

《将来之花园》：中国新体诗歌的一颗璀璨明珠

徐玉诺，1894年11月5日出生，鲁山辛集徐营人，名言信，字玉诺，笔名红彗、红彗女士、兰烂生等。徐玉诺是中国新文化运动的开路先锋、新体诗歌的奠基人之一，发表400多首诗歌和100多篇文章，代表作有新诗集《将来之花园》和小说《一只破鞋》《祖父的故事》《到何处去》等，1958年4月9日病逝于河南省文史馆，归葬于徐营村东北一公里凤凰岭下徐氏祖塋。

今年是诗人徐玉诺诞辰130周年。4月18日上午，记者驱车来到位于鲁山县辛集乡徐营村的徐玉诺故居，只见故居的红色大门上贴着一副对联：“做人做事做学问一丝不苟，爱国爱家爱百姓满腔热情”。故居内摆放着徐玉诺用过的油灯、小提箱、雨伞等旧物，以及与徐玉诺相关的书籍，其中新诗集《将来之花园》尤为瞩目。

1 经典横空问世

经典横空问世

1905年，徐玉诺11岁，适逢油坊老板徐名崑之子徐教诗（倾向辛亥革命）开门授塾，玉诺的父亲就恳求徐教诗少算他在油坊帮工的工钱，换取玉诺读私塾的资格。徐玉诺天资聪颖，又用功苦读，深得老师喜爱。几年下来，他不但读完了私塾规定的《四书》《五经》之类，而且读了《庄子》《文选》《唐诗别裁》及其他历史演义、唱本小说等“闲杂书”。

1911年，辛亥革命爆发后，鲁山开办新式学堂，老师徐教诗推荐自己的侄子徐言志与徐玉诺同去报考。

1912年秋，徐玉诺与徐言志同时就读鲁山县立高等小学。

1916年至1921年，青年徐玉诺在位于开封的省立河南第一师范读书。他比同班同学大七八岁，又在豫西南贫苦农村生活了20多年，经过旧文化的洗礼且有社会底层生活经历，为他1920—1924年在新文学创作领域一鸣惊人做了极其重要的铺垫和准备。

在开封求学期间，他得以阅读《新青年》等新文化刊物，开始接受新思潮影响。1917年1月、2月，胡适、陈独秀相继在《新青年》上发表《文学改良刍议》《文学革命论》，文学革命随之展开，徐玉诺对他们的主张极为佩服。

1918年，徐文甫等一批新教员从新文化运动中心——北京大学毕业来到省立河南第一师范任教。徐玉诺在他们的影响下开始白话文的习作。

1919年5月，“五四”运动爆发，消息很快传到开封，青年学生纷纷行动。5月18日，开封15所中等以上学生共4000人在省立河南第一师范操场召开大会，成立学生联合会，徐玉诺被推举为学联理事，成为河南学生运动的领袖之一。

1920年春，全国人民掀起反对山东问题与日本直接交涉的浪潮，开封学生于4月19日再次实行总罢课。河南督军赵倜密令属下收买学联中的不坚定分子，致使学联分化。徐玉诺悲愤异常，痛不欲生，他来到开封南关火车站，意欲卧轨自杀，警醒同胞。徐文甫上课点名时发现徐玉诺没有到，立即发动同学们全城寻找，最终从火车站把徐玉诺找了回来。开封学生运动失败后，徐文甫等打发徐玉诺回家乡躲避警察搜捕。徐玉诺满腔激愤，创作第一首新诗《夜》。1920年12月4日，他写出首篇小说《良心》，发表于1921年1月7日的《晨报》。自此，他接连发表诗作作品。

1922年1月6日至4月15日，从鲁山到上海，再到福州苍前山，羁旅漂泊中的徐玉诺写出一卷诗稿《海隅》；1922年5月3日—11日，他用9天时间创作一卷诗稿《将来之花园》。徐玉诺将这两卷诗稿寄给叶圣陶，叶圣陶于1922年5月22日写出万言诗评《玉诺的诗》，并将《玉诺的诗》和徐玉诺的两卷诗稿转给在上海商务印书馆编辑《文学研究会丛书》的郑振铎先生。郑振铎在5月30日写出《将来之花园·卷头语》初稿，并将徐玉诺的《海隅》和《将来之花园》两卷诗合并为新体诗集《将来之花园》。

1922年8月初，由商务印书馆出版的徐玉诺《将来之花园》，是该馆首次为新体诗人出版个人专著。

《将来之花园》收录了《小诗》《春天》《将来之花园》《故乡》等90余首新诗，在文坛引起极大反响，受到鲁迅、茅盾等人的称赞，叶圣陶称他的诗有“奇妙的表现力、微妙的思想、绘画般的技术和吸引人的格调”。



全国第二届徐玉诺文化暨地域文学学术研讨会在平顶山学院召开

2 新文学先行者

自《将来之花园》问世以来，社会各界给予很高评价。

闻一多称：“《将来之花园》在其种类中要算佳品。它或可与《繁星》比肩。我并不看轻它。《记忆》《海鸥》《杂诗》《故乡》是上等的作品，《夜声》《踏梦》是超等的作品。‘杀杀杀……时代吃着生命的声响’同叶圣陶欣赏的‘这一个树叶拍着那一个的声响’可谓两个声响的绝唱！只冰心才有这种句子。”

中国台湾著名诗人痲弦说：“我们的白话诗大诗人、新文学运动的先行者徐玉诺先生，也有很多旁人觉奇怪的行为，

他的一些故事，乍看荒诞不经，实则隽永而寓意深远，当年的里巷趣谈，今日已成文林佳话……叶绍钧之外，沈雁冰等人对徐玉诺也有推崇的文字。长久以来，他的作品一直被传颂，被研究，被大学研究所列为必读教材，《将来之花园》这本诗集早已跻身新文学运动中国白话涛中之古典。”

现为鲁山一高教师的徐玉诺学会秘书长史大认为，中国文学史上，继探路性的《尝试集》等七本书之后，《将来之花园》是镶嵌在中国新体诗歌这座山系龙脉龙头上的一颗明珠——它穿透历史、

3 一生爱国为民

（今邓州市）汲滩镇中学任教。由于长时间颠沛流离，徐玉诺积劳成疾，害了一场大病。宁介泉给予徐玉诺一家极大的照顾。然而，1945年春，宛西沦陷，宁介泉投靠日本，当了维持会长。徐玉诺消失了一个星期，在附近的徐家村以办私塾谋生，所有的事情安顿好之后，半夜三更回汲滩镇中学把所有家属带走，1945年春节前才回到故乡。徐玉诺非常清楚自己该做哪些事情，哪些事情坚决不能做，并一直坚守原则。

徐玉诺自信阳师范学院毕业后选择了到鲁山一高——曾祖父创办的这所学校教

育育人，继续播撒“信和爱和平”的种子。

在史大看来，“我们研究徐玉诺先生，是要把先生变成我们同时代的人，学习他怎样做人、怎样做事、怎样做学问，先生一生可浓缩成‘爱国为民’四个字。终其一生，先生秉持‘信、爱、和、平’的理念，在那个社会大变革中，徐玉诺先生具有独立之精神、自由之思想、完备之心灵，是有诗学精神担当、为现代诗坛注入新鲜写作经验的独立的精神个体，以作品和人格的标高为诗学建设贡献思想的伟大诗人，其雄迈弘阔的风骨气度，为后世学子之范。”

4 传承—创新—发展

度出任鲁山一高校长。1933年，徐玉诺等老一辈先贤创办私立鲁山中学，在战火纷飞的年代，放几本书于鲁山文庙，开启民智，为国育才。1935—1936年，徐玉诺亲笔题写了“信、爱、和、平”四个大字，成为鲁山一高校训。

牛山坡进一步解释道，信，即诚信，言行一致；爱，即仁爱，把自己的热忱化作一生都坚定、坚持的行动，承载国家发展，担当民族未来；和，即和谐，自然和则美，生命和则康，社会和则安，国家和则强；平，即平等，人们在享有与别人平等权利的同时，还必须平等地对待他人。

“深刻体味起来，简单的四个字，契合了社会主义核心价值观的具体要求，也是对党和国家立德树人要求的生动体现。”牛山坡表示。

平顶山学院学院副院长赵倜亭认为，徐玉诺文化研究，应遵循传承—创新—

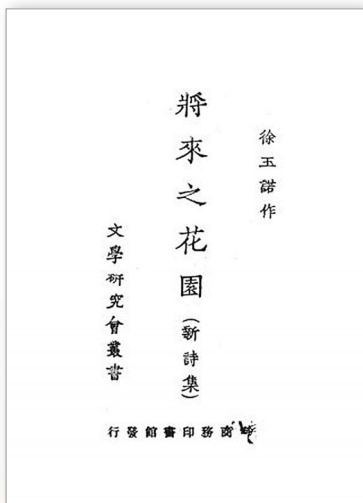
发展的路线图。在传承的基础上创新，创新成果要应用到实际中。

“充分挖掘徐玉诺文化的现代价值，与社会主义核心价值观教育和爱国主义教育的有机结合起来，让徐玉诺文化研究更广泛地走向社会，融入实现中国梦的伟大实践中，是我们坚定不移的前进方向。”赵倜亭表示。

（本报记者 田秀忠 文/图）



徐玉诺先生



《将来之花园》一书封面



徐玉诺儿媳张秀珍在徐玉诺故居内忙碌

