

有梦想的珍稀菌

◇ 张振营

我是生长在宝丰的珍稀菌，我是有梦想的珍稀菌。我的家就在宝丰珍稀菌产业园。

宝丰县珍稀菌产业园位于宝丰县周庄镇马川新村，这个村是从南阳浙川搬来的南水北调移民村。俯瞰马川新村，一幅幅典雅亮丽的小楼映入眼帘。蓝天白云下，绿树环村，花团锦簇，小河怀抱，整齐规范，村旁一排排的白色大棚与一排排的民舍交相辉映。一条柏油马路从村中蜿蜒而过，这一切构成了一幅“产业兴旺、生态宜居、生活富裕”的和美乡村画卷。

而依托马川新村建设的宝丰珍稀菌产业园更是一个既有面子、又有里子的好项目。园区内有食用菌研发中心、种植区、加工厂、展厅、主题餐厅、分拣车间、冷库等。这里的珍稀菌科普馆、菌园、菌蔬园、菌智园等观光大棚以及漫花廊、燕子河观光廊道等景观让人流连忘返。游览一圈，保证让你耳目一新，既开眼，又开心，还开胃。

介绍了我的新家，还是再说说我自己吧。其实，珍稀菌并不是指我自己，在产业园我们是一个家庭，一个由羊肚菌、赤松茸、滑子菇、黑皮鸡枞等组成的群体。因为羊肚菌和赤松茸是这里的团宠，下面就重点介绍一下，为了让大家感到亲切，介绍它们时我还是像珍稀菌一样以第一人称呼吧。

来园区参观，几种菌往那里一站，没有几个人能叫出我羊肚菌的名字吧？我给你说个方向，最丑的那个就是我。别看我丑但我心好，不像那些五颜六色的菌类，愈鲜艳漂亮愈是“害人精”。有人也叫我羊肚菜、羊蘑、编笠菌等。我的头凹凸不平，长得像羊肚，所以人们给我起了这个名字。别看我样子不好看，但我的作用可大着呢，早在明朝年间，李时珍先生

就发现了我的价值，将我收录到了他的著作《本草纲目》中。我身体所含粗蛋白多，被认为是“十分好的蛋白质来源”，有“素中之荤”的美誉。鲁迅先生称赞我用做的汤非常鲜美，汪曾祺先生曾在《昆明食菌》中回忆：“雨季一到，诸菌皆出，空气里到处都是菌子气味”。并说自己离开已40多年，仍忘不了昆明的羊肚菌。

既然在文章开头我叫珍稀菌，赤松茸算我的小名吧。我来自山林间，生长在赤松林树根部，俗称松茸、松口蘑、松茸，又名大球盖菇、皱环球盖菇、皱球盖菇、酒红球盖菇，也就是大家在《舌尖上的中国》中看到的稀少而珍贵的香格里拉赤松茸。我现在生长在宝丰这个“宝货兴发，物宝源丰”的宝地，肉质细嫩，营养价值极高，香味浓郁，食后唇齿留香，可与野生松茸相媲美，有“山林珍品”之美誉。

我们这些原先只能生长在深山老林里的珍稀菌能够落户在宝丰珍稀菌产业园，还要从马川新村这个南水北调中线工程移民安置点说起。2009年8月，该村256户1040人从浙川县仓头镇整体搬迁至此。宝丰县筹资420万元启动马川新村“美好移民村”建设，在全面提升马川新村基础设施和居住环境的基础上，以党建+产业发展为方向，整合移民、扶贫、交通、水利等领域的政策资金，大力发展珍稀菌产业，建设宝丰县珍稀菌产业园，确保搬迁移民群众搬得出、稳得住、能发展、可致富。

宝丰县珍稀菌产业园的核心区位于马川新村。园区项目规划总面积约3359亩(1亩≈66667平方米)，总投资45亿元，目前已完成投资9800万元，建成智慧大棚30余座、普通大棚300座，直接吸纳800人就业，每年以每个大棚总投资的

8%支付给村组作为集体收益。

园区采用“政府+企业+村集体(农民专业合作社)+农户+基地”的新型运作模式，村集体将财政扶贫资金投入，企业与合作社签订合作协议，企业负责菌棒供应、技术指导、产品回收和销售。合作社发动农户组织生产，协调企业与农户之间的关系，保障双方利益。农户通过技术培训和实操训练，掌握一定的种植管理技能后，负责出菇管护，以劳动力入股，形成企业、合作社、农户三者之间有效的利益联结机制，三者高度融合，相互依存，实现企业发展、集体经济壮大、农户增收的目标。

你看，宝丰县为我们提供了这么好的条件，我们珍稀菌家族一定会在这里快乐成长，不断繁衍。我们可是有梦想的珍稀菌，我们的梦想就是走上千家万户的餐桌。

如今，我们的梦想正在逐步实现。宝丰县食用菌产业以宝丰珍稀菌产业园为龙头形成了“一园六区”生产格局，全县已建成珍稀菌大棚2000座，林下种植珍稀菌3000余亩，种植总面积5000余亩，品种涵盖羊肚菌、赤松茸等10余个，年产值4亿元，技术引领和栽培成效走在北方珍稀菌发展前列，真正把“小蘑菇”变成了强县富民“大产业”。

虽然是隆冬时节，如果你来到宝丰县商酒务镇赵官营段生态廊道内的林中，或是到肖旗乡枣庄村南的生态廊道林中，都能看到我们的身影，我们头戴褐红的菌帽，白白胖胖的身子，人见人爱。工人们对我们也很爱护，小心翼翼地把我们从地里捧出来，安放到一只只箱内，不到两天，我们就走进了北京、上海、广州等大城市。

既然我们被赋予了富民兴农的使命，我们就要以珍惜的身份尽情地在这块宝地上展风采！

前些天，回到舞钢参加杨稼生先生文学创作70年座谈会，这也是对这位刚辞世不久作家的一次追思会。杨先生是我三十多年前在舞钢工作时就相识的老朋友，得知他去世，感到突然和痛惜，92岁高龄，在我的印象中，他身上散发的那种精气神，让我觉得他没有那么大，而实际上他长我一辈，那时，杨先生在舞钢就很有名气了，他签名赠我的新著《海蓝海蓝的眼睛》，让我对他更加敬慕不已。后来，由于工作需要我调往外地，与杨先生很少联系和见面，但对他的文学成就一直比较关注，他留给我的那种亲切感，向上的蓬勃气息，如他的作品一样，深深印在我的记忆里，他影响了一代甚至几代舞钢人。

上世纪80年代中后期，改革开放不久，我国文学艺术也与百废待兴的各行各业一样开始从凋敝的荒野走向兴旺的百花园，迎来了春天，新作品如井喷一般源源不断。和繁荣的文学艺术同时出现的，是久旱逢甘霖的一代年轻人对知识的渴望，对文学的追捧，那个年代，好像人人都是文学青年。杨稼生先生正是在这个时候，作为本土作家开始受人关注，特别是他那部《海蓝海蓝的眼睛》出版后，在舞钢人特别是年轻人中产生了很大影响，大家崇尚文学，崇拜作家，尝试着写作，又觉得遥不可及，杨稼生的出现，让大家惊喜不已，原来故事就在身边，作家就在眼前，我们无法用数据去衡量杨稼生对舞钢文学的影响有多大，只知道他收获了许多忠实的读者，圈了许多热情的粉丝，许多人争相借读这本书，并向朋友推荐。当杨稼生在舞钢卷起文学的春潮时，不知有多少人也成了文学的弄潮儿，并在文学的滋养中成长受益。杨稼生激活了舞钢文学的活水源头，为舞钢文学的活跃和文化的繁荣作出了突出贡献，他也无疑成了舞钢文学的标志性人物。

杨稼生先生的影响和贡献不仅是在文坛本身，许多与会者在谈其作品时，无不谈其人品，杨先生为人正直、醇厚，待人真诚、谦和，与人交流，有思想，有情感，有温度，而其作品正如其人，充满了人间大爱，生活本真，呈现给人们一个向善向上，有丰富情感、深刻哲思、温馨美好的心灵世界。很多年轻人，读其作品后，得到了思想启迪和心灵慰藉，他们中有人从数百里之外来拜会杨先生，向其求助求教，许多人在与他的交流交往中，洞彻无声受到了人文教诲，有人撰文深情地称他为心灵导师。在这次追思会上，李炳镇老师的一段发言，我感同身受，大意是，杨先生作品的基调都是“真善美”，他特别把“善”作为一面道德的旗帜，通过自己的作品向人间布施，以出世的精神，做入世的事业，这种生活方式，写作态度，近似修炼。杨先生自己也说：“如果我写不出好文章来，就单单做个好人算了”，可正是他不凡的人格，才写出了大量不凡的作品。杨先生曾经历过重大挫折和伤害，他仍然用博大的爱心去拥抱这个世界，用真情去品味平常生活，始终践行着作文与做人相统一的人生信条，这一点最值得我们学习和敬佩。杨先生走了，很多人对他念念不忘，很多人会读到或重读他的作品，我相信不少人会在他的作品再次得到心灵升华。

追思杨稼生先生

◇ 严寄青

流淌在想马河的传说

◇ 杨斌

推动文旅文创资源优势 转化为高质量发展胜势 平顶山地名故事

又饥又渴，战马也疲惫不堪，停在一条小河边歇息打尖。水流湍湍，山间的青草散发出清新的气息。

刘秀的战马有一个好听的名字——玉骢。通体雪白，犹如身披战袍的将士临风飒飒，青白色的鬃毛亮如锦缎，在山风吹拂下随意翻卷，四蹄健硕，丰满紧致的肌肉如同雕塑般凸起壮实的肌腱，由于连续奔跑鼻孔里喷着白气。

这是一匹纯正的西域天马，也叫胭脂马，传说它的鬃毛中若隐鳞甲。

玉骢把脸贴向刘秀。刘秀伸出紧握冷兵器的大手，温柔地抚过它的颈项，抚摸着长长的马鬃，喟然长叹。远处喊杀声起，刀枪剑戟铿锵作响。玉骢警惕地环望四周，迅速曲下前腿，刘秀翻身上马，箭一般消失在茂密的丛林中。

涉过一条河流，天色暗淡下来，原始森林的夜色比山下黑得早。静谧的空气中流动着野兽的嘶息，玉骢一刻也不敢大意，它把主人安全地保护起来。

第二天整个上午他们就潜伏在一个山洞里，观察敌情。玉骢的追兵在河的两岸来回搜索。午后的斜阳透过树木的缝隙射出金色的亮光，追兵一趟一趟地经过，山洞已不隐秘，一个短暂的间隙，玉骢驮着刘秀再次折回，沿河而行。

长途奔袭，人困马乏。河流跌落悬崖，飞溅成梅花一般的瀑布。人在峡谷，左岸是陡立的绝壁，似刀劈斧砍，插翅难飞。身后是成百上千的追兵，战马嘶鸣，喊杀阵阵。

进无出路，退有追兵，刘秀和心爱的战马陷入绝境。

刘秀把目光定定地看向玉骢，泪水在眼眶里打转：天绝我也！玉骢的马鬃一根根高高地扬起，不停地用前蹄刨着脚下的黄土。一声嘶鸣，和主人目光相接的刹那，完成了心灵的默契。躬身屈膝驮起主人飞向对岸，刘秀抓到峭壁上垂下的藤条，攀岩而上，消失在莽莽山岗。玉骢转身一声长啸和九曲瀑布一起跃下。

所向空阔，真堪托死生。

剑胆琴心秀文坛

全书六部分构架特色鲜明、画面感十足，从月牙弯到月圆如盘，作者似乎走完了一趟心灵回家之旅，通过整合人生历程，完成了人格升华的精神洗礼。

叶剑秀的散文打动我的，是他对生命的敬畏、对弱者的悲悯、对人性的尊重和对亲情的珍惜。他的文字里流动着一股暖暖温情和爱的能量，这种爱的能量贯穿始终，并推动着故事的铺陈和情节的描述。

我多次被作者文字中细腻、真挚的情感而感动得泪眼婆娑。在《青丝华发岁月》里，我感受到了慈父对女儿的疼爱和牵挂；在《瓜事》中，我感受到作者用人性的光辉照亮瓜父女心灵的豁达；在《老娘饺子》中，我感受到血脉相连的母子之爱。

作者还用深情的笔触讴歌了有情怀、有奉献精神平凡人物，《下雪白》中那位在寂寞执着坚守的护林老人，《亲人》中与农民结亲帮扶的户籍员周堂……这些人物无不散发着爱的光芒，投射出作者内心的纯美。

最能展现作者人生境界的，还是他对生命的理解和尊重。他视万物为一体的生命

观，所有生灵皆是自然之造化。生命是一个大平衡，生命的呈现皆是依“道”而行。

作者的散文用人性的光照亮心灵、激发读者向善向善的文字，富有能量和正气，这是一种阳刚之美；那些承载作者细腻情感的文字，如静水缓流，抚慰读者心灵，滋养读者精神，这是一种静柔之美，散发着中华五千年文化的芬芳，呼应着读书不同层次的审美和精神需求。

作者的散文还彰显出他思考问题的深度，每篇文章皆有点睛之笔，使整篇文章立刻有了神韵。比如《村庄辞典》的结尾：“村庄有村庄的辞典，城市有城市的辞典，勿论优越，原来我们都活在苍天编写的辞典里。”《在草木间行走》的结尾：“大自然的造化，给予了生命的相克，平衡着万物的存在。物竞天择，适者生存。人非草木，人亦草木，所有的生灵，在生存的行走中，一路上未必都是美好的风景。”类似的升华之笔不胜枚举，就像一面面镜子映照作者品味生活和思考生活的思想深度。这种能力并非一日之功，在于平时勤于观察、琢磨，方能练就平凡

生活中洞见本质、直抵人性的能力。

一篇文章，思想是灵魂，结构是骨架，而文字表现力便是外衣。人们很难从一个人邋邋的外表看到其高贵的灵魂。同样，人们也无法从一篇表现力枯燥寡淡的文章看到作者丰富的思想内涵。叶剑秀自然深谙此道，他以自己独特的方式给文章穿上别具一格的外衣，以此增强文学表现力和对读者的吸引力。

作者善于用通感和拟人的笔法让文字活色生香。比如写炊烟：“记忆中炊烟是懦弱雨的样子，样子柔软无力，秉性与时世抗争，任凭风雨欺凌，她都无怨无悔……”于是生活中人们熟视无睹的炊烟在作者的笔下，变成了可看、可闻、可听、有灵魂、有性格、有神采的精灵，活脱脱地呈现在读者面前。如此具有带入感和情感张力的语言，自然让读者沉醉。

我与叶剑秀有两面之缘，但是短暂的接触，已让我深信文如其人：剑胆琴心、沉稳内敛、任侠儒雅，便是他给我留下的深刻印象。也正是如此，使他独秀于文坛，成就一番轰轰烈烈、如诗如歌的文学事业。

想马河是鲁山县尧山镇的一个行政村，依山傍水，古朴幽静，是一个原生态的美丽村落。

想马河发源于鲁山县与南召县交界的白草垛山，是沙河的一条支流。河水从山涧跃出，时而奔腾，时而跳跃，犹如脱缰的野马，汹涌跌宕，在大尧山的褶皱里迂回奔突。仔细聆听，涛声轰鸣如战马嘶鸣，铁马冰河的刀光剑影折叠成历史的浪花，在河水中静静流淌。

光武帝刘秀一直坐在想马河的时光里，一段故事从岁月深处悠悠走来。

刘秀，字文叔，南阳蔡阳(今湖北枣阳西南)人，西汉皇族后裔，有继承皇位的正宗血统，一直被王莽所追杀。

王莽篡政后一心想得到皇太后手中的传国玉玺，皇太后知道玉玺留在身边凶多吉少，就把它交给了刘秀。王莽知道后，当即下令追回玉玺，再次通缉刘秀。

刘秀闯过重重大卡，直奔南阳与哥哥刘演一起招兵买马，迅速组织了一支强大的队伍，一举攻下新野和棘阳。首战告捷，哥哥骄傲轻敌，在宛城之战中一败涂地，刘秀开始了逃亡生涯。

刘秀单骑经南阳、南召与鲁阳县分水岭，进入伏牛山东麓。山高林密，只有看山人蹿出的崎岖小路，通向未知的沟壑。刘秀

日月轮回，光阴荏苒。

岁月漫长，生命苦短。

蓦然回首，却发现那个和我们日夜相伴的2023年，已经成为远去的流年，渐行渐远。

留不住的是时光，留住的是记忆。我们品尝着人间烟火，一起走过365个日夜。在平凡的生命中，总有一些事、一些情，在心中留下或深或浅的印痕。没有天哪有地？没有国哪有家？那些人和事，注定会成为2023年我心中最闪亮的记忆，在我的生命中永存。

2022年，疫情政策优化调整，当曙光照亮中华大地，当我们携手并肩，跨入2023年的门槛，祖国翻开了崭新的一页。高铁飞驰，车流涌动。企业发展，经济恢复。2023年，每一个人的脸上都洋溢着笑容，快乐地生活，幸福地成长。

2023年，儿子完成了终身大事。作为父母，圆了多年的心愿。作为儿子，有了自己独立的家庭，开启了新的幸福生活，但肩上的担子更重，责任更大了。我要告诫儿子，要懂得感恩。要感恩父母，感恩身边的人，记住他们的关心和帮助。要感恩国家，祖国的强大，才使你们有了好的环境，要珍惜来之不易的生活。要努力工作，勇挑重担，奉献社会，报效祖国。

2023年，作为个人来说，遇见了顶端新闻。顶端新闻成了我学习知识，欣赏佳作，锻炼身体，不断成长的新的心理舞台。在这里，我向那么多的老师学习，不断丰富和充实自己，拓展视野，开阔眼界。许多美文佳作，滋润着我的心田。他们的关心和鼓励，成为我成长的动力。我也在这个平台上，孜孜以求，耕耘不断，新作连篇。

雪落无痕，人间有情。

时光已去，记忆永存。

站在岁月的长河里仰望，过去的已经过去，未来的即将到来。我们一起，把过去打包，把冗余删除，把美好留存，把日子刷新，把未来点亮，把梦想展开。让我们张开双臂，拥抱2024，拥抱梦想。在闪光的日子里，书写更加美好的明天。

闪亮的家国情怀

◇ 鹿永波

