓷科技先驱李国桢。

李国桢是郟县安良镇塔林坡村曹沟自然村人,生前系国家轻工科学院教授级高级工程师。1968年春夏之交,李国桢回乡寄居于附近神屋街亲戚家中,其间先后两次背着干粮步行翻越大刘山探寻黄道窑遗址,并搜集到很多黄道窑瓷器残片。回到北京后,李国桢抽空就研究搜集来的瓷器残片,分析陶土、釉料、温度等数据,并将发现通过书信形式寄往郟县,惠及乡人。

郟县人史德河(1941年生)为省级

非遗黄道窑烧制技艺第五代传承人。史德河的儿子史江伟(第六代传承人)自幼耳濡目染,醉心于唐钧烧制。史江伟大学学的是雕塑专业,后拜李国桢儿子李秉嘉为师。如今,史江伟创建了黄道窑陶瓷技艺展示馆、黄道窑陶瓷研究所,并建成开放了李国桢纪念馆、黄道窑陶瓷研学游基地。

“黄道镇的山山水水、沟沟坎坎,我转过了好几遍。我所用的陶土、釉料全取自黄道镇,每取一次我都会做好定位、记录数据,回家后慢慢研制配料。十几年了吧,从满头黑发熬到鬓角斑白,目前已恢复了部分釉料,虽然成绩不是很突出,但问心无愧了。”5月22日,在位于郟县安良镇神前村的李

国桢纪念馆,谈及自己的创新研制经历,史江伟淡淡地说,每一件瓷器素坯都有各自的成分配方,每一种釉料也各不相同,“我们认真记录,用不同的温度单独柴烧或单独煤烧,或二者同时使用。功夫不负有心人,通过日复一日的试烧,现在我们可以烧出与黄道窑瓷片接近的不同斑块和色彩的瓶、樽、壶、碟、茶杯等瓷器。”

2019年,李国桢的学生、时年82岁的中国古陶瓷学会常务理事和学术委员崔振西到郟县采风,当场采集了很多瓷片。在她的建议指导下,史江伟又复原了唐钧经典的茶叶末釉。目前,茶叶末釉瓷器已成为我市文化旅游产品的标志品牌。

### 百家争鸣铸辉煌

“高山云雾霞一朵,烟光凌空星满天。峡谷飞瀑免丝缕,夕阳紫翠忽成岚。”这是古人对钧瓷窑变的赞美之词。

后来,大胆的艺人在钧瓷底釉上点涂白、绿、褐等诸色斑块。高温下,釉料流动、渗化、融合,出现珍珠点、兔丝纹、蟹爪痕、蚯蚓走泥纹、流星状、雨点状、丝缕状等生动的流纹,似人物、似动物、似山水画,使得流传千年的钧瓷变得更加灵动和神秘,同时也可以满足多种群体的实用和审美要求。

近年来,除了史江伟,郟县还涌现出了神前传奇唐钧李俊峰、宏大瓷业李建功、任氏瓷业任皓宇等一大批唐钧工匠。

随着工匠摸索和实践,对釉料中金属元素的利用更趋科学,加上窑室

温度可控性提高,唐钧发展达到新高度。郟县唐钧技艺传承人相继成功复烧出华北釉滴、兔毫、黄釉白斑、白底黑花、蓝釉白斑、茶叶末釉、钧瓷釉、木叶釉等釉料精品,让黄道窑唐钧这一古老烧制技艺重现于世。

如今,黄道窑陶瓷研究所、神前传奇唐钧、宏大瓷业、任氏瓷业均创建了研学旅游基地,游客可以在这里体验练泥、拉坯、印坯、注浆、修坯、施釉等生产工序。为使唐钧这一失传千年的民族传统艺术重焕荣光,郟县还出台了《关于扶持唐钧产业的优惠政策》,为唐钧产业的恢复与发展奠定了良好的基础。2014年12月15日,中国工艺美术协会授予郟县“中国唐钧基地”荣誉称号。

郟县还在安良镇规划建设了神前

陶瓷产业园。园区目前已入驻各类陶瓷生产企业54家,产品涵盖生活陶瓷、建筑陶瓷、艺术陶瓷、工业陶瓷等。“园区产品涉及300多个品种,年产各类陶瓷产品48亿多件(套),产品销往国内及非洲、东南亚等国家和地区,产值达15亿元,年实现利税1200余万元,吸纳周边村民就业1万余人,同时带动镇域运输、餐饮、旅游等三产行业融合发展,间接带动就业18万余人。”郟县安良镇党委书记张建政说。

策划:刘泉  
统筹:陶向军 王冬梅  
贾志琼  
执行:董佳理  
视觉:李永伟 王玉



扫码看视频