

魅力鹰城 汝瓷之源

传世汝瓷器型之研究

◇ 郝现营 王杰

古代文献上所说的“汝窑”，指北宋时期专为宫廷烧造天青色釉瓷的窑场，即狭义上的汝窑，也就是人们常说的“五大名窑”——汝、官、哥、定、钧窑中的汝窑，有人称之为“汝官窑”。考古调查和发掘情况表明，其遗址位于今宝丰县大营镇清凉寺村。广义上的汝窑指宋代汝州境内的所有窑场。

时代特征鲜明

汝窑之所以被后人推为“五大名窑”之首，最重要的原因是其作品所施淡天青色釉清透含蓄、不温不火，满足了古代文人、士大夫在审美上对颜色的捕捉。汝窑青瓷选料精心、做工考究、胎体较薄，绝大多数都光素无纹饰，个别采用刻、印花装饰。其基本特点是造型秀丽，香灰色胎，淡天青色釉，多采用裹足烧，外底多留有细小支烧钉痕，釉面一般开有细碎冰裂纹。

总体来看，汝瓷主要有五个方面特征。造型：汝窑瓷器造型有40余种，其中传世汝窑器型21种，多为宋代常见的瓷器风格，具有鲜明的时代印记，只是在制作上以模制为主，器型更加规整，

有盘、碗、瓶、碟、洗、尊、炉、壶、盏、盏托、水仙盆等。胎质：汝窑瓷器胎骨薄，胎色呈浅灰、灰白，因其色调与香灰比较接近，俗称“香灰胎”。相关人员通过对汝窑出土的大量瓷器残片标本仔细观察发现，其断面色调多接近土黄和灰中泛白，这是瓷胎断面与泥土长期接触土蚀所造成的。如果把瓷片打碎，新断面的色调绝大多数为浅灰或灰白色，褐色和深灰色的极少，这是汝窑瓷器真正的胎质本色。另外，瓷器胎色的变化还与其烧成温度有关，烧成温度越低，胎色就越淡，烧成温度越高，胎色就越重，这是鉴定汝窑瓷片的重要特征之一。釉色：汝窑瓷器以玛瑙入釉，以天青色为主，似“雨过天晴云破处”的色泽。色泽过重的呈天蓝色，釉色凝厚，视如碧玉。釉面有细碎的开片，有冰裂纹、蟹爪纹、鱼鳞纹等。当然，釉色还有粉青、月白、卵青等。天青釉熔点低，与烧制过程中停火时的温度和还原气氛有关。同时，还与施釉的厚薄有关。支钉：汝窑多采用满釉裹足烧，支钉很小，形如芝麻，故有“芝麻支钉”之说。纹饰：有刻、划、模印和雕塑等多种装饰

技法，其中以模印为主。图案以莲瓣、龙纹为主，还有鱼纹、鸟形、乳钉和弦纹等。诚如宝丰汝瓷烧制技艺国家级非遗项目代表性传承人、宝丰君子汝瓷研究所所长王君子所言，汝窑瓷器特征是“天青色，玛瑙釉；看似薄，摸实厚；芝麻钉，釉裹足；体轻巧，内含秀；香灰胎，蝉翼纹；晨星稀，润如玉”。

传世品件稀少

由于烧造时间短且烧成难度大，汝窑瓷器在南宋时期已有“近尤难得”之记载，流传至今的数量更为有限。从公开发表的情况看，传世完整器不足百件，主要收藏于北京故宫博物院、台北故宫博物院、英国大英博物馆（含大维德基金会）和上海博物馆等单位。

汝窑瓷器以其极高的审美价值和传世稀少而备受世人瞩目。汝窑传世品件数量说法不一，但随着调查研究的深入，其数量日渐准确。一是由中国硅酸盐学会编、文物出版社出版的《中国陶瓷史》记载：“流传至今者不足百件，汝窑为宋代名窑中传世品最少的一个”；二是由汪庆正、范冬青、周丽丽著，上海人民美术

前不久，我应邀参加了在市中心图书馆举办的平顶山学院文学院赵焕亭教授的专著《文学里的社会与人生》捐赠仪式及研讨会。研讨会之前，赵教授将该著作送我，主办方希望我能致辞或讲几句，我认真读了前言，翻阅了一些篇章，了解到，这是一部专业性、学术性很强的文学理论著作，作为一名普通文学爱好者，也只能很肤浅地谈一下心得。

《文学里的社会与人生——中国现当代文学文本细读十八题》共分三章十八个小节，其中的四节论述对象是平顶山作家作品，占整本书研究对象的五分之一。其中，鲁山五四时期的诗人徐玉诺的有2节，舞钢作家杨稼生的有1节，汝州作家林蓝的有1节。作为一部中国现当代文学文本研究的专著，对平顶山地域作家这样的关注度可以说是相当高了，这也是对平顶山文学艺术发展的贡献。

与以上几位她所研究的当地作家相同的是，赵焕亭也是平顶山人，籍贯宝丰。所不同的是，赵教授给我们留下的文献是一部难得的、很有价值的关于文学作品的解读专著，其论述方法独到，观点新颖。一卷在手，很快就为自己的阅读视野被拓展、阅读思路被打开而欣喜不已，有很多心得不断激发迸出。那些曾经被模板化解说过的名作，原来，还有这么多新的阐释，我们曾经固化的思维定式和认知，瞬间被打破。现在才知道，在这些文本深处和文本背后，还有那么多我们过去没有去认真细究的东西。

著作的开章第一篇解读的文本，就是朱自清的《背影》。在研讨会上，大家讨论、举例最多的也是《背影》。我在整理这篇稿子的时候，又认真读了这一章节，这才感悟到，我们曾经读过的那些经典，其实，还有那么多你没有读出的社会视角，没有读透的人间真情，没有读懂的人生伦理，没有洞见到的精神世界。赵教授从《背影》的解读史，《背影》文化修辞手段、文化语境、潜文本，《背影》教学的创新尝试等多元视角做了阐述，为我们阅读文学作品，提供了许多与众不同的途径和方法。从这些深刻的阐释中，你能了解到，赵教授是一位非常勤奋严谨的学者。海量的阅读，让她在所掌握的大量材料中游刃有余，每一语句或观点的引用都有出处注明，一百多部（篇）海内外的参考文献附于书后，这在很大程度上增强了她的研究方法和所阐述观点的说服力。

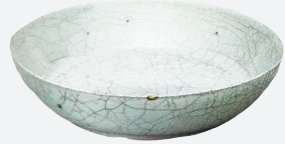
赵教授的研究方向主要是中国现当代文学和语文教学，她对当前中学语文教学中存在的问题也进行了分析。她主要以《背影》的研究为案例，从实践的层面阐释了语文教师应该如何克服僵化的分析模式，如何对经典名作作出创新解读，通过正确的引导打开学生思路。根据自己的情感体验，进行创造性的阅读，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

《文学里的社会与人生》研究文本种类非常丰富，既包含经典作品，也包含非经典的地域文化作品，既有常见的散文、小说和诗歌，也有剧本、传记文学等，作为普通的文学爱好者和大众读者，赵教授的研究成果易于得到认可和共鸣，我们可以从中了解到文学更广阔的研究空间。这对于我们丰富阅读方式和思维方式都会有所启迪，可以把我们从僵化的阅读方法和思维模式中带出来，让我们在今后的阅读中，读出一片更加多元的、多彩的、深透的文学世界。

——评赵焕亭《文学里的社会与人生》——中国现当代文学文本细读十八题

◇ 严奇音

一片多元的、多彩的、深透的文学世界



圈足洗

传世汝窑中器型最多的就是圈足洗，共有35件，被15家单位或者个人收藏。台北故宫博物院6件（4件带乾隆题诗），北京故宫博物院10件，英国大维德中国美术馆（伦敦大维德基金会）3件，上海博物馆5件，中国国家博物馆1件，香港艺术馆1件（带乾隆题诗），香港沐文堂1件，台北鸿禧美术馆1件，观复博物馆1件，美国费城博物馆1件，美国克利夫兰博物馆1件，瑞士枚茵堂1件，瑞典哥德堡市如斯博物馆1件，荷兰莱瓦顿博物馆1件，2006年拍卖圈足洗1件。



平底洗

传世汝窑中共有5件平底洗，被5家单位或者个人收藏。台北故宫博物院1件，英国大维德中国美术馆（伦敦大维德基金会）1件，英国牛津大学阿什莫林博物馆1件，中国国家博物馆1件，瑞典哥德堡市如斯博物馆1件。



椭圆洗

传世汝窑中共有5件椭圆洗，被5家单位或者个人收藏。台北故宫博物院1件，英国大维德中国美术馆（伦敦大维德基金会）1件，英国牛津大学阿什莫林博物馆1件，中国国家博物馆1件，瑞典哥德堡市如斯博物馆1件。



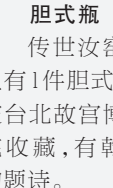
深腹盘

传世汝窑中共有6件深腹盘，被3家单位或者个人收藏。台北故宫博物院3件（有题诗），北京故宫博物院2件，英国大维德中国美术馆（伦敦大维德基金会）1件（有题诗）。



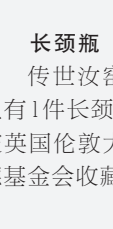
纸槌瓶

传世汝窑中共有2件纸槌瓶，均被台北故宫博物院收藏，且都有乾隆的题诗。



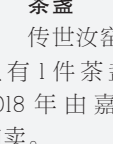
胆式瓶

传世汝窑中只有1件胆式瓶，被台北故宫博物院收藏，有乾隆的题诗。



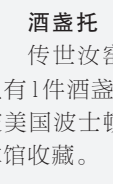
长颈瓶

传世汝窑中只有1件长颈瓶，被英国伦敦大维德基金会收藏。



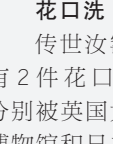
茶盏

传世汝窑中只有1件茶盏，2018年由嘉德拍卖。



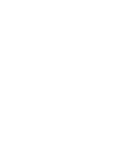
酒盏托

传世汝窑中只有1件酒盏托，被美国波士顿美术馆收藏。



花口洗

传世汝窑中有2件花口洗，分别被英国大英博物馆和日本私人收藏。



莲花式温碗

传世汝窑中只有1件莲花式温碗，被台北故宫博物院收藏。

三足弦纹樽

传世汝窑中有3件三足弦纹樽，被3家单位收藏。北京故宫博物院1件，英国大维德中国美术馆（伦敦大维德基金会）1件，美国辛辛那提博物馆1件。

玉壶春瓶

传世汝窑中只有1件玉壶春瓶，被大英博物馆收藏。



花口盏托

传世汝窑中有2件花口盏托，分别被英国伦敦大维德基金会和大英博物馆收藏。



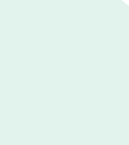
椭圆碟

传世汝窑中只有1件椭圆碟，被广东省博物馆收藏。



侈口碗

传世汝窑中有2件侈口碗，分别被北京故宫博物院和英国伦敦大维德基金会收藏，均有乾隆的题诗。



浅腹盘

传世汝窑中共有16件浅腹盘，被9家单位或者个人收藏。北京故宫博物院3件，英国大英博物馆2件，英国大维德中国美术馆（伦敦大维德基金会）1件，上海博物馆4件，美国圣路易斯美术馆1件，天津博物馆2件，香港区百龄1件（1992年拍卖），日本私人收藏1件，日本东京国立博物馆1件。

圆口盏托

传世汝窑中只有1件圆口盏托，被英国维多利亚阿伯特博物馆收藏。

三足洗

传世汝窑中只有1件三足洗，被北京故宫博物院收藏，有乾隆的题诗。

水仙盆

传世汝窑中有6件水仙盆，被3家单位收藏。台北故宫博物院4件（3件带乾隆题诗），日本大阪市立东洋陶瓷美术馆1件，吉林省博物院1件。

平底碟

传世汝窑中有2件平底碟，均被台北故宫博物院收藏。

图片均由作者提供