



# 魅力鹰城 汝瓷之源

企业篇

任氏  
瓷业

## 耕耘钧天台 潜心终出彩

□本报记者 张鸿雨

任坚钧瓷艺术纪念馆犹如钧瓷展示殿堂,用实物、艺术品、科学成就展示郟县钧瓷艺术的广度;钧瓷窑炉博物馆古韵高雅,充分彰显先人智慧和创造力的伟大;中国唐钧博物馆内,每一件展品都闪烁着过往的辉煌和钧瓷文化的深邃。

4月6日,清明节假期,位于郟县安良镇赵楼村的河南省任氏瓷业有限责任公司(以下简称任氏瓷业公司)人气火爆,前来参观、体验、交流、科研的游客一拨接一拨。

“据统计,今年清明节假期,纪念馆共接待团体8个,散客2100人。游客对钧瓷的喜爱,对陶瓷艺术的欣赏,是我们继续钻研的动力。”任氏瓷业公司总经理、市陶瓷产业协会秘书长任皓宇笑容满面地说。



任皓宇在查看福寿瓶的素烧情况

### 光大祖业 薪火相传

任氏瓷业公司创立于1875年,至今已近150年。该公司居于钧天寨怀抱之中,背靠远古钧天台,左依禹州古钧台,右顾神垕古瓷镇,前拥黄道古唐窑,远闻轩轳钧天雅乐。自成立起,公司就秉承以弘扬民族文化为己任,以传承钧瓷艺术为宗旨的理念,历经百余年的探索、传承,成为郟县神前陶瓷产业园的佼佼者。

新中国成立前,受战乱影响,钧瓷生产几近停滞,几十年无新品研发,生活用瓷更是短缺。作为任氏瓷业第六代传承人,任皓宇的爷爷任坚在周恩来总理恢复五大名窑生产的倡导下,历经千辛万苦,于1955年试制出36个不同温度和色泽的配方,恢复了五大名窑钧瓷的生产。任坚也因此获得新中国钧瓷文化奠基人、陶瓷工程师的美誉。

说起任氏瓷业,不得不提到任坚表哥李国桢,郟县安良镇曹沟村人。李国桢生前系国家轻工科学院教授级高级工程师,是我国唯一一位被《中国陶瓷百年史》称为“陶瓷科学家”的陶瓷科技先驱,受李国桢的影响,任坚对钧瓷亦是一往情深,孜孜追求,上世纪70年代就受到国务院原科学技术干部局、原北京轻工业学院表彰。

上世纪80年代,任坚次子、任皓宇父亲任继伟到上海开设钧瓷专卖店。因为父亲“光环”加持,生意十分火爆。随后,任皓宇从上海去英国求学,毕业后成功应聘到上海一金融部门上班。

1990年,任坚病重,临终时只留下5个字:干,干好钧瓷。1999年,李国桢在上海去世,始终陪护在旁的任继伟被委以重任:“咱们的唐钧、鲁山花瓷、黑唐钧研究还是空白,你要努力干……”

谈及往事,任继伟潸然泪下。遵照父亲和表伯父遗愿,也为了照顾家人,在经营好上海生意的同时,他又回到家乡建厂恢复唐钧生产。

沪郑两地来来往往奔波不易。看到父亲的痴迷,回想前辈的遗愿,从小耳濡目染对钧瓷制作拥有浓厚兴趣的任皓宇,毅然辞去工作,返乡与父携手致力钧瓷创作。



任继伟在创作钧瓷 耿亚伟 摄



工作人员展示钧瓷作品



拉坯成型的花瓶

▽技术人员查看唐钧茶壶的制作情况



### 精心研制 万炉出彩

“红为最,紫为贵,天青月白胜翡翠。”当天上午,任坚艺术纪念馆迎来一拨拨客人,大家听着任皓宇的讲解,看着眼前绚丽多彩的钧瓷作品,无不沉醉。

钧不成对,窑变无双。任皓宇说:“钧瓷之美,美在窑变。坯胎素烧饰釉后颜色一模一样,但因摆放位置不同、加热时间不一、温度升降不同,纵然釉料相同,最终呈现的也是霄壤之别。”

业精于勤荒于嬉。刚返乡时,对钧瓷生产,任皓宇自称“略知皮毛”。但聪明伶俐、勤于钻研的她凭着满腔热忱,遍访禹州市神垕镇陶瓷企业以及景德镇、宜兴市的瓷器厂,其真诚打动了很多知名专家、大师,他们纷纷对任皓宇的作品进行点评,有些大师还面对面、手把手给予指导。

返乡以来,任继伟自筹经费,历时数年,开始宋代双乳状柴窑及烧成制度的恢复工作,终于创建了钧瓷窑炉博物馆,复原再现了从唐至今在各个历史时期发挥过重大作用的钧瓷柴烧

窑炉,并逐一恢复其烧成工艺。该项工作被河南省民间文化遗产抢救工程工作委员会确定为省民间文化遗产抢救工程重点项目,任继伟因此荣获特别贡献奖。

2000年以来,任氏钧瓷作品应邀参加国家级、省级大型艺术品展览会数十场。2001年,受邀参加故宫博物院“五大名窑展”。2023年10月,任继伟作品《鼓钉天球瓶》被北京保利国际拍卖有限公司拍出数万元高价。

与此同时,任皓宇和父亲共同的作品《金函永固》《四海祥瑞》《天书瓶》《盛世中华》《富余尊》《双凤尊》《螭虎瓶》等相继被国家文物局、故宫博物院、八一大楼、人民大会堂、河南博物院、中国民族博物馆、台湾莺歌陶瓷博物馆、平顶山博物馆永久收藏。

2023年9月,市委宣传部、市文广旅局联合在市文化艺术中心主办了“瓷国钧声”任继伟陶瓷艺术作品展。2023年12月,郟县唐钧传承文化苑(任氏瓷业公司)入选2023年省级工业旅游示范基地,系平顶山市唯一。

### 学研并进 赓续辉煌

“黄金有价钧无价”“雅堂无钧,不可夸富”,这是业界一贯对钧瓷的评价。

为了让钧瓷技艺广泛传承,近年来,任继伟整理编发了父亲任坚的手稿,取名为《瓷国钧声》,收录了任坚从艺近60年总结的釉料配方、制作技艺、试验小结、匣钵试验、瓷胎配方、制钧要诀等,并全部对外开放。任皓宇还协助任继伟一起编纂出版了《中国唐钧》一书,详细分享了唐钧原材料及加工、唐钧成型工艺、唐钧釉及施釉工艺、唐钧烧成工艺等,对弘扬钧瓷文化,发展钧瓷产业作出了巨大贡献。

2019年12月,由任坚钧瓷艺术博物馆、钧瓷窑炉博物馆、唐钧工艺馆和中国唐钧博物馆等组成的郟县唐钧传承文化苑获批国家级3A级景区,景区以唐钧大师文化创意园为依托,以弘扬优秀传统文化为宗旨,以传承唐钧艺术为己任,开展参观、体验、交流、科研等文化旅游活动,并免费对外开放,每年接待社会各界参观者万余人次,为唐钧文化的传播和传承作出了突出贡献。

人生在世,生一日当尽一日

之责。任继伟积极吸纳附近村民就业,让他们从陶土运送、碾制、配制、搅拌、注浆、修边、抻土等基础工序做起,慢慢提升技能,努力让每位员工都能胜任全流程生产。目前,公司拥有国家级和省级陶瓷艺术大师各2人、工艺美术师2人、工程师2人,提供其他就业岗位30余个。

2021年,任氏瓷业斥资数千万元启动建设生产传习所,传习所建筑面积1500余平方米,预计今年五一对外开放。“一层是手工操作车间,设置拉坯机50台,还有多媒体教室、研学课堂,可同时容纳100余名学生上课;二层是学生宿舍,配备餐厅和接待中心;三楼设大师传习课堂、会议室、书法课堂;四楼为藏宝阁。”任皓宇说,“随后,我们会对外免费开放,让更多陶瓷爱好者体验陶瓷制作,培育更多新人,让中华瑰宝继续绽放光彩。”(除署名外,其余图片均由张鸿雨摄)

策划:刘泉  
统筹:陶向军 王冬梅  
贾志琼  
执行:董佳理  
视觉:李永伟 王玉



扫码看视频