

非遗之光耀鹰城



郟县琉璃瓦：

筑屋顶华彩 传千年技艺

赵雁冰带着孩子在琉璃五龙壁前玩耍



员工在利用机械制土



员工在制作坯件



赵志鸿在教女儿赵雅静和儿子赵雁冰制瓦技艺



赵雁冰在修坯

4月3日上午，郟县金马琉璃瓦厂里机器轰鸣、人车繁忙。

制瓦车间内，工人在设备前忙碌。一杯碎土通过磨具和搅拌机的粗破、研磨、搅拌后，再经过真空炼泥即成了片片瓷实、致密的土色筒瓦，随后历经干燥、修整、素烧、施釉、复烧等程序，将变成色彩绚丽、金碧辉煌，富有中原风格和传统特色的琉璃瓦。

随行的郟县文化广电和旅游局非物质文化遗产保护中心主任陈尚峰说，郟县琉璃瓦件烧制技艺是省级非物质文化遗产，是中原建筑审美和建筑技术的发展与延续，用琉璃瓦建造的殿宇、亭台、楼阁格外雄伟壮丽。

据考证，郟县琉璃瓦件烧制技艺源于唐，繁于宋，盛于明清，一直延续至今。目前主要在安良镇。

“北京很多明清古建筑及开封著名建筑——铁塔和龙亭，历次修护用的垂兽、琉璃瓦和勾头、滴水、螭吻等都是我们的产品。”琉璃瓦件烧制技艺传承人、郟县金马琉璃瓦厂总经理赵志鸿说，目前该厂可烧制出金黄、翠绿、孔雀蓝、栗黑、玫瑰红、天蓝等各种颜色及不同朝代、规制的产品。

陈尚峰说，琉璃瓦主要以安良镇当地的坩子土、高岭土等为胎料，以红丹、氧化铜等为釉料，经过炼泥、制坯、修整、素烧、施釉、复烧等20多道工序制作而成。成品主要有筒瓦、板瓦、滴水、勾檐、兽头、螭吻等，其纹饰主要有戏兽、龙、凤、狮子、天马、海马、狎鱼、猿猴、獬豸、斗牛、行什等瑞兽，还有人物、花草等，常用于传统建筑，在当代民居中也有应用。如今，赵氏家族烧制琉璃瓦件已传承六代170多年，现已由家族传承转为师徒传承为主，同时企业也开设有短训班。

一枝独秀不是春，百花齐放春满园。为了让这项非遗产品走进大家的生活，赵志鸿建立了琉璃瓦件烧制技艺展示馆和传习所，把有着悠久历史的烧制技艺用文献和实物、图片的形式全面呈现出来。赵志鸿还高薪返聘老琉璃工匠手把手带新人，不断和清华大学、河南大学、平顶山学院等开展校企合作，定向招引青年人才。同时，每年定期和大中专院校召开研讨会，开展学术交流，利用节假日、世界遗产日及农闲时间，举办传承培训和非遗进校园、进社区宣传展示活动。

目前，该厂有学员50多人，已带动周边居民200余人就业，可烧制琉璃瓦件30多类80多个品种，拥有国家专利两项。

“政府各部门对非遗非常重视，作为传承人，我将把琉璃瓦件的历史价值、艺术价值、科学价值和文化价值一代代传承下去，让千年琉璃瓦飞入寻常百姓家。”谈及未来，赵志鸿信心满满地说。

(本报记者 张鸿雨)



赵志鸿在检查坯件



员工在摆放、晾晒坯件



员工在搬运制好的琉璃瓦件



员工在晾晒施釉后的坯件

本版图片均由本报记者姜涛摄