

徐玉诺,1894年11月5日出生,鲁 山辛集徐营人,名言信,字玉诺,笔名红 蠖、红蠖女士、兰烂生等。徐玉诺是中国 新文化运动的开路先锋、新体诗歌的奠 基人之一,发表400多首诗歌和100多 篇文章,代表作有新诗集《将来之花园》 和小说《一只破鞋》《祖父的故事》《到何 处去》等,1958年4月9日病逝于河南省 文史馆,归葬于徐营村东北一公里凤凰 岭下徐氏祖茔。

今年是诗人徐玉诺诞辰 130 周年。 4月18日上午,记者驱车来到位于鲁山 县辛集乡徐营村的徐玉诺故居,只见故 居的红色大门上贴着一副对联:"做人做 事做学问一丝不苟,爱国爱家爱百姓满 腔热情"。故居内摆放着徐玉诺曾用过 的油灯、小提箱、雨伞等旧物,以及与徐 玉诺相关的书籍,其中新诗集《将来之花 园》尤为瞩目。

花

经典横空间世

1905年,徐玉诺11岁,适逢油坊老板 徐名崐之长子徐教诗(倾向辛亥革命)开 门授塾,玉诺的父亲就恳求徐教诗少算 他在油坊帮工的工钱,换取玉诺读私塾 的资格。徐玉诺天资聪慧,又用功苦读, 深得老师喜爱。几年下来,他不但读完 了私塾规定的《四书》《五经》之类,而且 读了《庄子》《文选》《唐诗别裁》及其他历 史演义、唱本小说等"闲杂书"。

1911年,辛亥革命爆发后,鲁山开办 新式学堂,老师徐教诗推荐自己的侄子 徐言志与徐玉诺同去报考。

1912年秋,徐玉诺与徐言志同时入 读鲁山县立高等小学。

1916年至1921年,青年徐玉诺在位 于开封的省立河南第一师范读书。他比 同班同学大七八岁,又在豫西南贫苦农 村生活了20多年,经过旧文化的洗礼且 有社会底层生活经历,为他1920—1924 年在新文学创作领域一鸣惊人做了极其 重要的铺垫和准备。

在开封求学期间,他得以阅读《新青 年》等新文化刊物,开始接受新思潮影 响。1917年1月、2月,胡适、陈独秀相继 在《新青年》上发表《文学改良刍议》《文 学革命论》,文学革命随之展开,徐玉诺 对他们的主张极为叹服。

1918年, 嵇文甫等一批新教员从新 文化运动中心——北京大学毕业来到省 立河南第一师范任教。徐玉诺在他们的 影响下开始白话文的习作。

1919年5月,"五四"运动爆发,消息 很快传到开封,青年学生纷纷行动。5 月18日,开封15所中等以上学生共4000 人在省立河南第一师范操场召开大会, 成立学生联合会,徐玉诺被推举为学联 理事,成为河南学生运动的领袖之一。

1920年春,全国人民掀起反对山东 问题与日本直接交涉的浪潮,开封学生 于4月19日再次实行总罢课。河南督军 赵倜密令属下收买学联中的不坚定分 子,致使学联分化。徐玉诺悲愤异常,痛 不欲生,他来到开封南关火车站,意欲卧 轨自杀,警醒同胞。嵇文甫上课点名时 发现徐玉诺没有到,立即发动同学们全 城寻找,最终从火车站把徐玉诺找了回 来。开封学生运动失败后, 嵇文甫等打 发徐玉诺回家乡躲避警察搜捕。徐玉诺 满腔激愤,创作第一首新诗《夜》。1920 年12月4日,他写出首篇小说《良心》,发 表于1921年1月7日的《晨报》。自此,他 接连发表诗文作品。

1922年1月6日至4月15日,从鲁山 到上海,再到福州苍前山,羁旅漂泊中的 徐玉诺写出一卷诗稿《海鸥》;1922年5 月3日-11日,他用9天时间创作一卷诗 稿《将来之花园》。徐玉诺将这两卷诗稿 寄给叶圣陶,叶圣陶于1922年5月22日 写出万言诗评《玉诺的诗》,并将《玉诺的 诗》和徐玉诺的两卷诗稿转给在上海商 务印书馆编辑《文学研究会丛书》的郑振 铎先生。郑振铎在5月30日写出《将来 之花园·卷头语》初稿,并将徐玉诺的《海 鸥》和《将来之花园》两卷诗合并为新体 诗集《将来之花园》。

1922年8月初,由商务印书馆出版 的徐玉诺《将来之花园》,是该印书馆首 次为新体诗诗人出版个人专著。

《将来之花园》收录了《小诗》《春天》 《将来之花园》《故乡》等90余首新诗,在 文坛引起极大反响,受到鲁迅、茅盾等人 的称赞,叶圣陶称他的诗有"奇妙的表现 力、微妙的思想、绘画般的技术和吸引人 的格调"。



② 新文学先行者

自《将来之花园》问世以来,社会各 界给予很高评价。

闻一多称:"《将来之花园》在其种类 中要算佳品。它或可与《繁星》比肩。我 并不看轻它。《记忆》《海鸥》《杂诗》《故 乡》是上等的作品,《夜声》《踏梦》是超等 的作品。'杀杀杀……时代吃着生命的声 响'同叶圣陶欣赏的'这一个树叶拍着那 一个的声响'可谓两个声响的绝唱!只 冰心才有这种句子。"

中国台湾著名诗人痖弦说:"我们的 白话诗大诗翁、新文学运动的先行者徐 玉诺先生,也有很多旁人觉奇怪的行为,

他的一些故事,乍看荒诞不经,实则隽永 而寓意深远,当年的里巷趣谈,今日已成 文林佳话……叶绍钧之外,沈雁冰等人 对徐玉诺也有推崇的文字。长久以来, 他的作品一直被传颂,被研究,被大学研 究所列为必读教材,《将来之花园》这本 诗集早已跻身新文学运动中国白话涛中 之古典。"

现为鲁山一高教师的徐玉诺学会秘 书长史大观认为,中国文学史上,继探路 性的《尝试集》等七本书之后,《将来之花 园》是镶嵌在中国新体诗歌这座山系龙 脉龙头上的一颗明珠——它穿透历史、

全国第二届徐玉诺 文化暨地域文学学术研 讨会在平顶山学院召开

穿越时代——具有自信的中华民族气 派、自足的中国文化精神基因。

综观徐玉诺的文学生涯,他的创作 既贴近时代的脉搏,又敢为人先,冲破羁 绊,大胆创新,走出一条向着更高层面发 展的理想之路。

徐玉诺的处女作《良心》标志着河南 作家从此在中国现代文坛有了一席之 地,他理所当然地成了中国文坛河南白 话作家第一人,也是第一个成为文学研 究会成员的河南现代作家。

徐玉诺是中原诗坛开路人。1922年6 月由商务印书馆出版的徐玉诺与文学研 究会同人朱自清、周作人、俞平伯、郭绍虞、 叶圣陶、刘延陵、郑振铎八人新诗合集《雪 朝》,共收新诗187首,徐玉诺诗占48首。

徐玉诺是中国新文学的重要诗人。 1935年10月,朱自清主编的《中国新文学 大系》诗集中,选录徐玉诺9首诗,其中 《杂诗》选了十、十二两则,加起来有10首 之多。同集胡适获选9首,刘半农8首, 沈尹默1首,鲁迅3首,田汉5首。从选诗 的比重中可以看出,朱自清把徐玉诺当 作重要诗人看待。

徐玉诺是一颗璀璨文星,划破20世 纪20年代河南文学寂寞的长空,与中国 现代文学的先驱者们汇聚,为中国现代文 学的发展留下了震撼文坛的恢宏篇章。



徐玉诺先生

今年37岁的徐帅领是徐玉诺曾孙, 现为鲁山一高教师。在他的眼里,曾祖 父对他影响深刻。 据徐帅领讲述,1937年"七·七事变"

爆发,徐玉诺正在山东烟台教书,随后便 给家里写了一封信,大致意思是国家有 难,我不能坐视不管,我要宣传抗日,家 里的事情顾不上了,你们自谋生路。

作为一个从旧时代走过来的知识分 子,徐玉诺知道自己的准确位置,并在时代 的变迁中为国家做一些力所能及的事情。

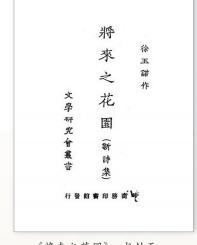
1944年8月,徐玉诺应河南一师的 同学宁介泉之邀,拖家带口去宛西邓县

一生爱国为民

(今邓州市)汲滩镇中学任教。由于长时 间颠沛流离,徐玉诺积劳成疾,害了一场 大病。宁介泉给予徐玉诺一家极大的照 顾。然而,1945年春,宛西沦陷,宁介泉 投靠日本,当了维持会长。徐玉诺消失 了一个星期,在附近的徐家村以办私塾 谋生,所有的事情安顿好之后,半夜三更 回汲滩镇中学把所有家属带走,1945年 春节前才回到故乡。徐玉诺非常清楚自 己该做哪些事情,哪些事情坚决不能做, 并一直坚守原则。

徐帅领自信阳师范学院毕业后选择了 到鲁山一高——曾祖父创办的这所学校教 书育人,继续播撒"信爱和平"的种子。

在史大观看来,"我们研究徐玉诺先 生,是要把先生变成我们同时代的人,学 习他怎样做人、怎样做事、怎样做学问, 先生一生可浓缩成'爱国为民'四个字。 终其一生,先生秉持'信、爱、和、平'的理 念,在那个社会大变革中,徐玉诺先生具 有独立之精神、自由之思想、完备之心 灵,是有诗学精神担当、为现代诗坛注入 新鲜写作经验的独立的精神个体,以作 品和人格的标高为诗学建设贡献思想的 伟大诗人,其雄迈弘阔的风骨气度,为后 世学子之范。"



《将来之花园》一书封面

4 传承一创新一发展

究会、徐玉诺学会等多个团体,大力挖掘 徐玉诺文化,弘扬先生爱国为民精神,举 办了第一、二、三届全国性的徐玉诺文化 学术研讨会、新诗百年徐玉诺诗歌朗诵 会、新诗中的古典——纪念徐玉诺代表 作《将来之花园》发表100周年学术研讨 会等活动。

2018年7月26日,首届徐玉诺诗歌国 际学术研讨会在北京大学朗润园采薇阁 举行,颁出首届徐玉诺诗歌奖,标志着徐玉 诺文化研究开始走上国际学术舞台。

等老一辈先贤创办私立鲁阳中学,在战 火纷飞的年代,放几张书桌于鲁山文庙, 开启民智,为国育才。1935—1936年,徐 玉诺亲笔题写了"信、爱、和、平"四个大 字,成为鲁山一高校训。

牛山坡进一步解释道,信,即诚信, 言行一致;爱,即仁爱,把自己的热忱化 作一生都坚定、坚持的行动,承载国家发 展,担当民族未来;和,即和谐,自然和则 美,生命和则康,社会和则安,国家和则 强;平,即平等,人们在享有与别人平等

多年来,我市成立了徐玉诺文化研 度出任鲁山一高校长。1933年,徐玉诺 一发展的路线图。在传承的基础上创 新,创新成果要应用到实际中。

> "充分挖掘徐玉诺文化的现代价值, 与社会主义核心价值观教育和爱国主义 教育有机结合起来,让徐玉诺文化研究 更广泛地走向社会,融入实现中国梦的 伟大实践中,是我们坚定不移的前进方 向。"赵焕亭表示。

(本报记者 田秀忠 文/图)

