

魅力鹰城 汝瓷之源

汝窑纸槌瓶：

宋代理性文化与高雅趣味的表达

◇ 洪洪玉



汝窑纸槌瓶为汝瓷的经典器型之一，北京故宫博物院和台北故宫博物院均有收藏。北宋汝窑奉华纸槌瓶，高22.4厘米、深21.9厘米、口径4.4厘米、足径8.6厘米，圆口，束颈，斜折肩，口缘钤以铜边，瓶身为直筒形长

腹，腹下略收，底部有明显5个支钉痕迹，属直口式纸槌瓶。该器物通身天青色，釉面色泽温润、开片均匀，釉色如玉晶莹、滋润自然，胎釉结合紧密，扣声如馨。造型深沉内敛、理性风雅，线条流畅大气，且釉色纯正典雅，开片唯美单纯，是少有的汝窑珍品。

汝窑的烧制工艺起源于唐代中期，至北宋中晚期达到顶峰，是中国传统瓷器的文化代表。汝瓷风格独特，具有极高的艺术价值与丰富的文化内涵。如今，汝窑烧制技艺被列入国家级非物质文化遗产名录，展现了其在陶瓷艺术领域的重要地位和价值。而汝窑作为北宋后期宋徽宗年间的官窑，虽然存在的时间较为短暂，但是烧制的瓷器造型典雅大方、釉色莹润晶莹，审美价值极高。其中，被称为“汝瓷”的御用瓷器数量稀少，更显得尤为珍贵。北宋汝窑奉华纸槌瓶底部支钉痕清晰，且刻有“奉

华”二字。奉华全称为奉化堂，是南宋官室中德寿宫的配殿，也是高宗宠妃刘贵妃的居所，故有论者据此推论此件器物即为当时宫廷用器，使其承载了更多时代的审美价值与历史文化，具有重要的研究价值。

纸槌瓶亦称直颈瓶，大致被分为盘口式、直口式、弧肩式三大类，流行于宋代，并深受宋代统治者青睐。北宋汝瓷大致有文房、食物装饰、礼器3种用途，在宋代人日常生活中占有重要地位。受历史审美影响，宋代汝瓷造型大多质朴沉稳，纸槌瓶就是其审美影响下造就的经典产物。北宋汝窑奉华纸槌瓶为直口式纸槌瓶代表，以玛瑙入釉，色泽厚润如脂、似玉晶莹、随光变幻。虽无过多装饰，但整体静谧和谐、含蓄雅致，不仅具有极高的观赏性，而且是宋代理性文化与高雅趣味的表达，承载着悠久的历史，是中国陶瓷工艺的宝贵遗产。



人物名片

洪洪玉，2000年生，陶瓷职业技能等级证书获得者，河南省助理工艺美术师，参与编写《瓷韵九曲》《生活陶艺》。作品获“CHINA·中国”陶瓷艺术设计大赛优秀奖、“中帼·瓷韵”女陶艺家作品邀请展银奖、“瓷耀中原·河南省艺术陶瓷创新作品展”银奖等奖项。

图片由作者提供

人间瓷话

照亮孩子前行的路

◇ 朱培丽

3年前，我无意间路过岳家村，看到了岳飞像。

当打听到岳家村的確居住有岳飞后裔时，我内心十分激动：八九百年前的英雄，后代就生活在我们身边，他们的精神在这片土地上生生不息。回家后，我又查阅相关的县志、市志，发现平顶山很多地方都有岳飞的“后裔”，还有相关的宗祠、庙宇、碑刻。

在课堂上，我怀着一颗敬仰又激动的心，将这些故事讲给学生听，并趁机推荐阅读《岳飞传》。学生们特别感兴趣，说要和我一起读有关岳飞的书，还要让父母带他们到岳家村等处参观。

孩子们这样热烈的课堂反馈，使我一下子有了灵感。于是，我陆续整理出了郟县张良故里、宝丰汉将冯异、鲁山抗金名将牛皋、孔子游叶等课程资料，

一一讲给孩子们听。

当孩子们了解到《论语》《史记》《汉书》里都记载有咱平顶山的人物和故事后，顿时都觉得脚下的这片土地厚重起来了。

作为一名教师，我深深知道，在孩子们的成长过程中，不仅要带领孩子们学课本上的知识，而且要放眼华夏古今，依托家乡地域文化，向孩子们讲述

中华优秀传统文化、家乡历史名人故事，让孩子们心中有信仰、眼中有灵光，成长的步伐迈得更加铿锵有力。

全国教育大会提出，不断加强和改进新时代学校思想政治教育。我自己讲的特色课程整理成一本小册子，充分发挥红色资源和传统文化育人功能，不断拓展育人阵地，照亮孩子们前行的路。

难忘儿时月饼香

◇ 薛西超

中秋是吃月饼、赏月、团圆的日子。

打我记事起，中秋节前夕，亲戚都要来回走动。而我除了盼望过年，还盼望着过中秋节。看见远房亲戚掂着月饼来到家里，我会兴奋地前去迎接，心里盘算着月饼怎么吃、分几次吃。

可渴望终究拗不过现实。亲戚走后，我刚把捆月饼的绳剪掉，奶奶便告诉我月饼不能吃，赶明儿得去舅爷家，说着找来一根红绳又将月饼绑了起来。前天月饼还在舅爷家，今天西乡姑姑又拎着月饼来了。我盯着月饼看了好大一会儿，确认这就是那天我拆开的月饼。我开心地笑了，奶奶一个眼神扫过来，我不敢再吱声。尽管月饼摸上去没有之前那么柔软了，但香味依然十足。姑姑吃完午饭饭后，我心想，这次月饼肯定能吃到嘴里。还没等我开口，奶奶却又吩咐我将月饼给前院的爷爷送去，告诉我爷爷年轻时没少帮衬我们家，过节了也算是我们的一份心意。那时生活拮据，一般人家都不会轻易拆开，而是再配些礼品拿到下家去。递来递去，月饼难免变硬。

月饼到了爷爷屋里，我还心心念念地想吃，就告诉他：“这月饼掂来掂去，我好像闻见有味了。您拆开看看、尝尝，万一坏了，我再让奶奶买。”我这话把爷爷逗乐了，他也看透了我的心九九，把细绳一解，两大块月饼立时跳到我的眼前，馋得我口水都快流出来了。爷爷递来一块，我毫不客气地接过，狼吞虎咽地吃了起来，多半块吃到下肚便饱了。我将剩下的装进口袋，让爷爷千万千万别跟奶奶说。吃了大半块月饼，午饭时我不知道饥。奶奶见我吃不吃饭，问我咋回事，是不是病了。我瞒不住，就把

老爷爷让我吃月饼的事说了出来。奶奶一听，既生气又好笑，把我好一顿数落。

儿时的月饼，有半斤装的，有一斤装的。没有现在的包装精美，只有薄薄的一层黄油纸，上面贴着红标签。一斤重的大月饼，看上去圆圆的，端庄大方。那焦黄油的饼面上一般都打有合家团圆、花好月圆等祝福图案，看上去古色古香。掰开来看，里面有花生、核桃、黑芝麻、瓜子、青红丝、冰糖等配料。咬上一口，慢慢咀嚼，香浓甘甜一点点地在口中弥漫开来，我那幼小的心里便横生出无限的满足和甜蜜。

难忘有一年中秋节，我和爷爷、奶奶在地里收玉米。在外务工的父母打来了电话，一番嘘寒问暖后，说起了老爷爷让我吃月饼的事。这一提，又勾起了我肚子里的馋虫。我便哼唧着对爷爷说想吃月饼，爷爷说：“月饼都是晚上吃的，哪有半晌吃的？”说罢，便从裤兜里掏出10元钱，让我买些回来晚上吃。

晚饭过后，月亮悄悄爬上来，皎洁的月光静静地洒下。我迫不及待地捧出月饼，去掉黄油纸。我们祖孙仨坐在院中赏着圆月，吃着月饼，爷爷笑呵呵地说：“咱这算是真正过中秋了。”我鼻子一酸，眼泪流了下来。中秋都是团圆的日子，可当时没有父母的陪伴，我难免沮丧。爷爷为了哄我，便把我抱到怀中讲起了嫦娥奔月的故事。想想儿时的中秋，有好吃的老式月饼、爷爷奶奶的陪伴，真是满满的幸福。

如今爷爷不在了，我再也吃不出以前的味道了。

随着时代的变迁，人们的生活好了起来。每逢中秋节，我都会怀念儿时的月饼，更怀念养育我的亲人和故乡。那一段不因时间流逝而消失的记忆停留在我的内心，每每想起，都久久不能释怀。

三苏园游记

◇ 刘清源

“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”

自从儿时初次接触《定风波·莫听穿林打叶声》，便被其文字的音律美所吸引，更被其蕴含的乐观所痴迷。虽还不甚了解苏东坡，亦可感受到居士的洒脱。身披蓑衣的老人竹杖芒鞋行走在风雨中，他回首一笑，半分凄凉半分沧桑，而后悠闲地迈步前行。这份洒脱、释然从何而来？从此，我便幻想有朝一日，踏寻苏轼的足迹，追随着心中的身影，寻觅这份答案。

郟县三苏园离外婆家不远，大约有十几公里。暑假的一天，我和家人从外婆家门前大路出发，沿县道中薛线直达三苏园。

三苏园地处郟县城西北，人称“小峨眉”。山下，有苏轼、苏辙兄弟的遗骨和苏洵的衣冠冢。园子主要由三苏纪念馆、三苏坟、广庆寺、三苏祠、东坡碑林、苏轼布衣塑像、东坡湖、苏仲南夫妇墓等景观组成。园中有元、明、清古柏588棵，枝繁叶茂，后人称其“数不清，砍不倒，长不老”，恰若三苏的文学与精神，始终焕发新的生命，给予人们启迪。

三苏园大门宏伟，蓝红门坊，黑牌金字：“风流天下。”我不禁为之一震：是啊，我曾苦于难用词语来形容苏轼，洒脱显得随意，文才显得片面，而风流无疑最为合适。风流天下，是世人对苏轼

公认的评价。

进入大门不远，便是三苏纪念馆。纪念馆为中式四合院结构，分3个展区，分别陈列着苏洵、苏轼、苏辙父子3人的生平事迹资料。我们按照时间顺序，在景区讲解员的耐心讲解下，认真了解三苏的丰富人生。苏轼的一生可谓跌宕起伏，幼时在父亲苏洵的教导下刻苦研学，在成都知州张方平的劝说下和苏辙参加科举。二苏科举高中，苏轼更是高居第二，一时世人惊为天人，“天才”名震京师。虽因母亲病故延误，但不影响苏轼在政治舞台发光发亮，文称第一，书画亦是一绝。

一场王安石变法，开启了苏轼三起三伏的奔波人生。“乌台诗案”令苏轼仕途低沉，却也让他精神进一步升华。贬为黄州团练，苏轼仍“一蓑烟雨任平生”。放逐荒凉地，他亦不失助民之心。

1101年7月28日，一代文坛巨星苏轼与世长辞。按照他的遗愿，家人将他安葬在郟县。1112年10月25日，苏辙在许昌病逝，后和苏轼安葬在一起。时隔200多年后的1350年冬天，郟县县令杨允到二苏坟拜谒，为使苏洵、苏轼、苏辙三父子能够团聚，便为苏洵在此安葬一套衣冠冢，由此成三苏园。

然四川人苏轼为何选择安葬郟县呢？据讲解员说，宋朝大官员为表对皇帝的敬意，多安葬在京城方圆500里

内。且郟县茨芭镇有“小峨眉”之称，地似苏轼家乡。更有客观的原因，苏轼为官清廉，家中无力将他的遗体送回故乡。种种原因，造就了今日的郟县三苏园。

穿越层层柏树林，跨过几间别有历史的房屋，沿着园子中轴线走到最后是一个宽大的平台，平台后面是3个高高隆起的土丘，这便是三苏坟了。3个土丘大小相当，从东到西一字排开，从坟前破旧的墓碑依稀能够辨认出墓主的名字。土丘不大，但很规整。不见杂草的土地，烟雾氤氲的香炉——人们用自己的行动敬仰着千古名人。每个墓前石案上都放有一个香炉、一只瓷瓶和一对石花瓶，有砖砌小路与平台相连。人言闭眼行走，无论摸到瓷瓶还是石花瓶，皆有富贵显，正气存。光滑的砖面显示着此处游人如织——谁人不想来沾一沾苏门三文豪的才气！

通过仔细辨认墓碑上“宋东坡子瞻苏先生墓”的文字，我来到右边苏轼的墓前。追寻许久的苏轼此刻就安息在眼前，我的呼吸忽然急促，身体不由自主憋起气来。万般声音回响脑海，开口却无言。站直身躯，面对坟墓，我满怀敬意弯下身来，用最真诚虔诚的鞠躬来回应那个存于心中、此刻安息在眼前的暮衣老人。

半生颠簸却不失风流，艰难险阻仍洒脱乐观。许是其生时早已料到千年后

