

魅力鹰城 汝瓷之源

北宋汝窑青瓷圆洗

◇ 武璇



资料图

北宋汝窑青瓷圆洗，现收藏于台北故宫博物院，高3.5cm，深2.5cm，口径12.9cm，足径9cm，器型娟小，造型比例协调，精致而细腻，是北宋时期汝瓷的杰出代表，不仅承载了宋代文化的精髓，也见证了历史的变迁，成为不可多得的艺术瑰宝。

这件圆洗呈敛口造型，其设计既含蓄又大气，像一位温柔的宋代女子，默默诉说着千年的故事。圆洗浅壁、平底，圈足外卷，在保持稳定器型的前提下，整体造型线条流畅又富有节奏感，既具备古朴雅致的意境之美，又平添了一份恬静与沉稳的气息。整体造型简约又不失精巧，无繁复纹样与雕刻装饰，在简洁质朴的造型中展现了宋代文人对自然之美、清丽之姿的追求。

汝瓷的釉色和温润的光泽一直为人称道。北宋汝窑青瓷圆洗那一抹青蓝的釉色如雨后初晴，釉层均匀，光滑细腻，给人深远而含蓄的视觉感受。圆洗表面开片自然天成，错落有致，疏密得宜，为器物增添了岁月的痕迹和古朴的韵味。在光线的照射下，圆洗

人物名片

武璇，平顶山学院陶瓷学院教师，从事陶瓷产品设计研究，主持、参与多项国家级、省级科研项目，发表6篇学术论文。



图片由作者提供

人间瓷话

服老

◇ 曲令敏

和AI谈一场恋爱，的确是个很诱人的选项。一边跃跃欲试，一边心灰意冷，内燃机已处于半熄火状态，我已经没有足够的能量谈情说爱了。尽管时不时梦见白衣飘飘的“王子”；虽不骑白马，但那种帅，那种美，散放出逼人的英气，丝毫不输于开花的大草原……

理所当然的是，每次梦见神一样的帅哥，首先想到的是没有闺女，不能抢来当女婿。这说明即便在梦里，我也不可能变成美少女了！

周末和儿子去新房子小住，一口气儿看了十一集《与凤行》，半年多没看电视了，过了一把过瘾。儿子们说，天天看网络小说、刷抖音，人很快就会变成头脑僵化的傻，还不如去看电视剧。看电视剧虽然不如看书，但比看网络小说、刷抖音要好很多。整天抱着平板，你就没感到文思枯竭，再也写不出好文章了吗？不是江郎才尽，是江郎快被网络困死了！不是吓唬你，就这样一天到晚沉迷在网络里，阿尔茨海默症早晚会上你的。

说着说着，症状就来了。那天坐29路车去买菜，无数次走过的街区，总共不到三千米的南北街，我却在一个十字路口迷了方向。把向北看成了向西，一路“东”走去到路尽头。公共汽车来

来往往的东西大马路，到眼前变出一沟树来。原路返回，不得不假装是外地来的，拦住一位并不年轻的“老弟”问路，人家指着我眼中的“东西”宽街，说：“顺着这条路一直走，就到公交站了，马路对面就是向西方向的车站。”

沿着怪怪的宽马路走了几百米，那街道才“右转”90度，变成了南北向，街两旁的一切都又转回来了。

那天乘公交车，有个老汉老态龙钟，拉着扶手东倒西歪，有人站起来给他让座，身边两个人扶住，才没摔倒。老人家很不好意思地说：“我属小龙的，71岁了，老了，不中用了。”

儿子下意识地伸手拉我，让我靠在他身上，我们娘儿俩已经站了五六站。

下了车，儿子看着步履匆匆的我，说：“那个老伯伯和你一样大，都已经老成那样了……”我笑道：“不是有这样的老人对比着，我觉得自己不过四五十岁，年轻得很呢。”

说心里话，若不是那位老人家自报年岁，说不定我还会叫人家大叔呢。这算是哪儿跟哪儿啊？

虽未老龙钟，但毕竟老态已现，千万不能再逞能了。



仙凡情缘话“鲁山”

◇ 袁占才

鲁山乃古县，古到新、旧石器遗址比比，在夏代，刘姓的始祖刘累，就是着意奔这个地方而来的。它的县名里，也不愧缀了个山字，那灵秀劲儿全写在了山上。一年四季，五黄十绿，淡描浓抹，溢光流彩，皆山所幻。那么多的山，高高低低，大大小小，数不过来。再看那山势，自南朝西迤邐，由西往北绵延，从北至东伸展，山接山山连山，山靠山山环山，山抱山山吻山。手扯着手，肩并着肩，在摇曳，在舞蹈，在生姿。打眼望去，几翠几艳，时肥时瘦，让人心生爱怜。

县境内，最是有名者，当数西陲的尧山、东门的“鲁山”。城东的这座“鲁山”，地貌奇特，目及处，沃野之上，突兀耸出一峰，这一峰，就是磅礴的“鲁山”。鲁山县古称鲁阳县，老城在今昭平湖，魏隋之后挪到现在的位置。因其离淮川北源、城东的这座“鲁山”近了，县名才改作鲁山。

对这一县名的溯源，明嘉靖《鲁山县志》记述确切：“鲁山，在县东之十八里。平原突起一峰，为一邑之镇，俗呼露山，盖声相近之误也。”清康熙县志说其“孤高耸拔，为一邑之镇，因以县名”。然则，这座山峰海拔仅仅350来米，若和鲁山西部诸多千米以上的大山相比，实在连小弟也谈不上。

而不可否认的是，个子矮矮的鲁峰山，不但有着大哥一样的名号，还有着大哥一样的地位。

鲁山民谣：“鲁山有个‘鲁山坡’，播到天里一半多。”“鲁山城东‘鲁峰山’，高耸入云顶住天。”“顶住天了吗？没有。但毋庸置疑，它有着顶天立地的气概：镇守在县城东面，面对着黄淮平原，彰显出一种豪迈。”

鲁人对孤耸的这座山十分亲切，多称“鲁山坡”。说它是山不是山，是坡不是坡。山与坡叠着叫，或吐音重了，口音转了，呼露峰山、露山坡。

这种俗呼，也有缘由。“露”是雨字头。嘉靖县志载其“时值云覆其顶，占其为雨；候云散，占其晴明；历历有验，允济民时”。那意思是看山，云雾一遮，十之八九要落雨；雨收云散，天就放晴。又有民谣：“露山坡戴帽，长工睡觉。”说乌云压顶，山像戴了顶帽子，定然下雨；天一下雨，出苦力的长工们，可不就能美美地睡上一个好觉了。

先前没天气预报，没高楼，这山是晴雨表。方圆几十里，人们清早起床，第一件事，就是抬眼看这座山，看这座山上的云，然后再定出门不出门，干活儿不干活儿。

因了个“露”字，贴近城东的几个村，设了个露峰街道。

更奇者，这座山沾着仙气；牛郎织女的传说由此源起。

以鲁峰山为轴心，山顶、山腰及山脚下，牛郎织女文化遗存比比。山顶端云观，虽已看不见宋时13层的元武塔，倒有雕梁画栋的祖师殿、凌霄殿、牛郎织女殿等。牛郎织女殿内，一楼供牛郎织女的雕像，还祀着清代牛郎织女的彩塑。这尊彩塑历经几代人的护佑，才得以保存下来。殿的二楼奉的是玉帝与王母像。观南广场原有七块七星状巨石，与天上的北斗七星遥相呼应。广场南角曰南天门，是牛郎担子追妻飞升上天处，立着一块“牛郎织女赋”碑。由南天门下777个台阶，可至自然穴窟牛郎洞。当年，牛郎织女在此成亲。县志载其“穴宽数围，不测其深，风吼若雷，寒气逼人”“内立牛郎神，凡牛马生疾者，祈祷有应”。对该洞考古发掘，有汉唐至明清残砖断碑、陶铁器物、石麒麟门墩出土。遥想昔日此处庙宇宏阔，香火旺盛，令人感怀传说之久远。鲁峰山西麓有碧溪曰九女潭，潭水滂不加深，早不递减，乃天帝最小女儿织女下凡沐浴之潭池。织女心灵手巧，擅织云锦天衣，鲁人谓九姑娘，牛郎孙守义后裔尊之为九老姑。牛郎在九女潭盗衣，到牛郎洞成亲，二人仙凡联姻，耕织为乐，成千年佳话。

鲁峰山上还有卧牛石、瞭石台、亮声台、放牛岭、牛栏桥、凤凰岭等地名；西南山脚下，又有孙义村、牛郎祠、牛郎坟等，皆与牛郎织女传说勾连。围绕鲁峰山周，牛郎织女民俗文化很多。三月三山歌会、七夕节乞巧、九月九庙会、孙氏腊八祭祖、九女潭祈雨等，都已列入民俗保护系列。别小瞧了这座圆锥状、馒头形的山峰。日里，山坡上牛羊乱跑，喜鹊乱飞。春来，山周九姑娘花（油菜花）开灿烂；秋临，山脚万亩葡萄园滴翠凝露。葡萄架下生出一番心香，缥缈到瑶台之上。以峰顶为圆心，半径3公里内，牛郎故里文化之乡的原始风貌，让

人心海荡漾。这里的山水传说、田庄潭洞、民俗风情，是鲁人数千年生存繁衍的见证。

更巧的是，南水北调斗折蛇行至鲁，横跨澧水，修了“澧水飞渡”大渡槽。这大渡槽至牛郎洞前翩然回落，然后豁然北去。

也难怪，地理机缘，自明代，墨客们附庸风雅，评选鲁地八景，“鲁山独秀”荣登榜首。

明清的志书上，雅士们吟咏鲁山八景的诗词不胜枚举，最有名的当数明代鲁山儒学训导黄桂林的诗：“一垣平原顿起峰，暮然独踞县治东。耸奇只有天相近，标秀更无山与同。春暖画妆花巧媚，岁寒玉峙雪轻莹。几回嘉秀跻高顶，四顾山城小鲁封。”作者紧扣题目，化用古语“登泰山而小天下”。

余者又有“孤峰奇秀县城东，立邑因名建置同。”“突兀平原见露峰，呼吸还将帝座通。”“平原突起一青峦，对峙郊东壮鲁观。”“揽胜闲来舒眺望，恍疑身到紫微官。”“凭轩时纵目，心折露峰巅。”各具其妙。

若从艺术成就上看，写“鲁山”的诗，莫过于梅尧臣的《鲁山山行》了。诗曰：“适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径独行迷。霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许？云外一声鸡。”梅不愧为宋诗开山鼻祖，他妙就妙在先情后景。古人写诗，常先景后情，梅反其道而行之。大师之墨，由近及远，由大转小，心境从容不迫，怡然自得，透出无限的轻松愉悦。尤其最后，一句设疑，一句解疑，余味无穷。

诸多版本解释这首诗，都说“鲁山”指的就是城东的鲁峰山。但也有人存疑：城东的这座山，与梅大师所述的“千山、好峰”并不相衬；远去千年的宋代，难说有没有熊鹿出没；诗人笔下的“鲁山”，可能是泛指鲁山境内诸山，抑或指西部的尧山、环县的山脉。

鲁的字形，“日”上晒“鱼”。遥想远古时，这里原是湖，其后地壳运动，山峰才耸出。鲁之表意，是鲁莽、鲁钝、直率。鲁人质朴，皆缘山水滋养。

不管怎么说，鲁山之“鲁”，一贯到底。鲁山之名，与城东这座仙凡结缘的“鲁山”，是骨肉之恋。



龙门寻禅

◇ 刘清源

“若问古今兴亡事，请君只看洛阳城”。十三朝古都洛阳，见尽日月沧桑。在诸多历史古迹中，龙门石窟独树旗帜。千年历史，百年建成。光是名气便足以令人神往。很早就想去龙门，然为学业所困，久未成行，适逢大考之后闲隙，我相邀高中好友俊杰，由父亲驱车陪伴，同游龙门。

龙门石窟位于洛阳市城南6公里处的伊阙峡谷间。由洛阳市区沿三川大道、伊水西路南行不足半小时，便可见龙门山。车随伊河而行，耳畔回响着伊河之音。《水经注》有文：“大禹疏龙门以通水，两山现对望之若阙。”鱼跃龙门化为龙，此地也由此沾有龙气。而后北魏孝文帝于此依山刻石以成石窟，其后又断断续续凿了千年之久。西山石窟与东山石窟由此产生。试想千年前，科技远不如今的古人，仅凭血肉之躯便在这陡峭石壁上凿出万千石像，怎不让人为之震撼。内心的期待犹奔腾的伊河，洋溢在身体里，按捺不住。

本是一路雨行，等到下车，却是艳阳高照。清风行过，留下青草伴泥土的香味。我拾阶而上，期待这场跨越千年的无言交流。

这，是何等壮观。百米悬崖凿出千万个洞窟，每个洞窟中皆有佛像。万佛洞，果然名不虚传。时间抹去了佛的容貌，却去不掉佛闪耀的光。这光亮跨越千年与我相遇，光路连接我与匠人们。他们的眼中闪烁着光，将信仰与追求展现在一下一下的凿击中。“岁月失语，惟石能言”。沧海桑田，日月或许不记得匠人们，但留存下来的佛像向世人诉说着工匠的鬼斧神工。

定睛细看，看这千姿百态、慢慢品味，品这万千禅意，人间百态便在其中。睁开眼笑的，慈祥的让你忘却烦恼，回归内心的宁静；怒目圆睁的，严肃的让你反思自我，更改过去的错误。药方洞中留下的百余药方，虽显我佛慈悲，救苦救难，却又何尝不是古人之智慧结晶？以石记救人之药方，事后不留名。此番功德怎可以语言描述。中国人的美德必将随此洞传到世世代代。

穿过宾阳三洞，便是闻名世界的卢舍那大佛。大佛高十七米余，在一众小佛像面前可谓“一览众佛小”。但见她身居奉先寺正中，左右伴诸佛、菩萨、罗汉，威严而又不失慈祥，略微俯视的双眼与游客相视。智

慧与美德的化身令无数人在其面前自惭形秽。工匠巧夺天工，挥锤凿凿间，天人合一于一瞬。但无论世人何言语，卢舍那大佛仅是慈悲地接待每一个人。站立佛前，沐浴佛的注视，灵魂仿佛与佛交谈，剩下的仅有内心的宁静。

行走石窟前的挂壁连廊上，仿佛穿越在千年时空。经过一个多小时的梦幻之旅，我们来到了伊河东岸，这也预示着龙门之行即将结束。回望西山崖壁，残日的光照耀满山的佛像，熠熠生辉。站在众佛之中的卢舍那大佛也在看着我，似乎在道别。我看不清万千佛像的面容，却懂得了无言的韵味，这源自内心的交流足以跨越时间、跨越空间。他们轻声禅语于我耳畔：烦闷忧愁终烟消雾散，留下的便是自我的淡然。

千百年来矗立于此，接受万千人们的敬意，又将人间大道告于世人。倘若你以心相对，倾听诸佛的梵音，即可知世事变迁，唯自我宁静不变。你可于喧嚣世界觅得一方净土，守望内心的宁静。这便是龙门石窟，一座伟大的历史遗迹，更是人们寻觅心灵的胜地。



怀念瓜豆

◇ 朱红采

瓜豆，又叫酱豆，是豫西南农村上世纪七十年代至九十年代常出现在餐桌上的一种咸菜，也是我儿时印象最深的菜。

我已有近十年没再尝过这东西了。近来，总觉得嘴馋，鸡鸭鱼肉吃了，水煮肉片、毛血旺、酸辣粉吃了，就连小众的螺蛳粉、臭豆腐都吃了，还是止不住地馋。直到友人聚会，在餐桌上看到锅贴饼子旁那一小碟西瓜酱豆，才忽然醒悟：原来我的解药是这个！然而当拿筷蘸了放嘴里后，总感觉还差那么点儿意思。于是，我便打电话给年逾七旬的老母亲：“妈，你给我晒点儿瓜豆吧，我想吃。”

电话那头，母亲似乎是愣了一下：“这孩子，咋想起吃这个了？是谁说的这东西一辈子也不想再吃了？”说着说着，母亲也不禁笑了。我撒娇：“好啦好啦，妈，我真想吃，你给我晒点吧。”“好……”母亲长长嗓子应我。

三伏天，正是西瓜上市的季节，也是制作瓜豆的黄金期。

童年的记忆里，每到这个时节，家家户户都会把家里的大盆盆搬出来洗刷晾晒，接着就开始拣黄豆。母亲拿一个簸箕簸豆子，边簸边低头呼呼地对豆子吹，这样，那些较轻的豆荚皮、秸秆和碎豆叶就会被驱逐出去，然后就把那些不完整的豆子和土坷垃、小石子拣出来。拣好豆子后，将用清水一遍遍冲洗干净的豆子入锅煮软。大火烧开，小火慢煮，约莫一个半小时，入锅时还紧致瓷实的豆子便肥大大大的了，用手一捏，粉粉面面的，便是到了火候。母亲就赶紧熄火，拿个大箢筐往五升盆里捞。捞完之后，母亲又手脚麻利地往盆子里放面粉，边放边拿筷子搅拌，拌到每颗豆子上都均匀地裹上一层厚厚的面粉，且豆子之间不相互粘连方罢。在门窗紧闭的屋子里，把裹了面粉的豆子薄薄地平铺在篾席上，上面用洗净的泡桐叶或旧报纸盖上，然后再在面豆子上铺一层黄蒿用来防蚊虫，其他就交给温度和时间。

一般只需五七天，这些豆子就会长出一层青黄色的米曲霉菌。当然，也有例外，比如菌丝变黑了，那大概率是这些面豆子坏掉了，这足以让主妇们心疼懊恼好一阵子。菌养好了，便要将这些霉豆子移到室外大太阳地儿，接连暴晒两三天，待裹着面粉的豆子呈半干状态时，便可以下酱了。

晒瓜豆需选择有连续大晴天的日子才好，这样可以最大限度地保证酱的品质。待到这样的天气，西瓜就出场了。大刀一挥，一个大瓜被拦腰斩开，用大铁勺把红瓤黑籽一股脑儿地挖出倒在装豆子的盆里，再加入和豆子比例约0.3:1的盐，倒入主妇们已熬好晾凉的花椒生姜大料水，顺势把它们和豆子混合搅匀，然后盆子上盖筛子或纱窗等可以防止蚊虫虫子进去的物件。接下来，只用每天拿筷子搅拌均匀即可。十天半月后，盆子里的瓜豆由稀变稠，颜色由浅变深，远远闻上去有股特有的酱香，晒的瓜豆便大功告成了。拿坛子、罐子装了，密封严，吃时只需把它们舀出，加青红辣椒、葱蒜，大火热油一烹，再加少许水文火慢煎，七八分钟便可出锅，夹馒头、拌面条特别下饭，随吃随取，也特别方便。可再好吃的东西，也架不住天天吃啊，所以我们那时的小孩差不多都是“淡瓜豆色变”的。

如今，生活条件好了，作为困难时期产物的瓜豆也渐渐远离了我们的生活，但深藏童年的记忆、幼时母亲给予的味道是不会忘记的。已入不惑之年的我对瓜豆念念不忘，或许想念的不只是一种酱，还有那种虽清贫但“不识愁滋味”的美好时光吧。