

魅力鹰城 汝瓷之源

汝瓷的超级粉丝们

◇ 王德新

喜爱汝瓷的帝王将相很多，宋徽宗当仁不让排第一位。

可以说，宋徽宗赵佶塑造了汝瓷的性格和气质，造就了汝瓷的千年传奇。赵佶不是称职的皇帝，但的确是位顶级的艺术大家。他开创了瘦金体，笔势劲逸，笔画细挺，顿挫有节，外露锋芒，风流飘逸，在刚劲中透出秀丽的丰姿，堪称书苑奇葩。他是工笔画的创始人，花鸟、人物、山水，无所不能，尤其是他笔下的花鸟，形象真实生动，笔墨工致纤巧，是宋代花鸟画的扛鼎之作。他还擅长宋词，精通音律。

宋徽宗笃信道教，崇尚天人合一，道法自然。汝瓷幽玄的天青釉色，古朴典雅的造型，如冰似玉的质感，巧夺天工的烧制，触动了宋徽宗的心灵。于是“命汝州造青瓷器”，要求“雨过天晴云破处”的釉色，钦定图样、尺寸。

徽宗朝是审美的巅峰！汝瓷在一件件秀雅文雅的器皿上，完美呈现清新淡雅、含蓄内敛、道法自然的气质的时候，即成为中国青瓷的巅峰。

徽宗朝晚期的权相蔡京，与苏轼、黄庭坚、米芾一起被誉为北宋四大书法家，其书法风格独具特色，以豪健痛快、沉着稳重、气势雄浑和笔力雄健而著称。蔡京也喜爱汝瓷。北京故宫博物院藏有一只天青釉盘，底刻“蔡”字，据说是地方官送给蔡京的一件生辰礼品。

宋高宗赵构，即南宋的开国皇帝，年少时勇而敢为，有神武之气、太祖之风。公元1126年初，赵构19岁，金军第一次包围东京，双方和谈，除了割地赔款外，金军还要求将亲王和宰相送到金营为质，宋廷一片悲戚。只见康王赵构“越次而进”，“慷慨请行”。正月十四日

即将出发，他给送行的亲哥哥钦宗皇帝密奏说：“朝廷若有便宜，勿以一亲王为念。”在金营，他沉着冷静，举止有度，一日与金国太子同习射，三矢一连中，金太子心疑其为将家子弟，而非亲王，于是提出换肃王来质，放赵构回开封。

南宋定都临安，赵构在杭州安顿下来。汝瓷已经“近尤难得”，成为稀世珍宝。宋高宗将仅有的几件汝瓷书画珍藏于刘贵妃的奉华殿中，既体现了对刘贵妃的宠爱，又体现出对汝瓷的珍视。今天，台北故宫博物院藏有两件底刻“奉华”款的宋汝瓷瓷器，一件青瓷盘和一件纸槌瓶，应该为南宋奉华殿珍宝流传至今。经与清凉寺遗址出土实物比较可知，纸槌瓶原来为盘口瓶，盘口破损，无论如何舍不得弃，磨掉盘口再镀金，即为现在的纸槌瓶，但是何时何地破损磨平镀金已不得而知。

据《武林旧事·卷九》记载：宋高宗于绍兴二十一年（公元1151年）到朝廷重臣清河郡王张俊家做客的情形，内容详细记录宋高宗在张俊家看了什么、做了什么、吃了什么、如何接受款待与朝拜礼仪，还记录了张俊送给皇帝的礼单，包括金银玉器、绛罗绸缎、各式珍玩，其中有“汝窑：酒瓶一对、洗一、香炉一、香合一、香球一、盂四只、孟子二、出香一对、大套一、小套一”等16件汝瓷瓷器！这个记载十分清晰地说明了汝瓷瓷器的珍贵。

《武林旧事·卷七》记载：淳熙6年（公元1179年）南宋宋孝宗赵昚去看望太上皇赵构和皇太后，当时现场陈设就有天青汝窑金瓶。

明宣宗朱瞻基，即宣德皇帝，大明朝唯一文武全才皇帝，是“仁宣之治”主

导者。他诗文俱佳，还雅尚翰墨，尤工于画，山水、人物、走兽、花鸟、草虫俱佳。宣宗皇帝治理国家一片繁荣，闲暇之余也爱玩一些自己喜欢的事情；下令官办制造“宣德炉”，每每出炉他都亲自检验，亲自督查，使得宣德炉令世人追捧。下旨景德镇御窑厂仿烧汝瓷，仿烧品的表面出现有冰裂鳝鱼纹，几乎与宋汝瓷器相媲美。

在北京故宫博物院，现存有传世的明宣德年间的仿汝瓷器，主要有菱花式洗、蟋蟀罐、鸡心碗和盘等器类。其中，仿汝盘敞口、曲腹、圈足，釉色青中泛蓝，釉面有较重的片纹，圈足内有青花楷书“大明宣德年制”6字款。

清代雍正皇帝酷爱陶瓷。他钦命清官造办处在离养心殿不远的启祥宫如意馆设“御窑”烧制珐琅彩，选调全国的能工巧匠及画家供职于宫廷，瓷胎由江西景德镇运进紫禁城，再由宫廷画师画出瓷器的样式纹饰交予他审批，经过指点修改后方可下令烧制，其绘制、二次烧制均在紫禁城内完成。雍正还多次诏令景德镇督陶官唐英仿造历代名瓷，《清官造办处活计档》中记载着景德镇雍正六年（公元1728年）仿汝瓷器一次多达40余件。这时期，仿汝釉瓷器主要是仿宋代汝瓷瓷器的釉色，造型袭古又有创新，多为清朝流行式样，器物外底多有以青花书写“大清雍正年制”款。

乾隆帝，自号“十全老人”，对艺术有着狂热的追求，琴棋书画、诗文辞赋、文玩杂项皆有涉猎。尤其对宋瓷的痴迷，可以说空前绝后，完全可以用“瓷癖”来形容。

乾隆帝挺勤政，上班忙一天，下班回到后宫喜欢把玩汝瓷。《清官造办处

活计档》中记载：乾隆十年下旨：“将猫食盆（汝瓷水仙盆）另配一紫檀木座，落矮些，足子下深些，座内安抽屉。”给一件汝瓷配个底座，都具体到材质、颜色、样式、尺寸。

又一天把玩汝瓷圆碟，心情一激动，提笔赋诗一首：“淡青冰裂细纹披，秘器犹存修内遗。古丙科为今甲第，人材叹尔或如斯。”感叹大清朝人才，就该有汝瓷一样学识渊博、内涵丰富、清淡含蓄的气质。意犹未尽，诏来造办处，把朕这御题诗刻上！这就是台北故宫博物院藏的汝窑青瓷“丙”字碟。

因汝瓷传世真品很少，乾隆皇帝就下令，由“大内出样，荐御窑厂烧制”，命时任景德镇督陶官的唐英复烧汝瓷。乾隆朝仿汝瓷器，北京故宫博物院现藏有100多件，绝大部分是高档陈设瓷和文房用具，有撇口瓶、弦纹瓶、蒜头瓶、直颈瓶、葫芦瓶、观音瓶、鱼耳瓶、象耳瓶、贯耳方瓶、五孔方瓶等近20个品种，另有七孔花瓶、花口缸、双耳尊、水仙盆、印泥盒、桃式洗等器类，品种繁多。这些仿汝器远在明宣德仿品之上，也比雍正朝的更精美。但是乾隆皇帝仍然不满意，写诗一首，刻汝窑粉青釉圆洗底部：赵宋青窑建汝州，传闻玛瑙末为油。而今景德无斯法，亦自出蓝宝色浮。

乾隆帝流传下来的诗文中吟咏陶瓷的诗作就有200余首，其中多首诗是为汝瓷专门写的，堪称汝瓷的第一超级粉丝。

人间瓷话

◇ 杨斌

高高举起呀！
血红的旗帜，
誓不战胜终不放手。”
这是赵一曼留给世界的最后呐喊！
和我一同参观的是宜宾市某单位党支部成员，鲜亮的党徽在他们胸前熠熠闪光。

深切缅怀，一场沉浸式的拜谒。在草木葱郁、万籁俱寂的翠屏山，她，赵一曼，是红枪白马的英雄，也是清秀柔美的玄妹，为了自己深爱的祖国，把一腔热血洒在白山黑水间。归来，一尊雕像依偎于长江之畔翠屏山的怀抱，一种精神陪伴万家灯火星光长空。

隔着百年时光，荡气回肠的一曼精神又熏香了翠屏山的灵秀气韵。登上三江一览楼远眺长江，遮不住青山漫漫绿水汤汤，一腔英雄气惊涛拍岸卷起千重相思。千佛寺“翠屏晚钟”禅音袅袅，隔不断共产主义信仰如洪钟大吕惊世骇俗。2009年，赵一曼被评为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”，伟大的追求使她与青山永在。

铮铮巾帼英雄骨，熏得青史阵阵香。在布满英雄足迹的土地上奔腾着英雄气息，汇成的一曼精神世代传承。由此，我真正懂得了人为什么可以把生死置之度外，为什么有的人可以永垂不朽！

冰城的雪来得特别早，而这一天却出现了薄翼般的阳光。1936年8月2日清晨，赵一曼被敌人押送到她曾经战斗过的珠河县执行枪杀。阳光洒在她的身上，宽阔的额头斑斑血迹，眼睛明亮而有神采，一袭深灰色的风衣早已黯淡，秀发被风吹得向后飘起……

罪恶的子弹射向这位临危不惧的英雄。
一声枪响在我的心头震颤。
一队研学的的师生齐声高呼：
“鲜血已染红了旗帜。

外婆留下的秘密

◇ 闫铭洵

我已经很久很久都没想起外婆了。

如果不是姐姐出嫁时被大人们提起，我想还会忘记她再久一些。人好像总是这样，擅长遗忘跟告别——比起耗费时间与精力去维系一段感情，挥手告别仿佛再简单不过。

外婆走时88岁，算是喜丧。大舅告诫我们，外婆出殡那天，不要哭得太悲伤。葬礼上，大舅跟妈妈忍着充血通红的眼睛，一一应对着前来哀悼的宾客。我蹲在外婆的旧屋里，看着外面来来往往的人。真是奇怪啊，外婆还在的时候，我从没见过这么多人，可现在外婆走了，却有这么多人为她难过。

姐姐瞪大眼睛，趴在小木板上哭得呜呜哇哇，我戳了戳她的肩膀，想让她哭小声点，省得事后被大舅骂，可她却气冲冲地将我推到一旁，小脸涨得通红：“你为什么不要哭？外婆从小养你到大，你为什么不要哭？”她斜着眼睛看我，肯定地补充道：“爸妈说得对，你就是个坏孩子。”

“我不是坏孩子！”我愤怒地冲上去，抓住她的小辫子，想让她给我道歉。姐姐惊讶地看着我，她大概也想不到，平日里沉默寡言、一直毫无存在感的妹妹居然有一天会对她作出这样的举动。愣了几秒后，她扯着嗓子号啕大哭，很快，邻居的爸爸妈妈迅速跑来。我最终也没等来姐姐的道歉，就像从前无数次那样，我被爸爸妈妈又一次关进了小黑屋。

小黑屋左侧有一个小小的天窗，从里面望出去，能看到远处山上的星星。我知道，这是外婆留给我的礼物。

小时候，我便被父母送到了外婆家。外婆告诉我，因为爸爸妈妈工作忙，没有办法更好地照顾我。但是我不明白，为什么姐姐可以理所应当留在爸爸妈妈身边。记得有一年过年，爸妈带着姐姐来到外婆家，我开心地捧着新发的奖状，想要给他们展示我这一年的进步，我甚至提前一星期排练好了所有要说的话，用我那张不善言辞的嘴磕磕巴巴地练了一遍又一遍。我想，我会得到跟姐姐同样的鼓励。可妈妈一副司空见惯的模样，就好像那张对我来说珍贵的奖状是随处可见的小玩意一样。

爸爸在一旁笑道：“你这东西，你姐姐已经贴得满墙都是了。”“囡囡也有一墙呢。”外婆把我拉进怀里，声音提高了两个度，震得我忍不住眼眶发红。

时间就像芦苇一样飞速增长，等它哗啦啦地覆盖一整片芦苇荡时，我也终于背起了小书包。那天，外婆第一次没有送我上学——她恹恹地躺在床上，喉咙像是藏了一个老旧腐朽的机器，不断发出吭哧吭哧的声音，每次都让我听得心惊胆战，生怕那机器有天会割开她的喉咙冲出来。我看见外婆咳得发白的脸，以及被她紧紧握在手里的那染血的手帕，吓得几乎晕厥过去，哭着扯拉外婆的脸，企图找到一个突破口，把那折磨人的机器揪出来。外婆扯着嘴角，笑得艰难，说话也成了很困难的事情。

没过多久，爸妈就回来了，他们神色凝重地带着外婆去了镇上的医院。再然后，他们便收拾行李准备带我跟外婆一起回城。那天，我故意忽略爸妈神色哀伤的脸，心里窃喜着，若去了城里的大医院也是好的，那里有着会变魔法的医生，他们一定会把藏在外婆喉咙里的大机器变没，让外婆恢复健康。

去城里的前一晚，外婆搂着我躺在小黑屋里。屋里寂静漆黑得吓人，我往外婆怀里躲了又躲。记忆中，那布满茧子的手轻轻覆上我的脸，外婆嘶哑微小的声音在黑暗中响起：“囡囡，从这扇窗去能看到远处的山，到处都是星星和萤火虫。”

我抬起头，看到左侧那扇小小的窗户，透着零星的微光。

“外婆，你什么时候带我去那里呀？”

“等囡囡长大了，就能去了。外婆先去探探路，给我们囡囡建个大房子。”

我抬起手，想去摸一摸外婆的脸，却摸得满手湿润。我想外婆也是舍不得我的，我会快点长大，然后去山的那边找她，我们会住进一个又大又温暖的房子。只要有她，那里就是我的家。

后来，很多人都说外婆不在了，可我坚定不移地相信，外婆除掉了那个藏在她的喉咙里的烦人机器，她悄悄背上行李去了山的那边——她把秘密留在了小黑屋的窗子里，只有我和她知道。

一曼流芳的翠屏

微雨，翠屏山笼罩在一片云雾之中。

翠屏山位于长江南岸，岷江金沙江左右环绕，山上竹木森列，四时景色常青，故名翠屏，是宜宾市的锦绣屏障。

从翠屏山东门进入，山势陡然陡峭，一级级青石铺成的台阶纵山叠延，左右两侧是葱郁苍翠的竹海和虬根垂吊、经世沧桑的榕树。山深林更幽，一块横卧的白色巨石上篆刻朱德总司令题词：赵一曼纪念馆。

沿路标指引继续攀登，在翠屏环抱的山坳里坐落着青砖黛瓦的川南古迹翠屏书院，现改建为赵一曼纪念馆。

广场中央，身着戎装的仿真玉石塑像巍然屹立，马背上英姿飒爽的抗战女英雄高举手枪，驰骋骁勇。走进赵一曼纪念馆，仿佛走进了战火纷飞的时代，启蒙、觉醒、旌旗猎猎，刀枪铮铮，时间和时空仿佛静止了，我和那一片战火中的巾帼英雄生死共情。

秋雨绵绵，宜宾白花镇一座雕梁画栋的富家宅院内，一声女婴的啼哭穿云裂帛，父亲给她取名李坤泰，字淑宁。5岁时送去念私塾，希望她成为贤良淑德、温文尔雅的玄妹。然而，她却性格刚烈，嫉恶如仇，反对陈规陋习，用“柴刀砍断裹脚布，霍麻撵走说媒婆”，在姐夫郑佑之的鼓励引导下走上了革命道路。

老宜宾文物古迹多，每一条街巷都有地标性建筑述说着悠久的历史，但在漫长的岁月更迭中，女子始终处于社会最底层。冲破封建家庭牢笼的赵一曼在家乡成立了宜宾县白花场妇女解放



赵一曼纪念馆内景 资料图

同盟会，以女子手工业社为资金来源，鼓励女子读书识字，参加国民革命。

旧居后院的青竹林幽深静谧，是读书的好去处。从《觉悟》《妇女周报》到《中国青年》，赵一曼如饥似渴，书中的道理如雨露般滋润了她的心田，高举拳头的宣誓是她终生践行的信念，这束信仰的光照亮了她前行的路。

大江漫漫。从十万大山中走出的清秀妹子，以女子身份毕业于黄埔军校。“由来巾帼甘心受，何必将军是丈夫”，经过系统军事理论指导的赵一曼英勇果敢，成为中国共产党早期杰出的军事人才，之后受党组织派遣，赴苏联莫斯科中国劳动者中山大学学习，在异国他乡与志同道合的陈达邦收获了甜蜜爱情，这是她一生中短暂的灿烂美好的幸福时光。

山河破碎。来自西伯利亚的北风正卷起团团雪花，东北肥沃的土地上到处是军国主义的铁蹄。“打！”随着赵一曼一声令下，中国东北抗日游击队员如猛虎出山，跃出战壕英勇杀敌，白山黑水间横刀立马的女英雄威震敌胆。

赵一曼是她去东北抗日之后给自己取的化名，代表一生革命，一心一意，

一贯到底。这位英姿飒爽、目光炯炯、威严如铁、文武双全的女指挥，高举反满抗日的旗帜在雪域密林中纵横驰骋。她领导的游击队英勇善战让日伪军接连退败，敌人惊恐地称她是“手持双枪、红装白马的密林女王”。

所有的酷刑没有摧毁她坚强的意志，在暴怒的日寇面前，她平静地说：“你们可以让整个村庄变成瓦砾，可以把人剁成烂泥，可是你们消灭不了共产党员的信仰。”随后，她凛然地在日本审讯官的自白书上创作《滨江抒怀》，抒发了“一世忠贞兴故国，满腔热血沃中华”的豪情壮志！

冰城的雪来得特别早，而这一天却出现了薄翼般的阳光。1936年8月2日清晨，赵一曼被敌人押送到她曾经战斗过的珠河县执行枪杀。阳光洒在她的身上，宽阔的额头斑斑血迹，眼睛明亮而有神采，一袭深灰色的风衣早已黯淡，秀发被风吹得向后飘起……

罪恶的子弹射向这位临危不惧的英雄。

一声枪响在我的心头震颤。
一队研学的的师生齐声高呼：
“鲜血已染红了旗帜。

湖畔那行水柳树

◇ 张春亚

我家离白兔湖很近，湖边有一行水柳树，每天都情不自禁地要看上几眼，自然目睹了这行水柳春夏秋冬的变化。

人间春暖柳先知。当春天的脚步悄悄地迈进这块大地的时候，湖边的柳枝就不知不觉地抽出一层层新绿，那些新冒出的嫩芽好似刚从梦中苏醒，四处张望过后就舒展起了身子，柔软的枝条齐刷刷地垂了下来，宛如少女的秀发在微风中轻轻飘动。

自然的美景也吸引了不少游人来此留影。有的背靠柳树伸展着双臂，有的倚靠在树干上做低头深思状，也有的青春少女手抓住几枝柳条贴着脸颊，凝视着远方……这行柳树就是一幅春的画卷，骄傲地向游人展示着它的美丽。

树荫满地日当午。夏天到了，嫩绿色的柳叶也悄悄地变成了深绿色，湖边的微风拂动着新生柔嫩的枝条，倒映在水面上，把湖水染成了绿色。

浓郁的树荫也吸引了不少垂钓者，他们坐在树荫下，哼着小

曲，两眼专注地看着鱼漂，时而紧张，时而放松，尽情享受垂钓的乐趣。

每当夜幕降临，有不少年轻人结伴而来，放上一张简易小桌，弄上几个小菜，一边吃喝，谈天说地，一边听着蛙声和蝉鸣，好不惬意自在。

一轮秋影转金波。秋天的柳树摇曳着金黄色的柳丝，如同翩翩起舞的金黄色的蝴蝶，给寂静的秋日带来几生动与温暖。

北风卷地百草折。寒冷的冬天悄无声息地来到了人间，但那一行行柳树在寒风中仍不失婀娜多姿，它柔美的身姿和坚强的生命力，让人们感到了生命的轮回与希望。尤其是垂柳那谦虚的气质在冬天的雪光下，更显得柔美无比，那垂落的柳条好似一位优雅的女子，轻轻地飘动着素白色的长裙，清新自然。

我赞美杨柳，赞美它坚强不屈的优秀品格，更赞美它顽强拼搏，生生不息；不畏困难，勇于挑战；无私奉献，造福人类的伟大精神。

