

市曲协主席张高伟： 本届书会气象新 曲艺传承信心足

2月22日,本届马街书会的正会日,会场白雪皑皑,身材高大的市曲协主席张高伟裹着大衣,一直在现场踱来踱去。此前每届马街书会,他都作为表演嘉宾登台演出,今年他作为评委参会,“事情顿时多了起来”。

51岁的张高伟是郟县薛店镇人,现任市曲协主席,出身于曲艺世家,他和父亲张麦捞分别获得过2013年和2000年马街书会的书状元,是马街书会上少有的“父子状元”。

据其介绍,在本届马街书会上,他担任2月21日举办的第六届优秀传统长篇大书擂台赛的评委。“今年书会的比赛节目跟往年不同,不仅涌现出不少新的、年轻的曲艺演员,老艺人也是身怀绝技。比如在2月21日举行的第六届优秀传统长篇大书擂台赛中,南阳的袁聚海老人白胡子翩翩,凭借三弦书《诸葛亮吊孝》打擂成功,夺得一等奖,赢得了满堂彩,令人印象很深。”

在张高伟眼中,本届马街书会的年轻演员“节目有创新,表演有新突破”,在节目质量、层次方面,较之往年提高不少。“由于艺人演出平台等方面有不小改善,因此演出质量和效果整体得到了提升。”

新任市曲协主席近一年来,张高伟直言对平顶山曲艺文化的发展越来越有信心。“市曲协开办了曲艺创作培训班,与政府部门联合搭建平台,积极助力曲艺传播和发展,比如在今年我市的曲艺春晚和去年在我市举行的第三届河南坠子大会上,涌现出了一批曲艺新秀,其中有来自宝丰二高、新华区体育路小学、湛河区实验小学等学校热爱曲艺的学生。在曲艺春晚中,涌现出了表演河南坠子比较好的学生,新华区体育路小学的快板班则在第三届河南坠子大会上大放光彩。这些都是我市传统曲艺的新突破、新发现。”

张高伟说,在传统曲艺的传



张高伟(左)在书会现场向记者介绍艺人的情况。

本报记者 禹舸 摄

承上,市曲协做了不少有益的尝试,比如委派专业老师在市内一些学校设立坠子班、快板班和曲艺培训基地,通过公益活动发掘

曲艺苗子,对学生们进行专业辅导,此举得到了校方和家长的大力支持,也让他看到了传统曲艺传承和发展的希望。

宝丰县非物质文化遗产保护协会副会长樊玉生： 说唱文化守护人 年逾七旬志不悔

2月21日晚上9点半,71岁的宝丰县非物质文化遗产保护协会副会长樊玉生还在回家的路上。除了在书会现场担纲“对戏”活动评委和民间艺人收徒见证人的角色外,当天第十九届马街书会全国优秀曲艺节目展演的事宜也让他忙碌不已。“一大堆事,忙了一天,累得腿都迈不动了。”樊玉生在电话中说。

即使再忙,当天下午,他还是去了马街村的艺人之家。他向记者透露,当他在艺人之家看到很多热爱曲艺的民间艺人冒着严寒和风雪前来,有的甚至一家四口出动,让他感动不已。

2月22日,农历正月十三,是马街书会的正会日,对于樊玉生来讲,是他最忙的一天。当天的第八届国家级非物质文化遗

产曲艺展演以及书状元评选活动,他是牵头人,也是书状元评选活动的评委,任务繁重。

当天下午,本届马街书会书状元、榜眼、探花“尘埃落定”后,神经紧绷的樊玉生总算松了口气。“每届书状元的评选都很严格,一点儿都马虎不得。在农历正月十三马街书会正会日当天,我们评委都会在会场中的艺人亮书区筛选出一部分表现突出的艺人,经过初评、复评环节,询问入围艺人的从艺经历以及师承情况,再让他们现场表演擅长的曲目,对其给出全面的评价,然后再进行投票和终评,选出最终的状元、榜眼、探花。总之,整个过程秉持公开、公正、透明的原

则,体现出评选的全国性、包容性、开放性。”樊玉生说。

10年前,樊玉生从宝丰县文化局局长任上退休后,一头扎进民间曲艺保护工作中,并对国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区的建设发展和宝丰的非遗传承工作“下了不少劲儿”。

在他看来,马街书会的民间艺人值得善待。“正是因为有了这些民间艺人对曲艺文化和传统说唱的由衷热爱,马街书会才延续到了今天。很高兴看到因为国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区的存在,政府对民间艺人的支持力度增强了不少,而且有专项的扶持资金,这对于民间曲艺传承,特别是师带徒方面有很大的促进作用。”樊玉生说。

退休后的樊玉生一直致力

于对民间老艺人的保护和传统曲艺的抢救性发掘工作。“近年来,我们一直致力于收集一些老唱本、老唱词,收集了很多手抄本,并通过到民间艺人家里走访,跟他们交朋友、拉家常,将代代口口相传保留下来的手抄本进行数字化保存,我们已经在这方面累计保存上千万字的内容了。”

樊玉生透露,通过这些工作,他发掘了不少过去的曲谱、剧本、唱词、唱本,有些已经是孤本、善本,很有收藏价值。

“希望将来能有更多、更年轻的民间曲艺爱好者发自内心地热爱传统的说唱技艺,精益求精、虚心向学,将这项非物质文化遗产传承发扬下去,让它在新时代焕发新光彩。”樊玉生说。



樊玉生(左)同艺人进行交流。
本报记者 吕占伟 摄

(本版稿件均由记者吕占伟 牛超 王春生 燕亚男采写)

马街书会

守望

· 专访