

# 平顶山日报

PINGDINGSHAN DAILY 与时代同步 与读者同行

中共平顶山市委主管主办 平顶山日报社出版 国内统一连续出版物号 CN41-0005

2024年2月23日 甲辰年正月十四 星期五

河南省一级报纸 第13483期 今日8版 网址: http://www.pdsxw.com



平观新闻 平顶山微报

## 习近平同刚果(布)总统萨苏就中刚建交60周年互致贺电

新华社北京2月22日电 2月22日,国家主席习近平同刚果(布)总统萨苏互致贺电,庆祝两国建交60周年。

习近平指出,中刚友好历史悠久。建交60年来,任凭国际形势风云变幻,两国始终真诚合作、携手发展,成为政治上彼此信赖的好朋友,经济上合作共赢的好伙伴。近年

来,两国交往频繁,政治互信持续深化,务实合作稳步前进,为两国人民带来实实在在的福祉,是中非友好合作精神的生动写照。我高度重视中刚关系发展,愿同萨苏总统一道努力,以两国建交60周年为新起点,不断丰富中刚全面战略合作伙伴关系内涵,携手构建高水平中非命运共同体。

萨苏表示,刚中建交60年来,两国人民始终团结友好,秉持对和平、公正和繁荣的共同追求,推动刚中全面战略合作伙伴关系快速发展。双方在相互信任、互利共赢基础上开展了广泛合作,成果丰硕。我愿进一步巩固深化刚中友好合作关系,为推动构建高水平中非命运共同体作出积极贡献。

## 品味马街书韵 点亮非遗之光

本报记者 王建光



2月22日,曲艺艺人在第八届全国非物质文化遗产曲艺展演上表演节目。

本报记者 禹舸 摄

曲唱东西北人人情,书说古今中外世上事。2月22日,农历正月十三,宝丰马街书会的正日子。雪后初晴,艺人各显神通,尽情地诉说书韵;游客络绎不绝,在演唱摊位前痴迷倾听,忘情处鼓掌喝彩。

马街书会被誉为“中国曲艺史活化石”,入选国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录。每年的农历正月十三前后,全国各地的民间曲艺艺人负鼓携琴会聚马街,以天作幕,以地为台,弹唱说书、说书会友。京韵大鼓、山东琴书、三弦书等59个曲种和上千部传统及现代剧目在这里集中展现。

### 溯源:七百年永不落幕

马街书会历史悠久,马街广严寺及火神庙的碑文有记:元朝廷佑年间,马街书会初具规模,每年约有千名艺人前来说书,清代同治年间尤为兴盛。曾在南阳府做过儒学教谕、告老回乡当上书会会首的文人司士选,在同治二年(1863年)统计过一次到会的说书艺人人数。他让这一年赶会的艺人到火神庙里进香钱,香案前放一口大斗,每人只许进一文,下来一数两串七。也就是说,那年到会的艺人有2700人。

因天气原因,今年马街书会正会之前雪大风大,但仍有参会艺人1056人332摊。其中,安徽、河北、山东、青海、辽宁等省外艺人213人。参会艺人中年龄最大的86岁、最小的6岁;参会30年以上的艺人98人,参会50年以上的52人。

在书会现场,来自汝州市小屯镇石河沟村的岳清云老人一行4人正在演唱《杨家将》。岳清云说,他已赶会50多年,他的同伴谭文现赶会30多年了。

来自郟县茨芭镇石灰王村的王有财则演唱着自编自演的节目。他今年54岁,学艺46年了,他说“要活到老、学到老、演到老”。

### 奔赴:千万里心灵归乡

农历正月十三一大早,各地艺人从四面八方来到会场。他们一二结伴、三五成组,在麦地里摆下阵势,扎起摊子,打起筒板,拉起琴弦,开始了说唱。再看赶会的群众,一个个扶老携幼、拖家带口,顶着凛冽的寒风,沿着乡间公路和村边小道潮水一般涌向马街。街里街外、坡上坡下、庙前庙后,到处人头攒动、摩肩接踵。说的、唱的、听的、看的、游的、逛的,好不热闹。

外省的艺人来赶会,多是要提前几天动身。不说烈日融融,就是遇到雨雪风天,书场照样红火。人们打着雨伞,穿着胶鞋,踩着泥泞,乐呵呵地照照、看看,兴致丝毫不减。

艺人在书会上说唱为“亮书”,邀请艺人说唱为“写书”。“亮书”是指艺人们在热闹的书会会场摆阵对歌,以展示自己吹拉弹唱的技能。“写书”则是自然形成的一种文化交流现象。在乡下,如果家里“过事”,就来到书会上选择说书人,他们以质论价,通过对演唱者水平的评估,选择自认为好的,便私下与说书人商议书价,或找经纪人袖筒里比划价格,说定后留下日子,请说书人家中演唱。(下转第四版)



策划 刘泉  
统筹 陶向军 贾志琼  
执行 华谦 楚让蕊  
张红晓 朱丙强

以天作幕 以地为台

## 2024中国·宝丰马街书会鸣锣开唱

本报讯(记者孟鹏)2月22日,农历正月十三,马街书会正会。中国十大民俗之一、国家级非遗项目宝丰马街书会正式开锣。

大雪过后的麦田里,来自全国各地的艺人负鼓携琴踏雪而来,以天作幕,以地为台,说书会友,弹唱说书,激情澎湃。

上午8点多,虽然天寒地冻,但马街书会会场说唱雕塑广场东侧麦田里的民间艺人亮书区内已经鼓曲声声、琴瑟悠扬。书场内外的筒板声、琴弦声、二胡声、喝彩声,声声萦绕耳际。说唱者或车搭高台,或倚桌而立,或欢喜或悲切,或激昂或顿挫。听书者或站或蹲,聚精会神,开心处展颜欢笑,动情处神情怆然。

今年67岁的宝丰县石桥镇艺人李春迎早上6点多就来到了书会现场,和他一起的还有8名徒弟、学生,其中最小的学生武子又年仅6岁。虽然年龄小,但武子又的表演一腔一调、一招一式颇有模样。作为省级非遗项目平调三弦书的市级代表性传承人,李春迎13岁起就开始赶马街书会。如今,他带着自己的徒弟、学生开始了新的传承。

今年56岁的山东省菏泽市曹县艺

人袁秀玲正月十一就带着学生来赶马街书会,从十几岁就开始表演河南坠子的她在书会现场开启了网上直播,直播间内最多时数千人在线。“来赶书会十几年了,这次要通过网上直播让更多的人了解马街书会,爱上曲艺。”袁秀玲说。

今年85岁的孙天富紧邻书会会场居住,赶书会是他雷打不动的传统。“要是不来赶书会,总觉得心里少点啥。”孙天富说。

来自郑州市的李文博是名95后,当天是他第一次来到马街书会现场。现场的场景让李文博十分新奇,他不停地拍照、录像,并将现场情况和朋友们网上互动。“宝丰的服务很好,公交车和摆渡车无缝对接。现场非常震撼,明年马街书会我要和朋友们一起来。”李文博激动地说。

马街书会,俗称“十三马街会”。“一天能看千台戏,三天胜读万卷书”,每年的马街书会期间,人如潮,乐如海,河南坠子、道情、琴书等曲种应有尽有。

今年的马街书会以“守望说唱 情系万家”为主题,节目质量、数量,涉及的曲种和地区均超往年,还有像武子又这样的300余名小艺人登台亮相,为马街书会注入新生力量。

今年马街书会优秀曲艺节目展演共报送节目223个,超出去年91个;曲种数量达到59个,既有北方曲种、南方曲种,又有少数民族曲种;报送范围涉及25个省份,其中10个省份的报送数量超过10个,最多的达31个。节目由中国曲协线上初审,入围节目将进行线上、线下同步展演。

值得一提的是,今年马街书会首次邀请了被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录的贵州侗族大歌,参加第八届全国非物质文化遗产曲艺展演。

书会期间,宝丰县组织了“非遗大集”,集中展示国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区内特色非遗项目,包括国家级非遗项目宝丰魔术、宝丰酒传统酿造技艺、汝瓷烧制技艺和省级非遗项目醋造技艺等21个优质项目和特色产品,供广大游客品味特色美食、感受非遗。

同时,宝丰县设立了9个艺人之家,为县外艺人免费提供吃住,同时增加参会艺人的交通补助,让更多说唱艺人感受到宝丰人民的好客、马街群众的热情。

今年的马街书会共有参会艺人1056人332摊。

## 李明俊在察看征兵体检工作时强调

## 强化责任意识 严格执行标准 确保高质量高水平完成征兵任务

本报讯(记者孙鹏飞)2月22日上午,市长李明俊到宝丰县察看征兵体检工作,看望慰问广大应征青年和体检工作人员,强调要强化责任意识,严格执行标准,把好质量关,筑牢廉洁关,确保高质量、高水平完成征兵任务。

宝丰县2024年上半年征兵体检站内,应征青年在工作人员引导下整齐列队,有序进行视力、心电图、内科、外科等项目的检查。“你今年多大了?毕业于哪所学校?”“为什么选择当兵?”李明俊与待检区的应征青年

亲切交谈,询问他们的年龄、学历、家庭情况、参军意愿及对国防建设的认识等,对他们积极响应号召、踊跃参军报国的行为给予充分肯定,叮嘱他们按照规定配合好体检工作,争取顺利走进军营,实现从军梦想,在部队这座大熔炉里磨炼意志、锤炼本领、增长才干,为国防和军队现代化建设贡献力量。

李明俊走进部分检查室,认真察看征兵体检标准和流程,详细询问今年上半年我市征兵人数、兵员质量等。他强调,征兵工作是国防和军队

建设的一项基础性工程,征兵体检是保证新兵质量的重要关口。各级各有关部门要深入学习贯彻习近平强军思想,切实增强做好征兵工作的责任感和使命感,本着对青年负责、对国家负责的态度,严格把好体检质量关,筑牢廉洁征兵防火墙,真正做到优中选优,把政治思想硬、身体素质强、文化水平高的优秀青年输送到部队,不断开创我市征兵工作新局面。

市委常委、军分区大校司令员王翼一同察看。

## 岳杰勇在示范区服务保障白龟湖科创新城建设调研座谈会上强调

## 扛起“主战场”责任 抓住“引力场”机遇 以一域之光为全市增光添彩

本报讯(记者孙晓利)2月22日下午,市委副书记、政法委书记岳杰勇到市城乡一体化示范区,就如何更好地服务保障白龟湖科创新城建设主持召开调研座谈会。

岳杰勇强调,建设白龟湖科创新城的重大部署既是落实中央、省委重大战略的具体行动,更是我市激发创新动能、助力转型突破的必然要求,对作为主要承载地的示范区来说,既是压力和挑战,更是动力和机遇。要坚持抢抓机遇扛重任,坚定扛起“主战场”责任,紧紧抓住“引力场”机遇,将科创新城建设作为全区中心任务、

头号工程,解放思想、鼓足干劲,勇挑重担、大干快上,以一域之光为全市增光添彩。要坚持精准定位勇争先,把握城市核心功能区定位、城区经济领头羊定位,聚焦高位谋势、实体推进、特色亮点,着力打造创新创业之区、都市产业之区、山水人文之区、幸福安居之区。要坚持项目为王强产业,产业谋划要“专”,项目门槛要“高”,资源利用要“活”,以专注铸专长、以配套强产业、以创新赢市场。要坚持城乡融合做示范,按照“人城共进、产城融合、工农互促、城乡一体、共同繁荣”的思路,先行先试推进

规划融合联动、产业融合共兴、人才融合互动、改革融合赋能。要坚持完善功能补短板,持续完善基础设施,拓展服务功能,扮靓城市颜值,厚植优势,补齐短板,更好满足人民美好生活需要。要坚持创新机制优保障,树牢“一盘棋”思想,做好与白龟湖科创新城规划布局、指挥体系、力量配置的衔接,形成工作合力,加强资源共享,攻坚克难、比拼实效,为我市“壮大新动能、奋进百强市”贡献力量。

会前,岳杰勇到纳芯微电子(河南)有限公司、滏阳镇西滏村、叶营村进行了调研。

## 刘兰芳在马街书会再开山门

喜收7名徒弟

本报讯(记者孟鹏)2月21日下午,宝丰县马街曲艺培训学校演艺厅内喜气洋洋、热闹非凡,著名曲艺家刘兰芳在马街书会再开山门,喜收鲁俊美、丁翠花、孙丽丽、王青、王雷、王怀伟、皇均7名徒弟,众多曲艺界嘉宾见证这一时刻并送上祝贺。

收徒拜师仪式严格按照程序进行,弟子们向引师、保师、代师献花献礼,引师介绍刘兰芳先生及收徒情况,保师讲话。弟子们向师父刘兰芳献花、行拜师礼,刘兰芳回赠弟子手礼。刘兰芳现场致辞,众人合影留念。

拜师收徒是马街书会系列活动的重要内容和传统民俗活动之一,已经列入宝丰县县级非物质文化遗产代表性项目名录。刘兰芳先生在马街书会收徒,是传承曲艺艺术、宣传马街书会的善举,也是对宝丰文化、对国家级说唱文化(宝丰)生态保护

实验区建设的最大支持。

“宝丰是我的第二故乡,我是宝丰县的荣誉市民、马街的荣誉村民。”刘兰芳对宝丰和马街书会有着极其深厚的感情,多年来一直身体力行地为马街书会这一弥足珍贵的文化遗产的传承和发展做着努力。7位弟子将在刘兰芳先生的传德授艺下,更好地将曲艺文化传承发扬下去,为群众送去更多欢乐。

## 南腔北调竞风流 名家名段醉观众

第八届全国非物质文化遗产曲艺展演举行

本报讯(记者孟鹏)不仅有耳熟能详的河南坠子、大调曲子,而且有珍贵曲种四川竹琴、山东落子,更有被列入人类非物质文化遗产代表作名录的侗族大歌,2月22日,农历正月十三,2024马街书会第八届国家级非物质文化遗产曲艺展演在马街书会会场举行。

南阳曲剧团带来的国家级非物质文化遗产项目大起板《丰收乐》拉开了展演的帷幕,演员用生动的曲调和充满乡土气息的演绎,充分展现中原人民载歌载舞庆丰收、庆贺团聚的幸福画面。

首次登上马街书会舞台的侗族大歌距今已有2500多年历史,2009

年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。当天,来自贵州省黔东南州榕江县的演员们带来的侗族大歌《天地间充满爱》,以无指挥、无伴奏、自然和声的演唱形式,让观众感受到少数民族地区曲艺的独特魅力。

著名曲艺家刘兰芳先生登上舞台,瞬间点燃现场观众的激情。刘兰芳现场为大家献上一段经典评书《康熙买马》,精彩的表演引来掌声、喝彩声不断。

国家级非遗项目四川竹琴《话麻》、三弦书《小两口回娘家》、大调曲子《瞎子算卦》、二人台《王婆卖灯和十对花》、弹词开篇《西厢记·莺莺操

琴》等节目风格各异,令现场观众大开眼界。

国家级非物质文化遗产曲艺展演旨在彰显国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区在说唱文化保护、发展、传承方面取得的成绩,集中展示全国各地曲艺保护成果,同时给来自全国各地的民间艺人提供学习、借鉴、交流的平台。前七届共邀请来自北京、辽宁、山西、内蒙古、河南、河北、山东、安徽、江苏等10余个省(自治区、直辖市)的40种曲艺项目。此次展演的15个节目也来自大江南北。

编辑 朱丙强 校对 刘克宁