

## 魅力鹰城 汝瓷之源

## 汝瓷天蓝釉刻花鹅颈瓶

◇ 严小洁



资料图

线,两端曲线对比,整体造型既有变化又统一简练、优雅而沉稳。天蓝釉刻花鹅颈瓶的造型特征,集中体现了宋人对器物清劲、简洁、秀丽、洒脱的审美韵味。

瓶的颈部及腹部精心剔刻缠枝莲花纹,题材清雅洒脱,纹饰流畅细腻,为汝瓷的鉴定提供了新的实物依据,相较其他的天蓝釉汝瓷器物,几乎都是素面的。无色的花团锦簇,阴刻着缠枝莲花的纹样,在清雅之上略显华丽。莲花纹样在瓶身并不太清晰,这反映了刻花技术在当时还不够成熟,但足以表明汝瓷瓷种的多样和丰富性,这些刻花装饰在天蓝釉下若隐若现,给器物增添了几分含蓄之美。

器表满施的天蓝釉,色泽恰似雨过天晴般的清新素雅,其釉质纹色宛如玉质,好似一泓清泉般透彻,细细的冰裂纹薄如蝉翼,晶莹剔透,开片自然,疏密有致,展现了汝瓷独特的审美趣味。釉层下配以若隐若现的莲花图案,更是相得益彰。虽然土侵较重,表面受腐,但是难掩其玉质感,这也是汝瓷瓷器不同于其他窑口瓷器的特点所在。此外,天蓝釉的形成,主要是在烧制过程中窑位与火候恰到好处,因此成品率极低,而且是独一无二刻花天蓝釉作品,堪称汝瓷瑰宝。

汝瓷天蓝釉刻花鹅颈瓶,恍若一颗华丽璀璨的明珠,是中国工艺美术品外观的物质形态与内涵的精神意蕴、实用性、审美性、材质工艺与意匠营构的高度和谐性的体现。

## 人物名片

严小洁,平顶山学院陶瓷学院硕士研究生,汝州技师学院陶瓷专业教师,多年来从事汝瓷等陶瓷工艺的科研工作,参与编写陶瓷专著两部,发表专业学术论文多篇。

图片由作者提供



## 人间瓷话

## 乐享清欢

◇ 郑鹤凌

喜欢苏轼,大概就是因了“人间有味是清欢”这句词吧。

“细雨斜风作晓寒,淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”寥寥数语,却将春天的气息、生命的活力、清静娴雅的生活趣味表达得恰到好处。尤喜“清欢”二字,把困顿中偶得的淡泊喜悦,十分妥帖地表达了出来。彼时年少懵懂,尚不能准确地体味“清欢”是种什么样的感觉,只是觉得这两个字透着淡淡的雅致,还有一种浅浅的清丽,是一种春风拂过心头的柔和和舒缓,没有悲苦和惆怅。

是啊,风华正茂,踌躇满志的年少,生活是满满的激情和希望,是无限的憧憬和繁华,怎么能和清欢联系起来呢?随着年龄的增长,对“清欢”渐渐有了深刻的了解,于世事浮沉中开始真正体味“清欢”。

“清欢”是什么? “清欢”是清静的。而这份清静,并不那么容易得。

“心将流水同清静,身与浮云无是非。”就如苏轼,因谤言被贬,而且一贬再贬,途中得此闲情,便得此清欢。此刻的“清欢”是一种轻安,安安静静,沉默无语里自有天高地阔。这点小欢喜并不易得。钝觉的人,捕捉不到;机警的人,享受不了;滥情的人,不以为意;古板的人,体会不着……非得是那种不温不火、不紧不慢、蒸不熟煮不烂的“大智慧”,才有可能抓住这点安静的欢喜,体会到清欢。

清欢是孤寂的。 “缺月挂疏桐,漏断人初静。”苏轼的《卜算子》道尽人生悲凉,但此时的清冷孤寂何尝不是一种至高的人生境界。

清欢是清静之余的欢愉,是一

个人“野渡无人舟自横”的悠闲自在,是“行到水穷处,坐看云起时”的洒脱,是“独钓寒江雪”的冷静清醒。如此说来,能够得到清欢、乐享清欢,也是人生的一种境界。

在这纷纷扰扰的世界里,追名逐利者有之,熙熙攘攘者众之,蝇营狗苟者有之,不是所有的人都能安守一份清冷孤寂。然那些热闹非凡风光怪离的繁华背后,又有多少少惶惶然?

清欢是高洁的。 “贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其乐。贤哉,回也!”早在两千多年前,孔子就对弟子颜回赞不绝口,这是老师对学生的高度评价,也是古代圣贤对清欢精神的高度肯定。

生活纷繁复杂,面对物质欲望的诱惑,如何泰然处之?此时就需要一种高洁的品质为指引。“些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”不为职位高低而愁苦,不为物质优劣而伤悲,尽心尽力担负起自己的责任,做好自己该做的事情,将脚步放慢一点儿,放轻一点儿,过一种简朴的生活,享受一下世间原有的简单和单纯,追求精神上的愉悦,这样的快乐也是永久的快乐。

清欢是稀缺的。 “小瓶有米可续炊,纸鸢竹马看儿嬉。但得官清吏不横,即是村中歌舞时。”陆游的这首《春日杂兴》,写出了诗人对政治清明的美好愿望,体现了忧国忧民的情怀,而字里行间流露出来的“小满足”亦是一种欢喜,一种难得的清欢。

正是因为稀缺,才更觉珍贵。人应该学会摒弃复杂,学会简单。在最平凡真实的生活方式中寻求新奇,让自己的精神世界逐渐成长。守一份宁静,怀一颗素心,简朴处不失丰盈,拥一份清欢入怀。

## 墨子泣丝及其背后的故事

◇ 袁占才

得与不当的问题。一染不慎,南辕北辙,万劫不复,人生切切不可随俗浮沉。

历史烛照。人生的十字路口,选择是何等的重要,当年孟母择邻,不惜三迁,就是害怕所染不当。也难怪,《千字文》中特意把“墨悲丝染,诗赞羔羊”并在一块儿。

古之染色,主要是草木之染。取草木汁液,凡茜草、红花、苏木、蓝草、槐米、紫草、草草、黄柏、枳椇、黄芩等,浸染而着色。次以矿物染,矿物有朱砂、赭石、石膏、黄土等。周代,官府即设有染人、染草之职。《周礼》云:“掌以春秋敛染草之物,以权量之,以待时而颁之。”《诗经》中,“绿衣黄裳”“青青子衿”“我朱孔阳”“载玄载黄”,皆为颜色表达。东汉《说文解字》记有39种色彩名字,明代《天工开物》《天水冰山录》记57种,清代《雪宦绣谱》多达704种。

具体追溯染染之术,鲁山人坚信是源起墨子。鲁山山区,遍植栎树。相传,墨子年少时常住赵村中汤外婆家,在灵凤坡前,他发明橡皮煮水,再掺搅黑泥,染衣而不褪色。中华人民共和国成立之初,中汤街尚存染坊十家。每当秋末迎冷,鞭炮鸣响,染市开始,百姓从坑塘里挖来黑泥,塑一尊墨子像,献供焚香,叩头祭拜,念祭词,唱民谣。今祭词已模糊,民谣倒是传了下来。谣曰:“坑,坑,坑衣裳,黑泥捏个墨子王。披头发,大脸庞,橡皮眼,高鼻梁。一身黑衣服晃晃,皂角大刀别腰上。野鸡翎,发里藏,肩上挎个万宝囊。赤巴脚,奔走忙,天下污浊一扫光。”

“鲁阳西边尧山下,墨子出世尧山旁。聪明伶俐贵人相,难鸡花翎发里藏。从小取名叫墨翟,小孩儿里头他称王。十二岁生日犯水灾,一头扎到黑泥塘。温泉黑水能坑布,墨子中汤开染坊。采来橡皮黄栎柴,苍是苍来黄是黄。”

献祭吟唱已毕,开始往锅里添温泉水,煮熬橡皮,浸泡丝布,掺泥揉搓。每每这个季节,山里山外,四乡民众,齐聚中汤,染染晒晒,买买卖卖,有唱戏的、

说书的、杂耍的,好不热闹。

两首民谣,勾勒出墨子的形象,呼出历史的沧桑,唱出对墨子的挚爱。

关于墨子的传说,中汤街有很多。耄耋老人李成才,一生传承墨子文化,他讲述,墨子十一二岁时,一个夏日的午后,天气闷热,他到坑塘洗澡。小墨翟脱下身上穿的白褂,放在塘边石头上,纵身一跳,扎入水中。这一跳不打算,水花四溅,溅到了褂上。待墨子上岸,一看白褂上污泥点点,那个心疼哟,就赶紧搓洗,谁知越洗污渍越大,这可咋办?一着急,他干脆把布褂浸入黑泥,均匀揉搓,让褂子变成了黑色。

鲁山历有坑染习俗,染黑所用颜料,一为栎树的果实橡皮,一为坑塘黑泥,百姓称之为臭青泥。先是橡皮煮水,然后把布帛放入同煮,煮后捞出,与黑泥相揉搓,再糊掉黑泥,布就成了黑色。数千年来,鲁人一直喜黑,冬季棉衣皆为黑色,如有人穿蓝,邻人那是会笑话的。但有白事,穿蓝棉衣则属正常。旧时生产力落后,发展缓慢,此法染布,一直延宕至上世纪六七十年代。

而鲁人染黄原料,多用含赤铁的黄土。黄土染的布,称黄土布。这种染色法,亦都附会是墨子创造。中汤附近,遍山黄栎,每至深秋,飞火流丹,五红十黄;中汤西北,山体呈黄红之色,内含赤铁。墨翟采来黄栎黄土,经多次试验,终于染布成黄。

2010年秋,央视《走遍中国》栏目莅鲁,探源墨子与鲁班的深情厚谊,摄制专题片《棋盘迷局》,专一煮了一锅橡皮水染布,复原坑染之技。

中汤街西南角儿,有个小山嘴儿,山嘴儿之上建有庙宇,原称三官庙,今谓墨子坊,其三间大殿内塑三官像(天官、地官、水官),亦塑墨子像,附近民众,逢月初月中,都来祈福,拜墨子,也拜三官。大凡寺庙,天地互通,人神共融。墨子去世后,传说也是升了仙的。墨翟何以金身铸此?缘于当年他曾在庙内坑染居住。离庙不远,今尚有墨子晒布崖遗存。

烽烟春秋,诸子起兴,与之比肩者,唯有贤才。他的动因很简单:兴利除害,安定民生。所谓的“饥者得食,寒者得衣,乱者得治,此安生生”也。也就是让老百姓安居乐业。

管中窥豹。墨子由白丝一旦染色,便永不褪掉的自然现象而升华,足见其一颗悲悯之心。



□ 绘图 张梦珠

## 川西游记

◇ 张耀勾

初九寨是癸卯年的八月份,辰时起床,山间天空已泛起鱼肚白,烟云缭绕山头,氤氲出一片春意,像是我泛起的倦懒。

辰时已半,更近九寨沟,马上就要和这人间仙境会面,我贴在观光车玻璃上,难以抑制悸动的心。

山高坡陡且多弯道,观光车在山间弯道行驶得游刃有余,外面的树影斑驳投入车内,送入一阵冷针的清香。巨幕突然被拉开,晦暗在刹那变得明亮而开阔。微风掠过芦苇轻轻地曳动,纤细而韧性的身躯摇曳在清澈的碧蓝下,似极具柔情的女郎微笑着拉下面纱。袒露的湖泊清澈见底,青蓝如松,碧蓝如空。山的苍翠在湖蓝中被摄取,在湖面的画布上将山的轮廓勾勒出温柔的线条和动感的魅力。

我整理好背包在箭竹海下车。箭竹海沉稳而肃穆,潭水深而凛冽,广阔而清澈,水边相陪的是深沉的古松。转到熊猫海时是午时,在阳光直射下,钙华的湖面显得不那么透明澄澈,它那么美,也那么遗憾。

在九寨沟颠簸了一天,终是精疲力竭又不乏缺憾,次日在黄龙见证了自然的野性。

那是我第一次上高原,初来乍到的惊喜和对高反传说的恐惧交织。坐上索道时我像一只鸟直冲云霄,然后在半山腰落了脚。继续向上爬时,沉重的不只是步履还有我的躯壳,每一步都在说我是多么人类,越向上爬,就见到越多带着吸氧机边爬边吸的人。再往上,人越来越稀疏,稀疏的还有吸氧的声音,反倒显得比九寨沟还安静。安静也许是人类对自然最大的敬畏。沿途的亚寒带针叶林带已经慢慢转为高山草甸带,松针的清香被草香取代。高山之巅唯有白云,稀薄的氧气挡不住云的浓烈。

向上直到山顶看到了黄龙的标志——五彩池,像是散落山间五彩六色的宝石,钙化池形成梯度的臂弯揽住胸中的点点色彩,翠绿从山顶延伸下来,在山脚跳跃落成湖泊。乳黄色的钙华如何拦下这些精灵?它们在池中跳跃变幻,落成苍绿、靛蓝、宝石蓝、

湖绿、粉蓝。一场自由的旅行必然需要肾上腺素和脚步共同的丈量才有意义。当妈妈带着弟弟坐缆车下山时,我踏上了丈量山脚到山脚这段旅程的路。

鸟声喧啼,虫鸣一片,在大小错落、水流绵延的石滩之上愈显深松色静。深入林中随阶而下得与水流同行,汨汨有声,慵懒欢快。在林间错落的钙化池,上下交叠,左右并列,大小相生,深浅相逐,一路伴随着山林乐人而下。

下山的水唱着青春之歌,鹅黄的钙华在水柔软的线条下塑造纹理,黄色线条如平滑光洁的皮肤,凹凸有致恰似起伏的肌肉纹理,清晰迷人。人们通常崇拜上山的路,因为陡峭难行,路险难争,其实,下山的路也有一番趣味。下山没有对自然一味的征服,才能真正体会到对生命憧憬中的敬畏。一草一木映入眼帘,一水一物尽收眼底,当回忆起这游览盛况,被山川湖泊包裹着的纯净在一片嘈杂中升起,那是自然的馈赠。