



魅力鹰城 汝瓷之源

人物篇

王世杰：

在鹰城完成与汝瓷艺术的双向奔赴

□本报记者 巫鹏 文/图

塑形、修补、组合……5月22日，在宝丰县汝窑瓷业保护和发展服务中心一个陶瓷工作室里，一位年轻人正在专注地制作雕塑作品。作为我市引进的专业技术人才，王世杰专注研究雕塑造型、釉色等，用自己的专业知识，为我市陶瓷产业的传承、创新、发展献智献力。

王世杰
在工作室内
进行创作

年少种下艺术“种子”

“小时候我喜欢看小人书，对美术的热爱与向往就是从那时发端的。”今年34岁的王世杰说，小时候翻阅的那些小人书，如今成了自己陶瓷艺术创作的灵感源泉。

进入中学后，王世杰开始接触书籍插画，并选择了美术这条艺术之路。高考如愿被南阳师范学院雕塑专业录取后，王世杰越来越被陶瓷艺术所吸引：“经过烈火煅烧绽放的绚丽光彩让我为之倾倒。”

2015年，王世杰成功考取景德镇陶瓷大学硕士研究生，主修陶瓷雕塑专业。

在景德镇的3年里，王世杰得到更多的专业指导，有了更广阔的创作空间。在掌握系统的制瓷工艺和技术的同时，他在创作中渐渐领悟到，陶瓷不仅仅是一种艺术形式，更是文化的传承和精神的象征。

王世杰说：“以前陶瓷在我眼中就是常见的杯子和盘子，是餐桌上不可或缺的器皿，而在景德镇的学习过程中，我逐渐发现陶瓷远不只于此，它是一种文化、一种精神、一种情感的载体。”



王世杰(左三)与同事一起探讨汝瓷作品设计理念和制作工艺

结缘汝瓷 逐梦前行

“汝、官、哥、钧、定”五大名窑中，“汝、官、钧”均在河南。出生于河南省濮阳市的王世杰，最喜欢的就是温润典雅的汝瓷。2018年研究生毕业后，王世杰创办了自己的陶瓷工作室，专注研究汝瓷的制作技艺。

汝瓷，作为中国五大名瓷之首，历史悠久，文化底蕴深厚。要想制作出高品质的汝瓷作品，必须对其制作技艺有深入的了解和掌握。因此，王世杰花费了大量的时间和精力去学习和研究汝瓷的制作工艺，从选材、制坯、成型、装饰到烧制，每一步都认真对待，力求做到最好。

在景德镇开办陶瓷工作室期间，王世杰和大多数“景漂”一样，每周定期到陶溪川陶瓷文化创意园“摆摊”，销售自己的文创作品，和大家一起交流技艺。加上网上的订单，每个月王世杰的工作室都有1万多元的收入，这对于事业刚刚起步的他来说，可谓开局良好。

在中国景德镇国际陶瓷博览会期间，与前往参展的宝丰县汝窑陶瓷方面的相关领导聊起汝瓷的制作技艺和文化内涵时，王世杰倍感亲切和激动。得知宝丰县汝窑瓷业保护和发展服务中心正在招才引智时，他毫不犹豫地回到河南，希望将自己学到的陶瓷制作技艺和知识运用到汝瓷的制作中，为汝瓷发展添砖加瓦。

“在外学习知识，就是为了回来建设美丽老家河南。”2019年，王世杰在宝丰县汝瓷研究所开始了新的研究探索。他将传统汝瓷工艺与现代设计理念相结合，制作出几款生肖系列雕塑。这些作品不仅造型独特、釉色精美，更蕴含了深厚的文化内涵和艺术价值，为汝瓷的传承和发展注入了新的活力。

王世杰积极参与研究所的多个项目，不断尝试新的设计理念和创作手法，展现出极高的创造力和艺术天赋。他多次参加陶瓷展览，并凭借出

色的作品获得多个奖项。

2021年，王世杰荣获米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展三等奖。他的作品《紫玉清风》《侍女》《生肖兔》先后获得外观专利证书；作品《盛夏》在第一届中国(宝丰)官窑瓷器烧制技艺大赛中获二等奖，在2021年河南省陶瓷行业职业技能竞赛中获银奖，并被平顶山博物馆收藏；作品《牛》在第一届中国(宝丰)官窑瓷器烧制技艺大赛中获三等奖。

在创作过程中，王世杰始终怀着对艺术的敬畏之心和对传统文化的尊重之情。他深知，作为中国传统文化的瑰宝，汝瓷承载着丰富的历史和文化内涵，这就要求自己不断挖掘汝瓷的文化元素和艺术特色，将其融入作品中。

他的作品《恬静》创作灵感来源于敦煌壁画九色鹿。作品以简洁的手法、流畅的线条、静坐的姿态，展现出恬静如斯、淡然如意的意境，更贴近目前他创作的理想状态。

传承发展 未来可期

为了进一步提升自己的技艺，王世杰多次拜访汝瓷大师，参观了许多汝瓷企业，学习他们的烧制技艺和创作经验。大师们的精湛技艺和深厚底蕴让他深受启发，更加坚定了在汝瓷创作道路上不断前行的决心。

宝丰县汝瓷研究所是河南省第四批非物质文化遗产研究基地，也是“宝丰县青年五四奖章集体”。在这里，王世杰的主要任务是对汝瓷的造型、设计和釉色进行深入研究。在这个充满艺术氛围和创造力的环境中工作，他觉得自己的梦想正逐渐变为现实。

今年，清华美院章星教授被聘请为宝丰县汝瓷研究所名誉所长，他的到来为王世杰和整个研究所带来了新

的机遇和挑战。在章星教授的带领下，宝丰县汝瓷研究所在汝瓷研究、设计、创意方面实现了新突破，与全国各地研发机构的交流合作也得到了进一步加强。这些合作推动了宝丰汝窑陶瓷产业的创新发展，也为王世杰等青年艺术家提供了更广阔的舞台和更多的机会。

展望未来，王世杰对自己的陶瓷艺术之路充满信心。他希望继续深入研究汝瓷的制作技艺和文化内涵，不断推出更多具有创新性和艺术性的作品。同时，借助现代科技手段，将汝瓷这一传统文化瑰宝更好地传承和发扬光大，让更多的人了解和欣赏到汝瓷的独特魅力。

“只要心中有梦、手中有艺，就能在陶瓷艺术的道路上不断前行、追求卓越。”王世杰表示，今后，自己将继续用好的创意和优秀的陶瓷作品为宝丰汝瓷文化增添新的光彩和魅力。

“陶瓷是中华文明的瑰宝，承载着数千年的历史积淀与文化遗产。近年来，市委、市政府高度重视汝窑陶瓷文化产业的发展，除了加大资金投入、积极招商引资、制定发展政策之外，还把汝窑陶瓷人才培养放在突出位置上。我们将继续开展‘汝瓷+’系列公益课堂之设计、收藏、宋代文化、茶艺、花艺等课程，为我市汝瓷产业发展储备陶瓷技能人才。”宝丰县汝窑瓷业保护和发展服务中心党组书记、主任吕艳慧说。



王世杰(右一)在中汝廷怀窑生产车间参观交流

策划：刘泉
统筹：陶向军 王冬梅
贾志琼
执行：董佳理
视觉：李永伟 王玉



扫码看视频