

神前唐钧

窑火幻化 釉彩溢韵

□本报记者 张鸿雨 文/图

“气烧加柴烧，窑变丰富多彩，常见的紫中带蓝、蓝里泛青、青中透红、五彩渗化等都是不同温度下产生的窑变，柴烧窑变变幻无穷、独一无二。”3月26日下午，在位于郟县安良镇塔林坡村的平顶山市神前传奇唐钧瓷有限公司，看着红通通的炉膛，该公司总经理、神前唐钧烧制技艺代表性传承人、河南省工艺美术大师李俊锋兴奋地说。

几十年来，李俊锋经历了从学徒、经销商到生产商、工艺美术大师的转变。如今，他攻克了一道又一道技术难关，配制出更具现代风格的唐钧新釉种，先后研发恢复唐钧油滴釉、唐钧酱红釉、木叶烧制技艺及唐钧玳瑁等单色釉产品，受到陶瓷爱好者欢迎。



李俊锋察看钧瓷产品



黑唐钧香薰炉



唐钧油滴小口瓶



蓝唐钧纳福瓶



黑唐钧高背瓶

1 卖瓷器 走四方

1975年，李俊锋出生于郟县安良镇塔林坡村，家乡与钧瓷之都禹州市神垕镇仅一河之隔。钧瓷是我国五大名瓷之一，而唐代钧瓷（简称唐钧）被称为“钧窑之源，钧瓷之根”。李俊锋自幼受钧瓷文化的熏陶，由于父亲烧制耐火材料（匣钵，瓷器烧制时的必需材料），他经常去陶瓷企业，小小年纪就熟悉了拉坯、修坯、装窑、烧制等制瓷环节。

由于兄弟姐妹多，1988年初中毕业后，为减轻父母的压力，李俊锋从郟县、洛阳批发钧瓷、唐三彩产品南下广州销售。

“背着木箱，从神垕坐汽车到许昌火车站，再经过32个小时的旅程才能到达广州火车站，一张火车票153元，再坐一角五分钱的公交车就到交易市场了，基本上二三十件货两天就能卖完。广州那时候已很富裕，咱们河南的瓷器非常畅销，去一趟来回六七天，少则能挣三四百元，多则六七百元。那是相当牛啊。”谈及往事，热情健谈的李俊锋笑得合不拢嘴。

寒来暑往，经过几年艰辛付出，到1990年底李俊锋小赚了一把。从1996年开始，他又“转战”广西、安徽，只要听说哪里瓷器好卖，他就想方设法前往。“现在在中国大陆除了青海、西藏、贵州，其他地方我都去卖过瓷器。”李俊锋说，经过几十年商海打拼，他与钧瓷结下了不解之缘。

“入窑一色，出炉万彩。”钧瓷神奇的窑变艺术，深深地吸引着李俊锋。朱砂红、鸡血红、胭脂红、丁香紫、茄皮紫、葱翠青等，紫中有蓝、蓝里泛青、青中透红、五彩渗化，相映生辉，悦目惊人……能够烧造出属于自己的钧瓷珍品是他多年的夙愿。

为了实现自己的钧瓷梦，2001年，他立足家乡建起了属于自己的窑炉，专心钻研钧瓷烧制技艺。

2 建钧窑 造珍品

兴趣是最好的老师，2008年3月，李俊锋在郟县神前陶瓷产业园投资600多万元建造了传奇钧窑，成为新中国成立后郟县甚至平顶山市第一家钧瓷生产企业。

烧唐钧，说着容易做起来难。为了烧制出传世经典，李俊锋不厌其烦地请教专家，不断调整配方。无数次的试验，无数次的失败，每次开窑，李俊锋都满怀希望却又提心吊胆。多少个日日夜夜，李俊锋都是陪着窑炉的熊熊烈度过。虽说累得精疲力尽，但看到心仪的产品出炉，他又立即振作起来……

功夫不负有心人。2008年，李俊锋成功地烧制出一件他梦寐以求的珍品。这件名为《清明上河图》的如意瓶上，呈现出亦真亦幻的河流、山石、鲤鱼、树木、小船、渔夫等，许多人出百万元高价求购，都被他婉言谢绝。

为了汲取唐钧烧制技艺精髓，他先

后到汝州、宝丰、景德镇等地参观学习，通过潜心探索，系统掌握了从选料到成型，从配釉到烧成的一整套钧瓷烧制技艺。一路摸爬滚打、跌跌撞撞，李俊锋不但掌握了扎实的理论功底和深厚的艺术素养，同时形成了独特的艺术创作风格。在全面恢复“宋钧”传统工艺基础上，兼蓄“唐钧”的神韵。在他的不懈努力下，一次次千变万化的釉彩窑变，带来的是一幅幅亦真亦幻的美丽图案和一件件钧瓷珍品。

2014年9月，李俊锋的作品获得第二届河南民间艺术展二等奖、收藏奖；2015年9月，神前唐钧烧制技艺被河南省政府公布为河南省非物质文化遗产。2017年9月，李俊锋被省文化厅授予“河南省非物质文化遗产代表性传承人”称号，同年被授予“河南省工艺美术大师”称号。目前，他已申报获得发明专利2项、实用新型专利6项、外观设计专利近200项。

3 制唐钧 铸辉煌

郟县境内不仅有丰富的陶土资源，还有悠久的钧瓷文化资源。从郟县黄道唐钧窑遗址、谒主沟钧窑遗址等遗址发现的大量古陶器残片判断，远在5000年以前的新石器时代，这里就已从事陶器生产，至唐宋技艺完善，形成钧瓷制品，并且掌握了窑变技艺。到了金代，钧瓷生产达到鼎盛时期，元代衰微，明代绝废。

“新中国成立后，宋钧得以恢复和发展，而唐钧只是存于博物馆和专家学者的论著中。恢复和发展唐钧，是钧瓷历史和文化发展的必然要求。目前，唐钧烧制研发已经异军突起。”说起唐钧的历史和现今的发展，李俊锋如数家珍。

李国祯是新中国成立后我国第一批杰出的陶瓷工作者，生于安良镇曹沟村，曾为恢复五大名窑作出过突出贡献。他生前曾经明确指出，在陶瓷界，人们都知道宋钧，而不知道唐钧，然而宋钧是由唐钧发展来的，唐钧是窑变艺术的源头，为北宋的钧瓷盛世提供了动力。

在研制唐钧的过程中，李俊锋曾拜师国家级钧瓷非遗传承人、中国工艺美术大师杨志学习拉坯成型和烧制要点；跟着李国祯之子、当代陶瓷界泰斗级人物李秉嘉学习，成功复原了木叶纹茶碗工艺。

为了让郟县唐钧的历史得以传承，李俊锋斥资百万元，建设郟县唐钧瓷历史博物馆，2019年4月免费开放，四方游客在这里可以尽览中国陶瓷从唐钧到宋钧的发展历程，还可以亲身体验陶瓷生产从练泥、拉坯、印坯、利坯到晒坯、刻花等工艺流程。

如今，神前传奇唐钧不但被评为“平顶山老字号”，其产品名声也越来越响，成为平顶山学院教学实践基地、河南省科技特派员工作室、平顶山学院陶瓷学院实验基地。

“唐钧是根，宋钧是果。”谈及未来，李俊锋说，一定要把神前传奇唐钧的“传奇”书写得更加辉煌。



李俊锋检查施釉情况



扫码看视频

策划：刘泉
统筹：陶向军 王冬梅
贾志琼
执行：董佳理
视觉：李永伟 王玉