

# 从沂南到平顶山

——诸葛亮少年足迹考

◇ 孙高平

诸葛亮是我国历史上著名的政治家、军事家和思想家，他从小受到良好的教育，在齐鲁文化交汇的氛围中受到熏陶，在辗转南下中于平顶山下结庐守墓、寓居并潜心学习，少年英才广取博采，兼容并蓄，终成蜀汉良相。接受刘备托孤重担后，他平南中、治成都、北伐曹魏、兴复汉室，直到公元234年病逝于北伐前线——陕西五丈原。

诸葛亮的一生，为匡扶汉室而奔走征战，扶助后主而鞠躬尽瘁，是忠诚报国的楷模，也是廉洁无私的代表，其精神值得学习。

## 诸葛亮家世

《三国志·诸葛亮传》记载，诸葛亮是西汉司隶校尉诸葛丰之后。诸葛氏，历史文献记载中首见于史籍者即诸葛丰，是其得姓之源。《三国志》中裴松之注引《吴书》：“其先葛氏，本琅琊诸县人，后徙阳都。阳都先有葛姓者，时人谓之诸葛，因以为氏。”即诸葛氏的祖上原来在诸县（今山东诸城），本姓葛，迁居到阳都后为了区别于阳都的葛氏，才称为诸葛亮。

诸葛丰，字少季。同郡人贡禹为御史大夫时，推荐他当侍御史。汉元帝听说诸葛丰“特立刚直”，提拔他任司隶校尉，主要负责京城及三辅的监察。诸葛丰公正无私，执法严明，“刺举无所避”，颇受元帝赏识，加光禄大夫秩食邑2000石。但是，外戚许章“沓淫不奉法度”，他的宾客犯法，牵涉到了许章。当时司隶校尉有皇帝赐予的“节”，可以对犯事官员先行收治再上奏皇帝。一次，许章坐车外出，与诸葛丰相遇，诸葛丰举“节”让许章下车拟治其罪，许章逃入皇宫，向皇帝求情。诸葛丰不同意收治许章，而且把给予司隶校尉特权标志的“节”收回去了。后来，诸葛丰反复上疏，要求惩治奸臣、整顿吏治，元帝不听并让他改任城门校尉。对诸葛丰不满的人趁机攻讦，汉元帝最后罢了诸葛丰的官职，将其贬为庶人。后来，诸葛丰卒于故里。

诸葛丰之后，其后人少有入仕之人。《后汉书》中记载的涉及阳都诸葛氏人物有两个：诸葛稚和诸葛亮。

诸葛稚的相关事迹记载在《后汉书·刘玄刘盆子列传》中：卫尉诸葛稚闻之，勒兵入，格杀百余人，乃定。讲述的是作为统帅守卫官室的官员（略同于现在的卫士长），诸葛稚率士卒制止了长乐官中将士们的一场宫廷内斗。诸葛稚应是琅琊阳都人，随山东樊崇的赤眉起义军进入长安，共同推举刘盆子为帝之后，被封为卫尉一职。

诸葛礼任济阴太守，其府中吏员戎良仪容伟岸、相貌堂堂、办事干练，颇得诸葛礼赏识，故遭到同僚人的妒忌，诬告其与奴婢私通，戎良感到冤屈，拔刀剖开肚子，向诸葛礼表明清白。相关记载如下：济阴戎良，字子恭，年十八，为郡门下千吏。良仪容伟丽，太守诸葛礼使合里写书。从者诬良与婢通，良剖腹，引出肠肝，示礼赤心。济阴太守诸葛礼是琅琊阳都人。

故此，诸葛氏在汉朝有明确记载的有三人：诸葛丰、诸葛稚、诸葛礼，三人都是诸葛亮祖上之人。

## 少年诸葛亮在家乡短暂生活

诸葛亮，字孔明，汉灵帝光和四年（公元181年）出生于琅琊阳都县（今沂南县砖埠镇孙家黄疃一带）。其父诸葛珪，字君贡，曾任泰山郡梁父县尉，后迁泰山郡丞（相当于现在的地级市行政副职）。诸葛亮生母卒，诸葛珪又娶继室；公元190年左右，诸葛珪病故。

诸葛亮9岁之前一直在山东沂南生活，天资聪颖、博闻强记，喜读书，志向远大。之后，诸葛亮兄弟三人（兄诸葛瑾、弟诸葛均）及两个姐姐皆由其叔父诸葛玄照料抚养，其居所暂无史料可考。

汉献帝初平四年（公元193年），袁术表奏诸葛玄为豫章郡（今江西南昌）太守（亮早孤，从父玄为袁术所署豫章太守）。此后，诸葛亮携诸葛亮、诸葛均及诸葛亮的两个姐姐赴豫章郡任职。

# 魅力鹰城 汝瓷之源



## 人物名片

王德新，生长于汝瓷世家，高级工艺美术师、河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师和中国古陶瓷协会会员。

图片由作者提供

## “汝窑为魁”的由来

◇ 王德新

中国瓷器制作，自公元前16世纪的商代中期的原始瓷发端，源远流长，宋代达到第一个高峰，“汝、官、哥、钧、定”五大名窑和八大窑系均已形成。宋代瓷业，大多以产地命名，如定窑产于定州曲阳县，称定窑；汝窑、邢窑、磁州窑、耀州窑、吉州窑等，亦是如此。

北宋早期，汝州隶属京西路，熙宁五年（1072年）分为南、北两路，汝州隶京西北路河南府（治所在洛阳），领梁、郟、鲁山、叶、襄城、龙兴六县。产于龙兴县（北宋宣和二年，徽宗改龙兴县为宝丰县，沿袭至今）的汝瓷，就称汝瓷。“汝窑为魁”的说法，最早见于南宋

叶真《坦斋笔衡》记载：“本朝以定州白瓷器有芒不堪用，遂命汝州造青瓷器，故河北、唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。”明朝的文献，也以汝瓷为最好。高濂在《遵生八笺·卷十四》写道：“汝窑余尝见之，其色卵白，汁水莹厚如堆脂然，汁中棕眼隐若蟹爪，底有芝麻花细小挣钉。余藏一蒲芦大壶，圆底，光若僧首，圆处密排细小挣钉数十。上如吹灰收起，嘴若笔帽，仅二寸，直朝向天。壶口径四寸许，上加罩盖，腹大径尺，制亦奇矣。又见碟子大小数枚，圆浅盆腹，唇口（釉）足，底有细钉。以官窑较之，质制滋润。”

王世懋《窳天外来》记载：“宋时瓷器以汝州为第一，而京师自置官窑次之。”张谦德在《瓶花谱》载：古无瓷瓶，皆以铜为之。至唐始尚瓷器，厥后有柴、汝、官、哥、定、龙泉、钧州、章生、乌泥、宣、成等窑，而品类多矣。尚古莫如铜器，窑则柴、汝最贵。清朝的文献沿用了上述记载。民国时期刘子芬著《竹园陶说·汝窑》载：古窑以柴、汝为最重，官、定次之。

## 人间瓷话

## 田老汉割麦记

◇ 郭明远

连日来，中原大地广袤的田野上麦浪滚滚，机声隆隆，处处洋溢着丰收的喜悦。

宝丰县石桥镇田庄村的田老汉得知周边地区已开始割麦，便戴上草帽，骑着车，径直向村南自家的责任田，看看那块地的麦子熟不熟。

到地，地里的麦穗在阳光的照耀下愈发呈现出耀眼的黄，地头儿的那棵大树下已站满了人，大家正七嘴八舌地议论着今年的收成。见到田老汉走来，邻居高兴地对他说道：“田老头儿，您来得正好，我也不用叫您了，你瞅瞅，咱这块地的麦都熟透了，人家正在与县里农机服务热线中心联系，为咱要机器哩。”

顺眼望去，一位身着红马甲的志愿者正在打电话：“我们这里有120亩地，都已熟透，需要两台收割机……”田老汉等了不多时，就看到两辆大型联合收割机在村道上轰鸣起来，田间地头顿时沸腾起来了。

收割机奔驰在金黄的麦田里，一户挨着一户地收割着小麦。十几分钟后，田老汉的二亩小麦就收割完了。看着金灿灿的麦粒从收割机仓门倾泻而出，哗啦啦流进一辆三轮车车斗里，田老汉心里美透了。

“大叔，搂草机、打捆机、旋耕机、播种机等，我已经联系好了，马上来。我找两个人，帮您先回去摊摊麦，您记着再来时带上玉米种。”红马甲对田老汉说。

田老汉心想，去年，收割机割完麦后，自己和家人顶着太阳，花费了整整一天时间，才把这二亩地的麦秸秆收拾完。今年，有了拾掇麦秸秆的机器，确实是个好事，但不知道咋收费，便问：“拾掇

一亩地麦秸秆多少钱？”红马甲说：“免费的！”田老汉一脸疑惑地问：“大热天，人家出车出力，还免费？收的麦秸秆都弄到哪里了，干啥用了？”红马甲说：“他们把这些麦秸秆卖给养殖场，做饲料用喽。”这时，田老汉才恍然大悟。这样的机会，说啥也不能错过。田老汉急忙跟车回去，把麦子摊好后，又急匆匆带着玉米种回到了地头。

眼下，收割机一侧的搂草机、打捆机、旋耕机、播种机正在忙碌，火辣辣的太阳下，收割完的十几亩麦地上铺上了一层厚厚的、金黄色的秸秆。走在前面的搂草机把麦秸秆拾掇成笔直的一捆捆，后面的打捆机把一捆捆麦秸秆“吞”进去，紧接着又从仓门“吐”出一个个方方正正的麦秸捆，几个壮汉正把一个麦秸捆往三轮车上装。腾出的麦茬地上，前面是旋耕耙对麦茬地旋耕，后面是播种机在播种……眼前，一条龙式机械化抢收抢种的“神”操作，让田老汉看呆了。

“大叔，把玉米种给我。”田老汉回过神来，慌忙把玉米种递给红马甲。十几分钟，田老汉的二亩地被耩上了玉米种。过去，到了麦收时节，农村家家户户是大人小孩齐上阵，手割、肩扛、车拉……忙得筛子簸箕乱动弹，过个麦天，少说也得折腾半月二十天；现在，从割麦到耕地，再到耩玉米，全部是机械化，几天就耩完了，田老汉觉得这一幕幕像是在做梦！

看着看着，田老汉嘴角漾起了甜甜的笑，感慨道：“农业机械化真好，省时、省力、效率高。等收罢秋，俺也流转百八十亩地，种庄稼！”

## 人间任天真

◇ 曲令敏

六一儿童节，网购一本《人间任天真》，作者蔡皋是湖南少儿出版社的资深编辑，业余从事绘本创作，著作等身，曾获“全国儿童读物插图作品邀请赛优秀作品奖”和第14届布拉迪斯拉发国际儿童图书展(BIB)“金苹果”奖。

蔡皋1946年生人，至今仍怀有一颗少儿心，天真、清纯、烂漫。看名字像是一条汉子，其实是一个精灵一样的女儿家。翻开她图文并茂的书，清凌凌的话语汩汩流淌，流自竹下林间，也流经都市楼丛，跳脱得一派天然，不受尘俗沾染，也不受学问拖累，太难得了。

“有了屋顶，自然就有了爬那个屋顶的人，爬屋顶的人不止一个两个，所以免不了做点既不出格也不乏味的事儿，事情做开去，自然就有故事，有语言，于是，我有了语录的兴趣。”

最深刻的情与理，总是如同水上波纹、叶间风，简化成一二三，于是万物就生出来了。大家的“大”，正源于此。

“造物主将启示写在路上，写在林子里，也将启示写到每个人的生活中。”“当我们寻找、找它的时候，启示就会从窗口吹进来，从水管里流出来，从小小的植物上长出来……”

蔡皋的图，是花草虫兽的精气神绘就；蔡皋的诗文，是她的才气和着出自心灵的泉水流淌出来的。我读她，惊为天人。

《人间任天真》的蓝本，就是几户人家共有的屋顶花园。有意

