

魅力鹰城 汝瓷之源

诸葛亮：蜀汉良相 道德楷模

◇ 孙高平

天蓝釉荷叶口瓶

迄今发现明代以前最大最完整青瓷器

----- 开栏的话 -----

魅力鹰城，汝瓷之源。汝瓷是我市一张耀眼的文化名片，因其古朴典雅的造型、温润如玉的釉色、清淡含蓄的气韵，在众多瓷器中独树一帜，在宋代被列为“五大名瓷之首”。

随着宝丰清凉寺、汝州张公巷等遗址窑址的发现、发掘，一批沉睡多年的汝官窑作品重见天日，其独特的造型、典雅的气韵惊艳了世界。如今，被珍藏于博物馆的它们，带领越来越多的人穿越历史，感受古典汝瓷的精美绝伦和古代制瓷人极致审美的工匠精神。

今起，本版开设“馆藏汝瓷里的鹰城”专栏，从美学价值、器物功用、收藏故事等方面详细介绍我市博物馆中的汝瓷珍品，普及汝瓷知识，分享品鉴技巧，讲述汝瓷故事。敬请关注。



汝州市标 资料图

汝州市标位于广成路与广育路交叉口处，天蓝色的汝瓷荷叶口瓶雕塑立于市标顶部，是其重要的组成元素，市民远远就能睹其风采。广成中路两侧每隔一段距离，绿化带内就有一个荷叶口瓶造型景观灯。每当夜幕降临，一个个荷叶口瓶散着淡蓝的光晕，在花草的衬托下显得亭亭玉立。

8月13日，记者来到位于汝州文庙的汝瓷博物馆，探访天蓝釉荷叶口瓶的真容。

汝州文庙又称汝州学宫，这里的古建筑群修建于明洪武三年（公元1370年），距今已经有600多年的历史，是全国重点文物保护单位。汝瓷博物馆的馆藏分为石器、陶器、铜器、瓷器、杂项等，是全国集汝瓷收藏、陈列、研究于一体的专业性博物馆，天蓝釉荷叶口瓶就珍藏其中，是国家一级文物。

在汝瓷博物馆文物保管员刘真的带领下，记者在二楼的展厅见到了这件传世

汝瓷精品：侈口卷沿，口沿呈折垂的荷叶状，每片叶尖下垂一粒釉珠，似欲滴未滴之甘露；秀颈，花颈，鼓腹，束腰，底部为下大上小的裙状圈足。瓶周身有六条凹凸的竖棱线自颈至底贯穿上下，凹线内釉色粉中透蓝，六条粉筋使圆润的腹部多了几分装饰之美。整个天蓝釉荷叶口瓶造型端庄，釉如堆脂，汁水盈泽，质感“似玉非玉而胜似玉”。这不就是一位典雅知性的窈窕淑女吗？

“我经常对着这个瓶子端详，她看起来很生动，光泽温润内敛，活生生的会说话一样。”刘真说，这件镇馆之宝应该是瓶颈、瓶腹、瓶底三部分分别造型拼接而成的，器型硕大饱满，瓶腹有明显的横纹，是盘筑法留下的特征。这件荷叶口瓶在当时是作为花瓶使用的。

“雨过天青云破处，者般颜色作将来”，描绘汝瓷色泽的这句话已深入人心，但在文献中还这么记载：“天青为贵，粉青为尚，天蓝弥足珍贵。”荷叶口瓶为天蓝釉，向天取色的意味更为浓厚，也更为珍贵。

原汝州市文化局退休干部杨小栓曾参与修复国宝级文物——出土于汝州纸坊镇周村的鸮鱼石斧图。据他介绍，天蓝釉荷叶口瓶是目前发现的、明代以前所有瓷器窑口作品中最大最完整的青瓷器，其釉面梨皮蟹爪的汝瓷特征明显。我国青瓷烧造技艺在宋元时期登峰造极，这件荷叶口瓶是当时汝瓷作品中的瑰宝。

收藏界有“汝不盈尺”的说法，但这尊天蓝釉荷叶口瓶高6420厘米，在汝瓷传统器中为不可多得的珍品。据刘真介绍，天蓝釉荷叶口瓶出土于汝州市纸坊镇，属于窖藏文物。1976年，纸坊公社车渠大队在村南搞农田水利建设，开挖水渠时意外发现了两件汝瓷大花瓶。两年后，纸坊中学美术老师韩银安在车渠大队看到了这两件汝瓷瓶，联系了当时的临汝县文化馆馆长张久益。张久益先生早年参加革命，新中国成立后历任临汝县文化馆长、汝瓷博物馆第一任馆长，是汝州文博界的元老，汝帖等很多馆藏文物都是经他手入藏博物馆。张久益得知消息后，亲自登门拜访车渠大队干部并取回汝瓷瓶，可谓是居功至伟。1985年，临汝县将荷叶口瓶确定为本县的县标，并在当年修建广成路时确定在广育路和广成路交叉口建县标，即今天的汝州市市标，这两件荷叶口瓶后来也被汝州人亲切称为“市标瓶”。1997年，其中的一件上调至河南博物院。



图片由汝州汝瓷博物馆提供

现在汝瓷博物馆珍藏的这件天蓝釉汝瓷荷叶口瓶标注为临汝窑天蓝釉荷叶口瓶，年代为元，但也有人认为其烧造年代可能为宋。据杨小栓介绍，根据这件“市标瓶”的特征分析，极有可能是东沟窑烧制的。

“市标瓶”是汝州市的地标性作品。汝瓷小镇管委会副主任赵俊璞介绍说，作为地标性物件，荷叶口瓶成为消费者购买当地汝瓷的首选，有力地促进了汝瓷荷叶口瓶的生产和销售。

(本报记者 李鹏程)

馆藏 汝瓷里的鹰城

我本是个卖油郎

◇ 姜水明

我原是沿街叫卖的卖油郎，因热爱写作，成为吃公家饭的专职通讯员。命运的改变，源于《平顶山日报》的哺育和培养。

高中毕业后，我回乡教书，后因特殊原因下岗。时值农村分地，家里分了多亩责任田，而我一介书生，手不能提，肩不能扛，扬场不会，割麦手慢，拉庄稼翻车，在村里出尽洋相。

起早贪黑种地，却也仅能糊口。为挣钱，我跟哥哥骑上自行车，开始游乡卖油。那些时日，我们终日穿破衣，敲油梆，沿街叫卖。我没想到，自己居然成了一名走街串巷的卖油郎。十年寒窗苦读，就这样稀里糊涂过一生吗？不能！我萌生了业余写稿的念头。

一边走村串巷做生意，一边留心身边新鲜事。不久，我采写的《小集村油匠多》在《平顶山日报》变成铅字。自此，写稿的激情一发而不可收。之后，《杨支书送面》《儿媳求情》《俩老汉扫雪》等稿件一篇一篇在《平顶山日报》“凡人小事”栏目与读者见面。

1987年冬，我到襄城县湛北乡杨庄村卖油，采写了《刘金岭夫妇修出一条盘山路 带动200多家村民走上致富路》一篇，后在《平顶山日报》头

版刊登，引起上级领导的重视。该乡领导亲自到杨庄村召开现场会，表彰这对带头致富的模范夫妇。

此后，我又以叶县洪庄杨乡洪西村女青年杜秋枝长年义务照料孤寡老人的事迹为素材，写出《光棍汉得了亲闺女》一篇。该稿在《平顶山日报》刊登后，产生了强烈反响：村委会给杜秋枝赠送光荣匾；乡妇联邀请她出席表彰会；她还受邀参加了县学雷锋报告会，在全县各局委、乡镇巡回报告一个多月。一个转锅台的家庭妇女，成了当地家喻户晓的新闻人物。

我游乡卖了几年小磨油，没挣多少钱，写的稿件却在《平顶山日报》发表几十篇。上世纪90年代初，经人介绍，我被石龙区委宣传部聘用，穿上中山装，带着公文包，开始走机关、串乡村写新闻。

之后，我采写的《南顾庄组织群众走共同富裕路》《关庄村破旧俗婚事不再搞铺张》等稿件一篇一篇在《平顶山日报》刊登，鼓舞了全区人民干事创业的斗志和热情。

虽然道路坎坷，但是因笔耕不辍，我被转为区财政供养人员。

回首昔日坎坷路，喜看今朝新生活，我十分感激《平顶山日报》的精心哺育。

巴黎奥运会近日结束各项赛事，中国代表团以累累硕果取得了满满收获。其间，我和身边的朋友一起，从追剧变成了追“奥”，在炎炎夏日里品尝奥运视觉盛宴、励志大餐，个中滋味有甜有辣，回味无穷，余香如缕。

10500名运动员、2000名演职人员、5084枚奖牌……盛在16个比赛日的“盘子”里端上来，让人“吃得过瘾”“吃得满足”。

前些年看奥运会还是一家人坐在一起看电视直播，这一次多了选择，我们年轻人更多是使用手机观看。用手机看的好处就是不错过精彩瞬间，可以反复看、挑选自己喜欢的看。除各国运动员的精彩表现外，我最喜欢看的当然还是中国队夺冠。

陈梦说“热爱可抵岁月漫长”，江旻憓说“克服困难是我的强项”，郑钦文说“我很累，但我还可以为国再打3个小时”，张雨霏可爱的吐槽“奖牌儿挺多，但都一个色”……这样的盛宴充满成功的“甜”味，让人开心快乐，久久回味。乒乓球混双颁奖典礼上，当中国国歌奏响的那一刻，体育馆内上千名观众放声齐唱。那一刻，爱国主义教育完成了闭环，我们被他们彻底地“圈粉”。

除了“甜”味，还有创意创新的“鲜”味，让人耳目一新。巴黎奥运会打破传统，第一次在主场馆外举行开

奥运三味

◇ 杨静

开幕式，在塞纳河上为全球观众呈现一场水上盛宴。本届奥运会不仅有大量“中国制造”，而且应用了中国多项前沿科技：1100架来自中国的无人机在巴黎上空舞动，阿里云打造“子弹时间”，创建三维模型映射更多视角，强化慢镜头、时间暂停等特效，让观众仿佛置身于科幻电影的场景之中。创新发展，浩浩荡荡，让“两城”建设中的我们在沉浸式体验中对未来心驰神往。

每一块奖牌背后都有一个励志故事。这些故事“辣”味十足，使人共情和激励。郑钦文以优异表现击败克罗地亚选手维基奇勇夺金牌，成功背后是多年如一日的努力。远大的梦想，唯有坚持才能抵达。郑钦文的故事，不仅仅是一个冠军成功之路，更像是一面镜子，映照出我们的差距、短板、弱项。希望郑钦文的这面镜子，能精准照进屏幕前的一个个“小我”。

按照“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言，每个人都有自己的奥运会。巴西作家保罗·柯艾略说：“当你真心想要某样东西时，整个宇宙都会联合起来帮助你。”未来，我想把郑钦文的“人生不虚此行”作为座右铭，以永不放弃的拼搏精神和敢于超越自我的勇气，在我的“奥运赛场”逐梦圆梦。

诸葛亮一直被誉为智慧的人生、道义的化身、忠诚的楷模、廉洁的表率。他的人格魅力被世人千秋敬仰，万世流芳。

一、诸葛亮生平简介

诸葛亮，东汉光和四年（公元181年）出生在琅琊阳都（今山东省沂南县），在家乡度过幼年时代之后，于东汉初平四年（公元193年）随叔父诸葛玄从家乡南下，在豫州颍川郡昆阳县平山（今河南平顶山市卫东区）脚下寓居并祖上庐墓。建安六年（公元201年）去南阳、襄阳，躬耕陇亩。建安十二年（公元207年），刘备在屯兵新野期间，“三顾茅庐”问计于诸葛亮，诸葛亮为其献出《隆中对》，提出了夺取天下的政治主张。建安十三年（公元208年），诸葛亮和鲁肃一起说服孙权、周瑜，孙刘联合抗曹，初步奠定三国鼎立基础。建安十六年（公元211年），刘备应刘璋邀请入川，进驻葭萌关（今四川广元昭化区），留诸葛亮、关羽固守荆州。建安十七年（公元212年），刘备与刘璋决裂，后于建安十九年夏（公元214年）占领益州。经过与曹操的数轮拼杀，刘备于建安二十四年夏（公元219年）拿下汉中全境。蜀汉章武元年（公元221年），刘备在成都登基称帝，诸葛亮被封为丞相，总管尚书台事务，并被授予符节。蜀汉章武三年（公元223年），刘备托孤于诸葛亮后，诸葛亮辅佐后主刘禅开府治事，“政事无巨细，亮皆专之”。建兴三年（公元225年），率军平定南中；建兴五年（公元227年），手书《出师表》并挥师北上屯驻汉中；建兴六年至建兴十二年（公元228年至公元234年），组织五次北伐，因长期操劳于公元234年病逝于陕西五丈原前线，葬于定军山（今陕西勉县）。

千古人杰，忠臣良相，诸葛亮独特的人格魅力被代代传颂。

二、诸葛亮人格魅力的表现

(一)少年苦读，高瞻远瞩

诸葛亮少年时期就展现出了异于常人的勤奋和才智。他幼年受到了良好的家庭熏陶，在平顶山生活的8年及在南阳、襄阳躬耕的这段时间里，他饱读诗书，心系天下、广交名士，为日后治国理政思想及军事思想的形成打下了牢固基础。《隆中对》精辟分析天下大势，为刘备制定了先占荆、益二州，形成三足鼎立之势，外结孙权，内修政治，待时机成熟再分兵两路北伐中原，以成霸业的战略方针。这一精辟分析，在当时是高屋建瓴，站位全局，为刘备集团制定了最佳战略规划，可谓高瞻远瞩。这种洞察历史走势的政治智慧，源于其少年苦读、博览群书埋下的深厚功底。

(二)治理川蜀，为民造福

当代史学家范文澜高度评价肯定诸葛亮治国理政的功绩，说他治理的蜀汉，在当时的三国是最有条理的一国。

发展经济，安定民生。刘禅即位后，面对内忧外患，诸葛亮采取一系列得力措施，在蜀中兴修水利、提高盐铁生产技术、扩大蜀锦生产规模，使经济得到较快发展。例如，为了维护都江堰，设置了专门的“堰官”，并征调一支1200人的队伍，常年负责疏通河道、修筑堤坝，使得这项伟大的水利工程能够长期滋润天府之地。

南征北战，巩固政权。建兴三年（公元225年）三月，诸葛亮亲自率军南征，平定南中一带叛乱。由于他坚持“攻心为上”的正确方针，避免强攻硬打，采取民族自治政策，短短几个月就取得了完全的胜利，南中地区出现“纲纪粗定，夷、蛮相安”的局面。南人首领孟获由衷佩服诸葛亮的人格魅力，曰：“公，天威也，南人不复反矣。”

在经过两年的休整之后，建兴五年（公元227年）春，诸葛亮上书《出师表》，挥师北驻汉中。诸葛亮的五次北伐，有力牵制了魏军，改善了蜀国西北部的战略态势。

辅佐后主，勤勉尽责。后主刘禅年幼，诸葛亮深感责任之大，尽管军政大权在其手，但他居功不自傲，忠心耿耿地辅佐刘禅，君臣相得，善始善终。他一再提醒后主刘禅要“亲贤臣，远小人”“察纳雅言，勤政

为民”，所以，刘禅虽然年幼，但十分听从诸葛亮的规劝，朝堂相对稳定。

(三)清正廉洁，一身正气

诸葛亮去世前，曾自表后主曰：“成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。至于臣在外任，无别调度，随身衣食，悉仰于官，不别治生，以长尺寸。若臣死之日，不使内有余帛，外有盈财，以负陛下。”他是历史上第一个主动自报家产的丞相。他去世后，清点财产的结果是“及卒，如其所言”。如此廉洁，极为难得。

建兴十二年（公元234年），诸葛亮积劳成疾，溘然长逝。临终前，“亮遗命葬汉中定军山，因山为坟，冢足容棺，敛以时服，不须器物。”

(四)优良家风，代代传承

诸葛亮不仅以清正廉洁激励带动百官，而且严格教育后代，把优良家风作为传家之宝传承下来。

在《诫外甥书》中，他提出了“志当存高远”的名言，要求后辈树立远大志向，不为物欲所累，不为贪念所牵，从而培养高尚的情操。在《诫子书》中，他提出：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”

在儿子诸葛瞻出生之前，诸葛亮以其兄诸葛瑾之子诸葛乔为嫡长子，对其寄予厚望，十分钟爱。但诸葛乔从不满爱，让其在艰苦环境中接受锻炼。他在给诸葛瑾的信中写道：“乔本当还成都，今诸将子弟皆得传运，思惟宜同荣辱。今使乔督五六百兵，与诸子弟传于谷中。”在风餐露宿的艰苦环境当中，身为丞相之子的诸葛乔辗转于成都和汉中之间运转军粮，长年累月在蜀道奔波，染上疾病，于建兴六年（公元228年）去世，年仅25岁。诸葛瞻亦继承了父亲的忠贞品格，当邓艾偷渡阴平，蜀汉面临亡国危局时，他率兵抵御，以死殉国，其长子诸葛尚也一起战死。诸葛亮子孙可谓满门忠烈。

(五)德才兼备，举贤任能

诸葛亮提出：“夫治国犹于治身，治身之道，务在养神，治国之道，务在举贤，是以养神求生，举贤求安。”他不仅自己做到了“鞠躬尽瘁，死而后已”，而且重视培养德才兼备、品格高尚的官员，为蜀汉发展留下了后继人才。

诸葛亮认为，要真正了解一个人的本性是非常困难的事情，既要求品德高尚，更注重才华和能力，也就是全面考察，达到德才兼备。正是因为诸葛亮深知知人用人之法，培养出一个个德才兼备的杰出人才：

蒋琬，诸葛亮培养的接班人。诸葛亮病逝后，后主刘禅任命他为尚书令，总揽国事。此后，又由大将蒋琬一直晋升到大司马。他稳重沉静，秉承诸葛亮的治国方略，把政务处理得井井有条。

费祎，诸葛亮培养的第二号接班人。诸葛亮病逝后，他由后军师晋升为尚书令，作为大将军蒋琬的助手，负责处理日常政务。他为人宽厚，才识过人，处事敏捷干练，深受同僚敬佩。蒋琬去世后，他成为蜀汉的头号大臣，继续保持了蜀汉政权的稳定。“性雅性谦素，家不积财。儿子皆令布衣素食，出入不从车骑，无异凡人。”

姜维，诸葛亮后期培养的主要将领，官至大将军。“姜伯约据上将之重，处群臣之右，宅舍弊薄，资财无余，侧室无妾媵之累，后庭无声乐之娱，衣服取供，舆马取备，饮食节制，不奢不约，官给费用，随手消尽。察其所以然者，非以激贪厉浊，抑情自割也，直谓如是足矣，不在多求。”

除此之外，他为蜀汉选拔培养的人才还有“不苟素俭”的邓芝、“秉心公亮”的董允、“志忠志纯”的郭攸之、“忠勇而严整”的王平、“公亮志业”的李恢等。

岁月如流，人心是秤，以自身人格魅力来服人，才能真正赢得百姓的尊重爱戴。在这方面，诸葛亮堪称难以企及的不朽典范，其独特的人格魅力是我们后人学习的精神丰碑。

正如《三国志》作者陈寿在给晋武帝司马炎上书的表文中所言：“至今梁、益之民，咨述亮者，言犹在耳，虽甘棠之咏召公，郑人之歌子产，无以远譬也。”诸葛亮受到蜀汉人民的深切怀念，有力地表明他高尚的人格具有多么强的感召力，这也与他受到的中原文化滋养不无关系。