

魅力鹰城 汝瓷之源

鹰城奋蹄者

◇ 陈泽来

时光深处汝瓷情

在客厅玻璃柜的正中央，放置了一件汝瓷“平安瓶”摆件，它色彩素洁、淡雅，外形清逸、流畅，它的温润古朴，让家里充满了祥瑞之气。今生，我与汝瓷的结缘就从这件汝瓷开始。

25年前的1999年10月，我有幸参加了平顶山市文联主办的“曲令敏散文研讨会”。作为曲老师的学生，我收到研讨会赠予的一件汝瓷纪念品——平安瓶。此瓶呈天青色，长颈，喇叭口，瓶身印有“曲令敏散文研讨会”“朱文立制”等主题标识。仰慕着曲令敏老师的妙笔生花、钦佩着朱文立先生的妙手“丹青”，如此厚爱加身，激励我这名羽翼未丰的学生坚定了追逐文学的梦想。

从那以后，我对汝瓷便多了一份亲近和敬意，并开始关注新闻、杂志等媒体对汝瓷的报道。2003年暑假，我和几位朋友特意带着孩子乘长途客车前往汝州，第一次参观了汝州汝瓷开发中心。在解说员如数家珍的介绍中，我得知汝瓷始烧于唐朝中期，盛名于北宋宋徽宗时期。据专家考证，北宋汝官窑只烧制了20年就神秘地失踪了，目前存世的汝瓷不过百件。在已知的60余件汝瓷传世品中，北京故宫、台北故宫及上海博物馆都有存放，还有个别流失英国、美国、日本等地……

在一番啧啧赞叹和喟然遗憾后，儿子用稚嫩的话语表达了心中的愿望：“妈妈，等我长大后一定要到北京、上海去看看咱们家乡的宝物。”因为孩子油然流露的念想，回家后我一气呵成了《谁不夸咱汝瓷美》，投稿被平顶山日报副刊采用。

自此，时断时续我都会因出差、学习或陪同亲朋好友观光等到汝州，到汝州必看汝瓷，每去一回都似与老友重逢，在这宝藏之地吐故纳新，寻觅生命之元气，迸发练笔之兴趣，先后写就了《汝瓷神韵》《再品“汝瓷之美”》。

“雨过天青云破处”“千峰碧波翠色来”。汝瓷之美美在其独有的釉色——天青色。天青色在色泽上介于绿色和蓝色之间，绿色恬静温和，蓝色神秘高贵，在如幻如梦之间，清新脱俗，给人以宁静祥和之感。关于天青色，还源自一个美丽的故事。相传，宋徽宗曾做过一个梦，梦到大雨过后，远处天空云破处有一抹神秘的色彩，美得动人心魄。醒来后，他写下一句“雨过天青云破处”的诗，拿给工匠参考，让他们烧制出这种颜色。一时间，不知难倒了多少工匠，最后汝州的工匠技高一筹，烧出了令宋徽宗满意的“雨过天青色”。

受汝瓷的影响和感染，我对天青色也有了莫名的迷恋。女性先天会运用服饰的色彩表达自身的气质，如果说黑白展示的是女性的干练，那天

青色则体现的是女性的优雅。这种优雅是岁月的沉淀，端庄、大气、静雅，一如“养在深闺无人识，一朝惊艳天下知”的汝瓷。记得2022年的虎年央视春节晚会，舞蹈《只此青绿》被众多网友刷屏直呼：“美哭了！太震撼！”舞者正是身穿天青色上衣，以绚烂之身勾勒出如诗如画的无垠山河，将中国古典传奇娓娓道来。此时此景的表达，与穿越时空的天青色汝瓷的唯美有异曲同工之妙。

汝瓷的魂在于它的神韵。汝瓷造型古朴大方，形神兼备，鲜少装饰和堆砌，与其他彩色的瓷器相比，更有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的清丽与端庄。散发着古玉般光泽的汝瓷，如“谦谦君子，温润如玉”，极具儒雅居士之态。汝瓷简约而不奢华，内敛而不张扬，把它置于会客厅，稳重大气；放在客厅，质朴祥和。把它赠予朋友，寓意传情；送给家人，福泰安康。有人说：“手捧一件汝瓷，那天人合一、浑然天趣的中式韵味像一剂安神药，能使浮躁的心顿时安静下来。”汝瓷从来不语，却抚慰了凡人的心灵；汝瓷从来不言，却引来无数文人名士为之折腰。

近日，我随朋友又一次前往汝州参观青瓷博物馆。春日的午后，阳光透过窗棂，洒在静谧的博物馆内。目前馆内展示数百件汝瓷，都是近40年来汝州工匠的呕心沥血之作，其中不乏流失在外地宝物的仿制品。一件

◇ 冯惠珍

“莲花碗”器具吸引了我的目光，它形似一朵盛开的莲花，造型规整，线条洗练，釉色纯正，光泽柔和。据介绍，这件“莲花碗”的真品目前收藏在台北故宫博物院，是该院的镇院之宝。20多年前，到北京、上海看家乡的宝物是孩子的梦想；今天，到台北看家乡出土的“莲花碗”又成了我的梦想。随着孩子在北京成家立业，他已梦想成真。我相信，只要“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”，我去台北看宝物的梦想指日可待。

年年岁岁花相似，岁岁年年瓷不同。玉润冰清汝瓷韵，似玉非玉而胜玉。汝瓷不仅是宋文化的象征，也是中国非遗文化的代表。2011年，汝瓷烧制技艺经批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。而今，汝瓷已走进千家万户，汝瓷产业也成为汝州重要的文化产业，汝瓷生产企业数百家，研制开发新产品上千种，大美汝瓷正行走在河南走向世界。

在这个快节奏的时代，我们或许会忘记那些古老的艺术和传统。但每当我看到汝瓷，就会想起那些被时间雕刻的细节，那些蕴含着智慧和情感的手艺，它们见证了一个时代的繁华，也承载了一个民族的记忆。

汝瓷是物化的诗、物化的意、物化的情。难忘与汝瓷的每一次不期而遇和一遇千年的怦然心动，这份情愫，如同汝瓷的釉色一般，隽秀而绵长，经典永流传。

麦田小镇谷雨行

清明时节，陪同武汉喜地农业有限公司任总考察优质富硒小麦产地。叶县高标准农田示范区——仙台镇金创富硒小麦产业基地，千亩麦浪，水满波塘，树绕村庄，惊艳了来宾。这里是叶县“十百千万”和美乡村建设一体化打造的麦田小镇。当日行程匆匆，未及细品这如诗如画的乡野美景，与叶县朋友相约，谷雨时节去小镇看麦。

时光缱绻，季节翩跹，谷雨一转眼就到了，心中愿念那片麦海、那片村舍。黎明时分下起了小雨，滴滴答答，轻柔静谧，谷雨中的麦田小镇给人以热切期盼。

清晨出发，春雨霏霏中，与朋友一同前往叶县仙台镇高标准农田示范区。车行驶在乡间公路，道路舒展平坦，雨水冲刷过的柏油路面闪着亮光，细雨滋润田野，孕育着无限生机。

东行数里，在一片浩如烟海的碧绿麦田处停车，一条宛如彩虹的田间道路伸向麦海深处。下车步入园区，极目远望，绿油油的麦田笼罩在如烟春雨中，仿若一幅流动的画卷，展示着大地的丰饶和胸怀。麦子已进入孕穗期，正在拔节抽穗扬花。细雨洒落，麦叶上的水珠晶莹剔透，闪烁着绿色光芒。微风拂过，麦田卷起层层叠叠的绿色波浪，像绵延的思绪，延伸天际。麦田如诗，在四季中轮回；麦田如歌，唱出大地的生长和收获的喜悦。

进入示范区核心地带——仙台镇金创富硒小麦产业园，一幅巨型导视图清晰描绘出园区全貌。万亩

高品质富硒小麦连片种植，绿色的村庄如翠珠般镶嵌在麦海边缘。园区基础设施完备，惠丰路横贯东西，丝带般串起春分、立春、秋分、夏至四条南北道路，阡陌纵横，四通八达。田道两侧种植着紫槐，槐花盛开，一串串紫红色的花串茂密浓郁，点缀油绿的麦浪，红绿交融，给人以超美的视觉冲击。园区内沟渠相连，水系联通，浮萍翠绿，一汪清水绕农田，滋润了田野。“把澧河水引入示范区，修建鱼鳞堰坝，形成循环水系，既提升地下水位，也实现旱能浇涝能排效果。”朋友介绍说。

登上5米高空观景台，园区宛如一幅艺术大师精心绘就的春色水墨图。远处，隐约的村庄笼罩在蒙蒙烟雨中，绿树环绕，宛若仙境。“远远围墙，隐隐茅堂，飏青旗，流水桥旁”，恰似北宋词人秦观笔下的田园乡村意境。一架水车静静伫立在田间小河旁，像一位优雅的舞者，悠扬柔和。田间修有凉亭，茅顶木柱，冠以谷雨、小雪等二十四节气雅名，灵动优雅。野花点点，色彩斑斓；月季花开，婀娜多姿。每一朵花、每一片绿叶，无不以自己独有方式记录着光阴的痕迹。春雨淅淅，惠风和畅，布谷鸟鸣，空灵深邃，涤荡心灵。

蒙蒙细雨中，远远看到三五人沿惠丰东路健步走来。近了，带队的是仙台镇镇长李帆，齐耳短发，面容白皙，目光坚毅，着一身迷彩民兵训练服，焕发出乡镇女干部特有的泼辣干练。谈起麦田小镇，李镇长打开了话匣子：仙台镇依托土

地资源优势，走一二三产业融合发展之路，打造富硒小麦生产基地，提升小麦品质，向土地要效益，提高群众收益。“麦田小镇已经认定为‘河南省休闲观光区’，我们要撸起袖子加油干，把麦田小镇创建为国家级AAAA旅游景区，全国休闲农业和乡村旅游示范点。”

麦田小镇第一村——大李庄是座具有江南水乡韵味的乡村。活水绕村流淌，汇入村中池塘洼地，形成一方小湖。湖中有岛，刻字“桃花岛”，旧砖碎石拼砌的小径曲径通幽。小岛建有六角凉亭，飞檐翘角，垂柳掩映，宁静而安逸。岛上遍植桃树，花开之时，当是云蒸霞蔚，灼灼其华。行走在村里，村容村貌井然有序、干净整洁。农家各户房屋宅院统一土色外墙，庭院内外空地养花种菜，鲜花满园，郁郁葱葱。街巷胡同，起名秋收路、春分巷等，有着浓浓的文化味儿。充满自然之趣的陶罐磨盘等古器物随处可见，村中央矗立的石头彩绘虎头栩栩如生。村子建有多所农家艺术展馆：麦田艺术馆展示非物质文化遗产遗产粮秆画，用粮秆编织的扇子、草帽、拖鞋，精美有趣，墙壁上的照片生动描述了小麦种植与收割、秸秆打捆、打麦场碾场景象；麦田特展馆展示优质的富硒小麦制品，展厅旁设有灶火，沉浸农家特色风情；麦田特色民宿，复古民国风情，满载乡愁的记忆。

麦田小镇第二村——西马庄是红色革命老区，素有绘画村美誉，定位高标准良田农业旅游服务

◇ 朱铁成

区，突出农耕文化，发展乡村度假旅游。村内的农耕文化长廊，陈列犁、耙、石磨、杵臼等农具，记录农业生产的沧桑变迁。西马茶苑是以特色农耕为主题的民宿休闲地，使人回归简约安静空间，远离都市尘嚣。村居陈设烧老式的餐具、炊具、茶具等农家生活用品，浓缩了农耕文化的片段。书画苑是水墨碳粉画展览馆，村民任中华碳绘的上山虎、下山虎神形逼真、惟妙惟肖。村内民居墙体统一彩绘美化，装饰以老旧古物，以旧造旧，打造民俗观光园。园中有塘，塘中有花，花下锦鲤穿梭，有着诗与画的意境。

到达麦田小镇第三村——吴哲庄，天已近午，小雨渐停，阴云散去，雨后的乡村氤氲着沁人心脾的花香。这是一座柳绿花红的村落，池塘边杨柳依依，庭院内外，桃李杏枣，枝繁叶茂。蔷薇爬上了栅栏，细碎的红花招蜂引蝶。鸢尾花开，似闪烁的星星。吴哲庄以孝贤文化的营造推进和美乡村建设，孝心饺子宴闻名遐迩，成为关爱老人的典范。提起孝心饺子宴，村党支部书记王俊满脸自豪：村民姜幸热心公益，几年前在自家院内自费举办了第一期饺子宴活动，邀请村上所有70岁以上老人吃饺子。她的爱心感染了邻里乡亲，每月阴历十六，村里志愿者自发组织为老人们包饺子，律定成规，雷打不动。

“我们的家乡在希望的田野上，炊烟在新建的住房上飘荡”，土色墙壁上彩绘的歌词抒发着新时代农民对美好生活的向往。时已过午，依依不舍告别小镇。车子驶出示范区，再次驻足回眸，麦田如诗，乡村如画。也许，这就是伟大祖国乡村振兴的希望。

麦浪滚滚待丰收（资料图片）



月夜品茗，翻阅着手头泛着墨香的新书。这是平顶山作家王留强的新书《我是一匹马》。这本散文、随笔集，所选篇目均在国内外报刊发表过，部分作品还被刊物转载。书中内容，有难忘的边疆部队生活，有温馨的家园记忆，有大美中原的风土人情，有对新时节的赞美和憧憬。

作家是从上世纪80年代初期开始写作的，40余年来笔耕不辍，世事变迁，心路历程，尽纳其间。军旅生活经历，照亮了作家青年时代的大半时光，为作家创作提供了丰富的原始素材。这种生活印象，一直烙在作家内心深处，以至于多年后，他的梦中都时常闪现那段光辉岁月。《大漠与绿鸽》《我爱大漠》《为了神圣足迹的延伸》《感谢军营》《夜，圆圆的月亮》等作品，字里行间透出作家对边防部队以及战友们的深切爱恋。而《绚丽新疆》《城市印象》和《犍·烤羊肉串》等则从游人的角度，描绘出了一幅西北边城的多彩世界和美食坐标。

城市是在土地上的花，故乡是植入土地的根。这是作家难离的故土情结。作家从边城转业回故乡后，长年在中国平煤神马工作。紧张的办公环境和琐碎无序的工作占据了他白天大部分时间，每到夜深人静的夜晚，作家开始端坐在书桌前。他淡定的目光穿越灯红酒绿的物质世界，投放到某一个遥不可及的远方，任文思像海啸一样刮过寂静的夜空。16年的军旅生活，造就了他坚强的体魄和执着的性格，他的文学作品就是在这样的夜晚一点点浮出水面。神马高昂的头颅、奔腾的雄姿、不倦的风度，无不将他严严实实地包围甚至包裹着。他将西域风情与中原故土的感情融汇，写下了生动可视的美篇。“在遥远的西部，在高耸的天山脚下，在美丽如毯的巩乃斯草原上，在丰茂芬芳的牧草间，我亲历了让人振奋的群马。伊犁河畔是天马的故乡，天山上飞流直下的雪原水，冰清玉洁，成群结队的马儿在丰饶草原的养育下膘肥体壮。”

“我不得不相信一种缘分，3年前，在落皂山下，我与神马结成了一个生死与共的整体。我的血脉里开始注

看。”符春绿说道。

在他的带领下，我们驱车前往，路途却并不顺利。过了几个村子，问了许多人，后来见到了几个在门口聊天的村民，我们下车与他们攀谈起来。

“这是刘贵庄吗？”我们问道。

“是的，这就是刘贵庄。”

“因为有个刘贵家，就是刘贵的坟，后来这个村子就叫作刘贵庄了。”

“刘贵家在什么地方？”

“向东不远，麦地里，走过去就看见了。县文化部门还安装了一个摄像头，怕有人偷盗地下文物。”

话题一打开，村民们七嘴八舌地议论开了。

远处的麦田里，有几棵树，很高。仔细看过，像是一块高地。我们下了车，徒步从麦田走过去。越来越近了，我们看到了方高高大的石碑，上书“刘贵家”三个字。

80多岁的符春绿走上前去，来到墓碑的后面。墓碑背面记述的正是当年刘贵把马让给刘秀的动人故事。符春绿老师看着碑文，讲述了当年刘贵战死于此的情景。

刘贵把马让给刘秀以后，一人拼死阻挡莽军。可是，毕竟莽军太多，刘贵人单薄，最后身中数刀，死于此地。当地村民有感于刘贵的英勇，将其埋葬。刘秀于公元25年称帝，公元36年统一全国。在坐稳江山以后，刘秀亲自来到此地，重新埋葬刘贵，并为之修了一座大坟。

在古时，只有那些诸侯、王公贵族以及对国家做出过重大贡献的人，死后所葬之处才能称为冢。刘秀厚葬刘贵，并以冢称之，可见在刘秀的心目中，刘贵有着多么高的地位。

我们在刘贵家附近徘徊了许久，拍了几张照片，对着刘贵家深深鞠了一躬。刘贵家附近，更多的是广阔的麦田，青青的田野看起来像一幅画。谁曾想到，两千年前，这里曾经发生过一场惨烈的战争，一个英雄倒在了这里。而同时，一个新的王朝开始建立。

鹰城文史故事绘

· 地名故事 ·