

魅力鹰城 汝瓷之源

北宋汝窑青瓷无纹水仙盆

◇ 李军

北宋汝窑青瓷无纹水仙盆,旧收藏于中国故宫博物院,现收藏于台北故宫博物院,1987年出土于宝丰县清凉寺村窑址,高6.9厘米,横23厘米,纵16.4厘米,重670克。此器为传世仅存的一件,也是台北故宫博物院的镇院之宝之一。

北宋汝窑青瓷无纹水仙盆形状为椭圆形,口沿外撇,底部平坦,下有四足,周壁轻薄,四足较厚。胎体质感细腻,胎土中含有微量铜,迎着日光看,略见红色,胎色灰中略带着黄色,因此称为“香灰胎”。器物整体满釉,釉呈天青色,极均匀;底边釉处略呈淡青色。满釉无纹,底部有6个细支钉痕,略见米黄胎色。全器釉面纯净无纹片,胎薄釉薄且釉面无纹。随着器物造型的转折变化,釉色会展现出浓淡深浅的层次变化。汝窑青瓷无纹水仙盆至今备受推崇,除了稀少与受到雍乾二帝的重视,还与明人曹昭关于汝窑的一条记载有关。曹昭在《格古要论》中谈及汝窑鉴定时这样写道:“有蟹爪纹者真,无纹者尤好。”

这件被收藏的水仙盆底部还刻有一首乾隆咏赞的御制诗。乾隆帝将汝窑青瓷无纹水仙盆误为猫食盆的故事流传至今,皆源自一首七律诗:“官窑莫辨宋还唐,火气都无有葆光,便是讹传猫食器,臆杯却识泰恩觞。龙脑香薰蜀锦褥,华清无事伺康居,乱菘解释三郎急,谁识黄虬正不如。”其实,仅乾隆十年(公元1745年)的档案中,就出现过两次猫食盆的记载。估计在他即位前后,宫中就已经误称



资料图

水仙盆为猫食盆。而七律诗所署的年款是乾隆十六年,他用“便是讹传”四字表示。他认为诗中的真,正错误,只是把小狗错当成小猫而已,因为“猫”是小狗的意思。乾隆还下令为这件汝窑青瓷无纹水仙盆配了豪华的紫檀座架,架内有可打开的匣层,里头收纳了一册他临摹宋代四大书法家作品的《御笔书画合璧》。

汝窑青瓷无纹水仙盆釉色温润柔和,在半无光状态下犹如羊脂玉。这种釉色是由于釉中含有玛瑙等成分,经过高温烧制后形成的。汝窑青瓷无纹水仙盆造型简约大方,深度较浅,底部边缘多出一圈窄边,连接着四云头形足。这种设计体现了宋代瓷器的简洁流畅之美,也增添了几分稳重与雅致。汝窑青瓷无纹水仙盆的釉面纯净无瑕,温润素雅,让人心静如水。这种釉面质感是汝瓷独有的魅力所在,也是其成为传世珍宝的重要原因之一。在众多传世汝瓷中,汝窑青瓷无纹水仙盆最为珍贵。它们通体没有一处裂纹开片,展现出一种完美的艺术效果。这种无纹之美不仅体现了当时工匠师傅的高超技艺,也反映了宋代皇室对汝瓷的极致追求。

人物名片



图片由作者提供

人间瓷话

◇ 姬志宇

用青春点亮乡村

暑期临近,我和同学没有像往年一样急匆匆地收拾行李回家,而是怀着激动、期待的心情参加了学校举办的暑假社会实践团:“艺启未来”支教团和“妙笔绘蓝图 领航振兴路”墙绘团。

那天早上,天空淅淅沥沥地下着小雨,一路的风景绿得饱满而滋润,在这一片水灵灵的绿色中,我们21名同学和两位带队老师从安阳师范学院出发,坐上了前往河南内黄县农村的大巴,开启一段全新的旅程。

一个多小时的车程后,大巴车缓缓停在一所小学门口:宋村乡第一小学。斑驳的校墙、简陋的校园、零星的运动器材、小小的操场以及一排矮矮的宿舍,这就是我们要生活、工作一个月的地方。

初到实践地点,我们面临着种种挑战,生活条件的简陋、语言的障碍等,都需要去一一适应。但孩子们灿烂的笑脸、热情的问候,让我们心中的不安和疲惫一下子得到释放。当家长把小朋友的手放到我们手里时,一股责任感更是油然而生。

支教生活是热烈而充实的,同时也带着许多未知。我们选择与美育结合,开设美术课、手工课、书法课、音乐课,也将皮影、甲骨文、扎染等非物质文化遗产引入课堂,使课堂内容更加丰富有趣。

第一次主讲美术课,我特别紧张,担心课堂效果不佳。是老师细心的开导、小伙伴的鼓励,给了我极大的自信心。我尽量采用图片、故事、游戏与通俗易懂的语言,让小朋友们在欢快轻松的氛围中学有所得。我积极与小朋友们互动,他们

也踊跃举手回答问题,在这个过程中,我记住了许多小朋友的名字,更明白了教育所蕴含的力量。

每一次积极的回答,每一件手工作品,每一段美妙的歌声……都是小朋友们回馈给我们最好的礼物,他们不会用华丽的语言表达出自己的感情,但他们会用笑容表达欢乐,会用一双双纯真的大眼睛告诉我们自己的小情绪。在这个夏天,我们第一次相遇,一起成长,一起学习进步,滋润彼此的心田。

一村一文化,一墙一风景。为扮靓村庄,我们结合当地风土人情,围绕党建、“五星”支部、乡村振兴、农耕文化、安全教育五个主题开展墙绘。选墙、构思、起稿、上色,一幅幅充满创意的墙绘不单单是一幅幅画作,更是乡村文化振兴的一部分,点亮了村庄的灰色墙壁,为乡村生活增添了色彩和活力。

而绘制的过程也是感知乡亲们热情的过程。老奶奶执意为我们留下蒲扇,村党支部书记为我们送来矿泉水、搬来竹梯,村民们时不时关切地询问。我们每天穿梭在3个村子里,每到达一面新的白墙前,都会认识很多村民,他们会和我们聊天,并不吝夸赞:“这群孩子画得真不赖!”作品完成后,有些村民还和我们合影打卡留念,让我们充满了成就感。

蝉鸣的季节,绿茵的乡道,小朋友认真听课的脸庞,村民们赞许的眼神,和同伴们并肩作战的画面……这个假期,我们将自己的青春身影留在这广袤的土地上,这段经历也将在我们的人生中留下浓墨重彩的印记。

“东坡行旅”与苏轼犹子墓志拓本“出使”日本

◇ 刘继增

今年6月8日,国家文物局、文旅部、国家发改委正式发布《“东坡行旅”——中国文物主题游径总体规划》,国家文物局官方网站同时配发《一图读懂《“东坡行旅”中国文物主题游径总体规划》》。郑县三苏墓园1972年7月出土的苏轼犹子(侄)苏适(音括)墓志制成拓本,应邀于1973年4月赴日开展为期10个月巡展一事,再次引起人们的关注。

苏轼犹子苏适墓志的出土和拓本赴日展的确定

郑县苏坟寺村农民1972年6月在三苏坟院外南约110米处农田浇地时,发现一处水灌不止的洞穴,随即报告县文物主管部门,转报至省文管单位。河南省文化局工作队李绍连率队,经过一个多月的清理和抢救性发掘,在洞穴内发现苏适(字仲南)与夫人黄氏墓志两盒和其他随葬品,确认为苏适夫妇合葬墓,其出土文物移交工作队所在单位——河南省博物馆。

苏适墓志拓本赴日本展出,是应日本日中文化交流协会理事长中岛健藏(1903-1979)邀请参加在日本举办的中日邦交正常化纪念活动。

1972年9月29日,中国国务院总理周恩来和日本内阁首相田中角荣在东京发表联合声明,中日实现邦交正常化。中岛健藏向中方发出邀请。1973年4月日本举办中日邦交正常化纪念活动,按照中国人民对外文化协会会长楚图南和中岛健藏双方签订的协议,此次展出定名为“中华人民共和国河南碑帖拓本展览”。

中岛健藏是日中友好社会活动家、日本著名社会评论家,1956年组织建立日中文化交流协会并担任理事长,曾应邀率团参加中华人民共和国成立21周年庆典并登上天安门城楼,还多次受到毛泽东、周恩来等党和国家领导人的接见。

苏轼是日本人最尊敬的中国文人之一,“苏门四学士”之一秦观所作《客有传朝议欲以子瞻使高丽,大臣有惜其去者,白罢之,作诗以纪其事》诗中,有“颍声名动倭国,乐天辞笔过鸛林”句,苏轼在世时,其声名已“动倭国”。倭国是中国古代对日本的称谓。“东坡”在日本拥有一大批“东坡迷”,“赤壁会”“寿苏会”的举办在日本文献记载中不绝如缕。

苏适墓志拓本赴日展出是中日文化交流的“破冰”之旅,标志着中日邦交开始全面正常化。这次展出是由新中国文物、博物馆事业的主要开拓者和奠基人——王冶秋同志拍板决定的。

据时任河南省博物馆副馆长韩绍诗撰文回忆:当时河南省博物馆馆长傅月华同志和我幸运地参加了展览的筹备和在东京展出的全过程,此项展览的筹备工作是在郑州进行的。我们从1972年11月开始筹备,到1974年2月工作结束展品运回国内,经历了一年又四



部分墓志

个月的时间,在此期间,一切重要工作都是国家文物局局长王冶秋过问、决定和审批的。1972年12月将馆藏苏轼犹子苏适墓志和调集的300多幅拓片,集中到省博物馆请王冶秋局长审查,1973年初将全部展品运至北京装裱,通过北京有关单位的专家审查后赴日。

据《河南省文物志》“出国展览”条载:1973年4月赴日本展出展品161幅,其中碑刻有拓本洛阳龙门二十品、西晋徐义墓志、唐代升仙太子碑、宋代苏适墓志等。

河南省考古研究所第三研究室贾峨在国家文物局主编、文物出版社1995年10月出版的《回忆王冶秋》一书中撰文介绍:4月,“中华人民共和国河南碑帖拓片展览”在日本东京开幕。日本内阁总理大臣田中角荣和中华人民共和国国家文物局局长王冶秋为团长的代表团参加了开幕式。展览在东京展出6天后,巡回到大阪等20多个城市展出,直到1974年2月结束,观众约30万人次。

日本学者对苏轼犹子苏适墓志拓本的解读

苏适墓志拓本在日本巡展期间,日本学者是如何解读的?

郑县三苏纪念馆原馆长魏汝江、郑县东坡书院院长苏文勋藏有由日本共同通讯社、开发局在巡展之初即1973年4月发行的《中华人民共和国河南省画像石碑刻拓本展》、巡展结束即1974年2月再次出版的《中华人民共和国河南省画像石拓本》两个日文版本,两位藏者请郑州大学、平顶山学院、河南城建学院的外语教授合力译成中文。

从两个版本的译文可知,日中文化交流协会为配合这次展出,邀请日本著名中国学家、京都大学名誉教授贝冢茂树领衔,由京都大学、大阪市立美术馆5名教授、专家组成解说团队,编写日文解说词,以《中华人民共和国河南省画

像石碑刻拓本展》为名,由日本共同通讯社、开发局赴在展出前出版发行,该书由北京大学历史学教授周一良、中岛健藏作序,并附有拓本原石发现、保存地点示意图。1974年2月,巡展结束,日本共同通讯社、开发局再次出版了精装本,精装本由时任中日友好协会名誉会长郭沫若题写书名:中华人民共和国河南省画像石拓本。

京都大学教授日比野丈夫(1914-2007)担任河南碑刻和苏轼犹子苏适墓志拓本解说。日比野丈夫毕业于京都帝国大学文学部历史学科东洋史专业,1939年作为日本外务省文化事业特别研究员赴中国留学,参与“居庸关”项目的共同研究,获得日本学士院奖,著有《中国历史地理研究》《中国文明的历史》《关于吴兰庭的〈元丰九域志〉校定》等。苏轼犹子苏适墓志拓本解说如下:

苏适夫妇的墓志记载了苏辙一家流寓和埋葬的地点。此墓志1972年在郑县出土。苏适,号仲南,是苏辙的次子。撰书为苏适的长兄。题盖为苏过(苏轼三子)所书。此墓志为宋代文学家“三苏”(苏洵、苏轼、苏辙)家族的重要考证资料。字体为行书,继承了苏轼的书法风格。

日比野丈夫在解说中为何称“此墓志为宋代文学家‘三苏’(苏洵、苏轼、苏辙)家族的重要考证资料”?

据宋人孙汝听《苏颍滨年表》载:政和二年(公元1112年),“十月三日辙卒,年七十四”,政和“七年三月二十五日夫人史氏卒,同葬汝州郑城县上瑞里”。苏辙葬地《宋史》本传虽未有记载苏轼犹子苏适夫妇墓志的出土,王国维的“二重证据法”,即指运用“地下之新材料”与古文书记载相互印证。墓志、表对照,苏辙葬郑当无疑义,“此墓志为宋代文学家‘三苏’(苏洵、苏轼、苏辙)家族的重要考证资料”实至名归。



志盖

中国学者对苏轼犹子苏适墓志拓本的解读

苏轼犹子苏适墓志拓本赴日展出,中方派出以河南省博物馆馆长傅秋月为组长的随展组,参加了开幕式和在东京的6天展出后回国,提供的3000多册展览图录销售一空,全部展品交由日方巡回日本20多个城市展出,直到

1974年2月结束。

1973年10月,苏适墓志拓本在日本巡展期间,河南省文物工作队苏适墓的挖掘出土报告以《苏适墓志及其他》为题在《文物》杂志1973年第7期公开发表,开篇即云:

北宋苏洵和苏轼、苏辙是著名的文学家,世称“三苏”。三人中,苏轼的文章和书法更为人们所推崇。死后有人还为他们修祠立碑,甚至修建衣冠冢。由于年月久远,对于他们究竟葬于何处,反而真伪莫辨,以致产生了不同的传说和记载。苏适(音括)墓的发现和墓志的出土,帮助我们澄清了这个问题。

出土报告借助两个古代文献依据:一是郑县三苏坟的苏辙墓“恐为衣冠冢”是哪位史学大家提出的?近代著名文学家、史学家丁传靖在他编著的《宋人轶事汇编》中,依宋代张邦基《墨庄漫录》所载的苏辙好友王巩《倦子由诗三首》自注“子瞻葬汝归州,王祥有言:归葬仁也,留葬汝也”之句,提出郑县三苏坟的苏辙墓“恐为衣冠冢”之说。《宋人轶事汇编》1935年由商务印书馆出版。1973年河南郑县三苏坟出土的《苏仲南墓志铭》云:“(宣和)五年十月晦日合于汝州郑城县上瑞里先莹之东南巽隅。”先莹,当指苏辙之莹。可见苏辙后来仍葬于河南郑县,并未归葬眉山其父墓旁。二是苏辙的衣冠冢在何处?明清之际著名史学家谈迁在他的《枣林杂俎·中集》“苏文忠墓”条载:苏轼、苏辙墓在郑县。苏辙的长子苏迟守婺州时,因爱其山水胜似家乡,曾在兰溪之灵洞山为辙建衣冠冢。

苏轼犹子苏适墓志拓本“出使”日本,其意义正如中岛健藏在《中华人民共和国河南省画像石拓本展》所作的序指出的那样:

这个展览的目的不仅仅是为了满足艺术和学术上的兴趣,更重要的是关系到中日两国人民之间的友好,以及两国人民基于信任之上的美好愿望。应铭记周一良先生的一段话:“这次展览,不仅是向日本友人介绍河南省发现的画像石和碑刻,还通过中日两国人民共同爱好的书法和绘画,为正在筑起的两国人民友好大堂,再筑石碑。”

“要让文物说话,让历史说话,让文化说话”。1971年5月,周恩来总理批准出土文物到国外展览的报告。8月17日,由王冶秋代国务院起草《关于选送出土文物到国外展览的通知》下发。苏轼犹子苏适墓志拓本参加这次赴日巡展和5月开启赴法、日等国的《中华人民共和国出土文物展》被誉为继“乒乓外交”之后,又拉开了“文物外交”的序幕。因此,它作为中日文化交流和邦交正常化的一件大事载入《中日文化交流大事记》。

图片由作者提供

乡风民俗话七夕

◇ 梁永刚



邻居品尝,余下的,放在馍筐里,招待来家里串门子的村人。

老日子里的村庄,一年到头,支油锅、炸油货的回数不多,小户人家的闺女,有心想学炸货厨艺,只有等到逢年过节,才能亲自上阵试试手。七月七过油锅,取的是“越过越有”的谐音,也是美好的寓意。炸“巧果”的时候,女儿跟着母亲学,小姑子跟着嫂子学,使民间烹饪技艺得以传承,让人间挚爱亲情得以加深。

除了学厨艺,大姑娘小媳妇还会聚在一起,跟着擅长女红技艺的老妇人学做针线活儿。穿针引线是女红基本功,也是女子学巧的第一课,练的是眼力,学的是手巧。

女娃争着抢着练巧手,男孩们也不示弱,扎成堆儿,凑成群儿,比能耐,亮本事。女子热衷厨艺针线活儿,男孩感兴趣的是庄稼活儿和乡村游戏,或者聚集在坑塘边磨镰刀,试试谁的最锋利;或者几个人在打麦场上撿得碌子(方言,即摔袋),看看谁的气力大。也有年龄小一些的,去大路上比赛推桶福,或

者跑到河边打水漂,到最后,不分个输赢,比出个高下,拴住日头下不来。

早些年,不时兴外出打工,年青力壮的小伙子农忙下地干活儿,闲天无事可做。七月七晚上,是未婚男女青年的嘉年华,难得聚到一块热闹一回。红男绿女,三三两两,一会儿到东家,一会儿串西家,找同龄人聊聊天,尝尝各家的巧果,或者到要办喜事的小伙子家,问问婚事筹备得咋样,或者去将要出嫁的姑娘家中,看看嫁妆置办齐没有。

七月七之夜,未婚男女青年躲在眉豆架下,偷听牛郎织女说悄悄话,是吾乡大人小孩都知道的习俗。据说,未婚青年男女在夜深人静之时,如能听到牛郎织女相会时的情话,今后便能得到千年不渝的爱情。

观星是吾乡七夕七夜的传统习俗,星光闪烁的夜晚,一家老小坐在当院,有说有笑,其乐融融。记得祖母曾经给我出过一个谜语,“青石板,板石青,青石板上钉银钉;白天看不见,夜里数不

清,一颗一颗亮晶晶”。我想了半天也想不出来,最后祖母笑吟吟地提醒我:“刚啊,你瞅瞅头顶上是啥”,我抬头一看明白了,谜底原来是星空。夜空中繁星点点,多而且亮,一道白茫茫的长长星云,从南到北断断续续横过中天。祖母用手指着星云告诉我,看见天上那条大河没有,那就是天河。织女星在河的西岸,牛郎星在河的东岸。织女星的下面有4颗小星星,那是织女织布机上的梭子,这4颗星星又叫梭子星。牛郎星两边各有一颗星星,这是扁担星,牛郎用它挑着一双儿女呢。

坐在一旁的祖父,抽着烟悠悠地说,这几颗星星都是一家人,织女星是娘,牛郎星是爹,牛郎用扁担挑着儿女去撵织女,一条天河把他们隔开了,造成骨肉分离,不能团圆。就这样,我仰望夜空,寻找着北斗七星和牛郎星、织女星,支着耳朵,听祖母念“银河银河南北,小小孩儿不跟他娘睡;银河银河东西,小小孩儿跟他娘挤挤”的童谣,不知不觉进入了沉沉的梦境。