

春晚吉祥物“龙辰辰”闪亮登场

部分设计灵感来自河南；遭质疑是AI合成，官方回应“一笔笔画出来的”

本报讯 12月6日，中央广播电视总台2024龙年春晚吉祥物形象“龙辰辰”（右图）正式发布亮相，不少网友直呼可爱，也有网友质疑其为AI创作合成。12月7日，央视春晚发文回应，表示吉祥物“龙辰辰”是设计老师一笔笔画出来的，“龙辰辰”不完美，但没有糊弄大家。

据悉，2024龙年春晚吉祥物形象，突出呈现吉祥如意、平安幸福的美好寓意。2024龙年春晚吉祥物从源远流长的中华优秀传统文化中寻找设计灵感，从现实生活中汲取情感共鸣，不仅饱含着传统文化中生肖龙的意蕴和美感，也展现出新时

代中国人昂扬向上的精气神。“龙辰辰”从出土于河南偃师二里头遗址的绿松石龙形器中提取独具上古特色的龙鼻作为设计元素，龙脊结构、龙腹纹来源于最早记载“中国”二字的西周何尊侧面的四道扉棱和云雷纹，眉弓和龙肩上的装饰取自河南博物院收藏的云纹铜禁纹饰，精美别致，增添了吉祥物的趣味和古韵。

故宫博物院九龙壁上的九条龙工艺精湛、气势磅礴，为人们所熟知。“龙辰辰”参考九龙壁上的“五爪金龙”设计龙爪造型，彰显威武和庄严。收藏于西安博物院的鎏金走龙属于典型的兽身龙形制，锯齿状背

脊，长尾拖后上卷，代表了唐代高超的冶金技术，“龙辰辰”取其昂首行步、雄壮刚健的姿态，英姿飒爽、意气风发。

“龙辰辰”的配色选取了大纛、赭炽、赭霞、玉颀、春辰等中国传统色。“赭霞拂朝，苍烟惜夕”，赭霞色代表了红色的云霞，代表了旭日初升时霞光万丈的青春色彩。春辰是冰雪初融，草木萌动的颜色，它所属的青绿色系正是东方青龙的代表色。青龙是中国古代天文四象之一，代表着春天、希望和生长，也赋予了“龙辰辰”冬去春来、辞旧迎新的蓬勃生机。（李夏至 央视）



U型场地世界杯崇礼站开赛

谷爱凌重回云顶滑出高分进决赛



12月7日，谷爱凌在资格赛中。新华社发

12月6日，为期4天的2023至2024赛季国际雪联单板滑雪U型场地世界杯在张家口崇礼云顶滑雪公园拉开帷幕。12月7日上午进行的自由式U型场地资格赛中，谷爱凌带伤出战，以94.75分的高分强势晋级将于9日进行的该项目决赛。

12月7日一早，尽管离比赛开始还有很长时间，但赛场边已经汇聚了许多谷爱凌的支持者，其中有专程从北京、成都、上海等地赶来为谷爱凌加油助威的。

此前谷爱凌的肩膀受伤，当天的比赛开始前，她两次进行了肩部绷带加固，显然伤病对她造成了影响。但资格赛开始后，谷爱凌的两轮滑行非常稳定，多次做出高难度动作，没出现失误，在第二轮滑行出色完成后，谷爱凌自己也是振臂欢呼，为自己在伤病情况下还能如此

出色而鼓劲。赛后谷爱凌表示：“重回云顶，感觉是回家了，感谢这么多人的支持，我们决赛见。”

本次比赛是北京冬奥会后冬奥场地——云顶滑雪公园再次迎来国际大赛，比赛吸引了来自13个国家和地区103名运动员参加。

12月6日进行的单板U型场地资格赛中国队派出多名选手，包括女子选手刘佳宇、蔡雪桐、邱冷、杨露、贾璐璐、宋雨阳、艾研伊、刘奕博、王晶晶；男子选手有谷奥、王梓阳、高弘博、孟振、任崇硕、张鑫浩、齐雨航。当日率先进行女子资格赛，赛制为每人滑两轮取最好成绩，前八名晋级决赛。最终，刘佳宇、蔡雪桐、邱冷分别以小组第二、第三、第八成功晋级；男子组比赛取前十晋级，王梓阳以小组第九进入决赛。

平昌冬奥会银牌得主刘佳宇资格赛得到82.00分，仅落后北京冬奥

会该项目铜牌得主富田濑奈0.5分。赛后，四届冬奥会老将刘佳宇说：“这是我在北京冬奥会后第一次参加正式比赛，之前休息了很长时间，今年回来虽有一些陌生，但也感觉从没离开过。休息这么久再回来，说明我真的很喜欢这项运动，觉得自己还有潜力。今年夏天，我都在备战、训练恢复，参加了国内外的很多训练营，所以在本次资格赛中表现不错。”赛后，两届冬奥会银牌得主、单板滑雪U型场地中国队领队李妮娜表示：“队伍此前招了一批年轻的运动员，目前他们的水平和发展势头还是很不错的。这次参加世界杯，对年轻选手来说主要目标是‘练兵’，对于老运动员来说，我的期待就是他们去突破自己。”

12月8日，本次世界杯将展开单板U型场地决赛。

（邓方佳）

余华成为《巴黎评论》第一位受访中国作家

本报讯 12月6日，据简体中文版《巴黎评论》系列编辑部的官方账号“巴黎评论 THE PARIS REVIEW”在社交媒体上公开的信息，余华成为《巴黎评论》“作家访谈”栏目史上的第一位中国籍受访作家，访谈刊发在《巴黎评论》杂志2023年冬季刊，被收入“小说的艺术”子单元。原刊可以通过《巴黎评论》官网订购，官网上也可以付费看到当期刊物。

余华的这篇访谈由著名译者白睿文采写，内容涉及余华早年的写作经历、文学师承和文化观，还有对《在细雨中呼喊》《活着》《兄弟》等具体作品的探讨。

《巴黎评论》由美国作家乔治·普林顿、彼得·马修森等人于1953年创刊于法国巴黎，后编辑部迁回美国纽约，刊物出版至今最著名的栏目是“作家访谈”，该栏目也是《巴黎评论》持续最久、最有特色的栏目。自1953年创刊号中的E·M·福斯特访谈至今，《巴黎评论》一期不落地刊登当代最伟大作家的长篇访谈，最初冠以“小说的艺术”之名，逐渐扩展到“诗歌的艺术”“批评的艺术”等，囊括了二十世纪下半叶至今世界文坛几乎所有的重要作家，其中就包括34位诺贝尔文学奖得主。（沈昭）

冬奥“顶流”归来 “龙墩墩”正式开售

据新华社北京12月7日电 北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”龙年新春特别版——“龙墩墩”系列新品7日正式开售。当日一早，北京王府井工美大厦门前就排起长队，再现“冰墩墩”热销时的火热场景。

“龙墩墩”系列新品11月29日在国家体育场金色大厅正式发布，毛绒玩具、盲盒、钥匙扣、徽章等产品广受欢迎。作为奥林匹克历史知识产权再次授权开发的文创产品，“龙墩墩”延续了中国春节文化、生肖文化特色，成为弘扬奥林匹克精神、创新发展中国文化的典型范例。

“‘龙墩墩’以‘舞龙’‘四海龙王’等传统文化内容作为创意基点，营造了喜庆、祥和的氛围，又有一些神秘色彩。”中央美术学院设计学院副院长、“龙墩墩”设计师林存真说。